
MÁSTER OFICIAL*

EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:

INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

ORGANIZA:



PARTICIPAN:



BSMA
Banda Sinfónica Municipal
Alicante



Orquesta  Sinfónica
de Alicante



COLABORAN:



Sociedad de Conciertos de Alicante

¿Quieres realizar estudios de postgrado acordes con tu perfil interpretativo ampliando la faceta investigadora?

El Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante ofrece los estudios del nuevo Máster Oficial* en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación de la Música

Un Máster con doble vertiente: la performativa y la investigadora, con vinculaciones tanto en el terreno profesional como en el conducente a los estudios de doctorado que el CSM Alicante pone en marcha para el curso 2012/2013.

El Máster se compone de tres módulos. Abarca una duración de 37 semanas distribuidas en dos semestres.

El Máster constará de 60 Créditos ECTS. Tasas de matrícula

1.819,20 €

Se podrá abonar en dos pagos: septiembre y febrero.

* Verificado y homologado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA). en tramites de inscripción

Cuándo se imparte

Del 23 de septiembre 2013
al 20 de Junio de 2014.
37 semanas lectivas divididas en dos
semestres.

**DEL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2013
AL 20 DE JUNIO DE 2014**

Dónde se imparte

El Máster tendrá lugar en el Conservatorio Superior
de Música "Oscar Esplá" de Alicante. C/ Cat. Jaume
Mas i Porcel 2, 03005 Alicante.
Tlf.: 34 965201244
Fax: 34 965202075
masterinterpretacion@csmalicante.es

CSM ALICANTE

Los objetivos del Máster son:

- Proveer una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización profesional, promoviendo la iniciación en tareas investigadoras de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- Promover en cada estudiante un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.
- Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel, y proporcionarles la flexibilidad, imaginación e instrumentos de evaluación para que puedan contribuir a desarrollar una praxis profesional en la vida artística de hoy en día, desarrollando auto confianza y la confianza de poder proseguir su carrera artística independientemente.
- Fomentar en los estudiantes la confianza en si mismos para que se consideren, se desarrollen y se consoliden como músicos inteligentes, expandiendo e integrando sus recursos intelectuales, emocionales y físicos, reflejados en la práctica de la excelencia musical, en el desafío personal y en la toma de riesgos en su especialización, planificando e implementando proyectos personales, tanto en un trabajo individual como formando parte de un conjunto o un proyecto de equipo.
- Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje e investigación que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades, reconocer y superar sus límites, retroalimentarse de diversas fuentes, incluyendo a sus iguales, e integrar estos elementos en su desarrollo, apoyando su necesidad individual de estudio y de praxis consciente.

**PROPORCIONAR
FOMENTAR
PREPARAR
PROMOVER
PROVEER**

Comisión Académica del Título

Ana María Flori López (Profesora de Interpretación Piano del CSM Alicante)
Israel Mira Chorro (Profesora de Interpretación Saxofón del CSM Alicante)
Carmen Blázquez Izquierdo (Profesora de Estética e H. de la Música del CSM Alicante)
Antonio Ezquerro Esteban (Investigador Científico del CSIC)

**INTÉRPRETES
PROFESORES E
INVESTIGADORES**

Requisitos de matriculación

Cualquier aspirante debe poseer un título de grado o equivalente

**TÍTULO DE GRADO
O EQUIVALENTE**

Quiénes participan

El Máster está organizado por el CSM Alicante y está impartido por profesionales de la interpretación y de la investigación, tanto del centro como externos, con una dilatada experiencia

También participan empresas y entidades del sector profesional donde se desarrollan las prácticas.



BSMA
Banda Sinfónica Municipal
Alicante

OSAE
Orquestra Simfònica Ciutat d'Elx
Director Titular y Artístico: Leonardo Martínez

Orquestra  Sinfónica
de Alicante

CSDA Conservatorio
Superior
de Danza
de Alicante

La Preinscripción

Rellena la ficha de preinscripción (más adelante en este pdf) y envíala junto con tu Curriculum Vitae y una copia de tu título (en la entrevista se te pedirá la acreditación de la documentación aportada), a la dirección:
masterinterpretacion@csmalicante.es

Tu Grabación (en DVD) que no exceda de 20 minutos con piezas de diferentes estilos la debes entregar en la secretaría cuando formalices el pago. Ten en cuenta que para formalizar la Preinscripción es necesario pagar la tasa recogiendo el impreso en la secretaría del CSM Alicante (c/ Cat. Jaume Mas i Porcel 2, 03005 Alicante) de Lunes a Viernes de 9 a 13h.

71,39€

Tasa oficial según la Ley 9/2011 del 26 de Diciembre (DOGV núm: 6680 del 28 /12/2011)

Tras realizar los trámites y pagar las tasas, te darán cita para la entrevista personal.

**periodo JULIO
del 8 al 23 de julio de 2013
periodo SEPTIEMBRE
5 y 6 de septiembre de 2013**

Entrevistas de selección

Las entrevistas consisten en una serie de preguntas con la intención de que puedas explicar tu currículum, tus trabajos y tus expectativas profesionales

Las entrevistas las llevará a cabo la Comisión Académica del Título.

Las plazas ofertadas son 51 en los siguientes itinerarios de especialización: Música Clásica, Música Romántica y Música Moderna y Contemporánea.

En el caso que la demanda supere la oferta, se convocará una prueba de acceso en la que los/las aspirantes interpretarán un programa cuya duración no exceda de 20 minutos. La fecha de realización de la prueba de acceso, se te comunicará en su caso

Tras las entrevistas y las pruebas de acceso en el caso que se realicen, se publicará una lista de admitidos.

publicación de la lista de admitidos
entre el 17 y 19 de septiembre

**12 y 13 de
SEPTIEMBRE**

Matrícula

Una vez hayas sido admitido, te daremos cita y te informaremos del proceso de matriculación.

20 de SEPTIEMBRE

Plan de Estudios

El plan de estudios está estructurado en tres módulos generales que agrupan las materias de formación general, materias obligatorias de itinerario y las materias optativas.

Además, se completa el plan de estudios con las prácticas externas y el trabajo fin de Máster.

Estas materias se articulan en torno a tres itinerarios de especialización: música clásica, música romántica y música moderna y contemporánea.

Las clases se desarrollarán de lunes a viernes entre las 8 y las 15 horas.

Para el desarrollo de las prácticas artísticas el responsable de las agrupaciones profesionales convenidas se coordinará con el tutor del alumno para realizar el seguimiento y la ulterior evaluación. Las fechas y horarios de estas prácticas estarán supeditados a la disponibilidad de las agrupaciones musicales colaboradoras.

Las tutorías estarán realizadas por el profesor del instrumento principal.

**PRÁCTICAS EN
ENTORNOS
PROFESIONALES**

Distribución del plan de estudios

Módulos	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS		Carácter
			1r. Sem.	2º Sem.	
Materias de formación general					
I. Fundamentos y técnicas aplicadas	Lenguajes y Técnica de la Música	Análisis aplicado	2		Obligatoria
	Tecnología musical	Tecnología aplicada	2		Obligatoria
	Métodos de investigación	Metodologías de la investigación performativa	5		Obligatoria
		Técnicas de investigación del patrimonio musical	3		Obligatoria
Materias obligatorias de itinerario					
II. Práctica interpretativa	Instrumento/Voz	Instrumento principal	9	9	Obligatoria
	Música de conjunto	Música de cámara	3	3	Obligatoria
		Orquesta		3	3
Materias optativas					
III. Práctica interpretativa complementaria	Formación complementaria teórico-práctica	Taller de Interpretación	2	2	Optativa
		Seminario de Interpretación		2	Optativa
		Instrumento secundario	2	2	Optativa
		Teoría de la Interpretación	2		Optativa
Prácticas externas					
	Prácticas artísticas	Prácticas artísticas		6	Obligatoria
Trabajo fin de Master					
	Trabajo fin de Master	Trabajo fin de Master	3	3	Obligatoria

Distribución del Plan de Estudios en Créditos ECTS	
Obligatorias	42
Optativas	6
Prácticas artísticas	6
Trabajo Fin de Máster	6
CRÉDITOS TOTALES	60

ITINERARIOS DE ESPECIALIZACIÓN: I.1 Música Clásica; I.2 Música Romántica; I.3 Música Moderna y Contemporánea;

Ficha de Preinscripción

NOMBRE

APELLIDOS

.....
DNI / PASAPORTE

.....
NACIONALIDAD

.....
ESTUDIOS CURSADOS (se te pedirá comprobante)

.....
E-MAIL (obligatorio)

.....
TELÉFONO MÓLVIL (obligatorio)

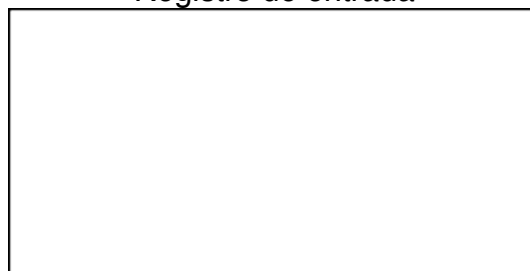
.....
INSTRUMENTO PRINCIPAL

.....
ITINERARIO DE ESPECIALIZACIÓN*

ALICANTE, a de de 20

firmado

Registro de entrada



.....
ITINERARIOS DE ESPECIALIZACIÓN: I.1 Música Clásica; I.2 Música Romántica; I.3 Música Moderna y Contemporánea;

Contacto

Puedes ponerte en contacto con la dirección del Master a través de este e-mail: masterinterpretacion@csmalicante.es

La administración del CSM Alicante está ubicada en la calle Catedrático Jaume Mas i Porcel nº 2, en el Castillo de San Fernando y muy cerca del Estadio Rico Pérez.
Tif.: 34 965201244

www.csmalicante.es

**MASTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA**

PLANIFICACIÓN HORARIOS DEL MASTER CURSO 2013-14							
Módulos	Materias	Asignaturas	Profesor	Horario		Créditos ECTS	
				Día	Hora	1r. Sem.	2º Sem.
Materias de formación general							
I Fundamentos y técnicas aplicadas	Lenguajes y Técnica de la Música	Análisis aplicado	Sr. Regidor	LUNES 004	11-12	2	
	Tecnología Musical	Tecnología aplicada	Sr. Mas	MARTES 002	13-14	2	
	Métodos de Investigación	Metodología de la investigación performativa	Sr. Mira Chorro	LUNES	10-11	5	
		Técnicas de investigación del patrimonio mus.	Sr. Ezquerro	MIÉRCOLES 006	14-16	3	
Materias obligatorias de itinerario							
II Práctica interpretativa	Instrumento/Voz	Instrumento principal	Ver anexo I	Por determinar	Por det.	9	9
	Música de conjunto	Música de cámara	Sr. Fernández	MIÉRCOLES 105	Por det.	3	3
		Orquesta	Sr. Berná	LUNES 101	12:30-14	3	3
Materias optativas							
III Práctica interpretativa complementaria	Formación complementaria teórico-práctica	Taller de interpretación	Sra. Juan	MARTES 105 (danza)	12-13	2	2
		Seminario de interpretación	Profesor de Instr. Pral.	SN	-- --		2
		Instrumento secundario	* SN	Por determinar	Por det.	2	2
		Teoría de la interpretación	Sra. Blázquez	MARTES 007	11 -12	2	
Prácticas externas							
	Prácticas externas	Prácticas artísticas	Sr. Muñoz	* SP	SP		6
Trabajo fin de Master							
	Trabajo fin de Master	Trabajo fin de Master	-- --	-- --	-- --	3	3

* SN: Según necesidades

* SP: Según Programación

ANEXO I

ASIGNATURA DE INSTRUMENTO PRINCIPAL POR ESPECIALIDAD
--

INSTRUMENTO	PROFESOR
I.P. Guitarra	Sr. Rodes
I.P. Saxofón	Sr. Zaragoza
I.P. Piano	Sr. Gómez
I.P. Violonchelo	Sr. Pastor Sempere
I.P. Canto	Sra. Sánchez
I.P. Flauta	Sra. Alcaraz

Relación de instrumentos secundarios

Piano
Guitarra
Fagot
Contrabajo

Criterios de selección para la admisión en el máster.

Como criterios de selección para la admisión en el máster se valorarán los siguientes elementos:

1. Valoración general del currículum del candidato teniendo en cuenta los diferentes elementos que permitan garantizar el aprovechamiento del estudiante en una de las diferentes líneas de especialización (50 %):

- Expediente del candidato (15%)
- Premios (10%)
- Titulaciones Superiores de Música (10%)
- Nivel artístico en la actividad como concertista (5%)
- Actividad investigadora (5%)
- Antigüedad en la docencia (5%)

2. Entrevista personal y prueba de acceso (50%):
En la entrevista realizada con el candidato, éste expondrá sus expectativas sobre el máster además de comentar las cuestiones que se le hagan relativas a su trayectoria musical y a las obras que presente en la prueba de acceso.

3. La prueba de acceso consistirá en la interpretación de diversas piezas de diferentes estilos, cuya duración no exceda de 20 minutos. En esta prueba se evaluarán los siguientes conceptos:

- Fidelidad al texto.
- Corrección estilística.
- Respeto a los tempos, la agógica y la dinámica.
- Técnica adecuada.

En Alicante, a dos de septiembre de 2013.

Fdo. Ana María Flori López

Directora-coordinadora del máster

INFORME ANUAL DE SEGUIMIENTO

TÍTULO:	MÁSTER EN ENSEÑANAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
CENTRO:	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE.
PERIODO:	CURSO 2013/14.

1. Información para la sociedad y el futuro estudiante.

Relación de las direcciones web en las que se encuentran la evidencias de los aspectos a valorar.

- Web del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante: <http://www.csmalicante.es/>
- En los siguientes enlaces de la misma web: http://www.csmalicante.es/files/Master/PUBLI_MASTER_CSMA%201516.pdf
<http://www.csmalicante.es/master.php>
- En la página web del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas, Comunidad Valenciana: http://www.iseacv.es/web_cst/isea5_0.php?id=245
-

2. Información sobre el desarrollo y funcionamiento del título.

Relación de las direcciones web en las que se encuentran la evidencias de los aspectos a valorar.

La información sobre el desarrollo y funcionamiento del título se encuentra en la página web del CSMA: <http://www.csmalicante.es/master.php#6>

Esta página consta de los siguientes enlaces:

Acceso, Competencias, Coordinación, Créditos, Denominación, Descarga de impresos, Itinerarios, Guías docentes, Horarios, Matriculación, Movilidad, Permanencia, Plan de estudios, Plazas ofertadas, Plazos de inscripción y matriculación, Prácticas externas, Profesorado, Reconocimiento y transferencia de créditos, Trabajo Fin de Máster.

3. Actualizaciones/modificaciones del plan de estudios.

Actualización/modificación del plan de estudios y como afecta a la información pública. Indicar la dirección web donde se encuentra la información actualizada.

Si aplica, adjuntar comunicación al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas de las modificaciones del plan de estudios.

1. Trabajo Fin de Máster.

El Trabajo Fin de Máster, tendrá la siguiente estructura:

- Un recital público en el que se incluyan obras del itinerario elegido (con una duración mínima de 45 minutos). El alumno presentará una grabación del

programa a interpretar en el recital.

- Presentación escrita de un trabajo de investigación (mínimo de 70 folios) realizado sobre un tema elegido por el estudiante, que tendrá carácter multidisciplinar. El alumno realizará la defensa oral de este trabajo de investigación (con una duración aproximada de 20 a 30 minutos).

El Trabajo Fin de Máster tendrá las siguientes normas:

- No se podrá presentar ni defender el Trabajo Fin de Máster hasta no haber aprobado todos los créditos de las demás asignaturas.
- Se deberá entregar en la Secretaría del Centro una copia del CD grabado con el programa del recital y el trabajo escrito (del trabajo escrito se hará copia en papel y en soporte digital.)
- El Trabajo Fin de Máster tendrá dos convocatorias cada curso: junio y septiembre. El alumno podrá realizar el recital en una convocatoria y la defensa del trabajo en otra, siempre que sea dentro del mismo curso académico.
- La calificación final de la asignatura resultará de la media aritmética entre la nota del recital y la nota del trabajo de investigación escrito.

Respecto al trabajo de investigación escrito, se seguirán las siguientes normas:

- El proyecto se presentará en el registro del Centro a finales de octubre del curso lectivo y deberá ser aprobado por la CAT.
- Si el proyecto no fuese apto se puede corregir y volver a presentar a finales de noviembre.
- La presentación del trabajo final a la CAT, para su valoración, será a mediados de mayo (para la convocatoria de junio) y a mediados de julio (para la convocatoria de septiembre) y deberá ser acompañado de un informe del tutor.

El trabajo escrito tendrá las siguientes características físicas:

- Una extensión mínima de 70 folios en DIN A4.
- Escrito a doble espacio.
- El material gráfico incorporado ha de tener calidad.
- El cuerpo del texto debe aparecer dividido en apartados y las páginas numeradas.
- Contener un índice.
- Extraerse las key words (palabras clave) para un posible índice (de 7 a 10)
- Hacer un resumen y abstract (de 12-13 líneas)
- Para la elaboración de las citas y las referencias bibliográficas se aceptará el empleo coherente de cualquiera de las normas de uso universal (ISO, APA, etc.)
- Toda la bibliografía consultada debe ser ordenada por criterios claros (alfabético, cronológico...)

2. Criterios de admisión en el Máster:

Como criterios de selección para la admisión en el Máster se valorarán los siguientes elementos:

1. Valoración general del currículum del candidato teniendo en cuenta los diferentes elementos que permitan garantizar un aprovechamiento del candidato en una de las diferentes líneas de especialización (50 %)
 - Expediente del candidato (15%)
 - Premios (10%)
 - Titulaciones Superiores de Música (10 %)

- Nivel de la actividad como concertista (5 %)
- Actividad investigadora (5 %)
- Antigüedad en la docencia (5 %)

2. Entrevista personal y prueba de acceso. (50%). El candidato presentará un programa con obras de diferentes estilos cuya duración no exceda de 20 minutos. Se evaluarán los siguientes conceptos:

- . Fidelidad al texto
- . Corrección estilística
- . Respeto a los tempos, la agógica y la dinámica
- . Técnica adecuada

En la entrevista realizada con el candidato, éste expondrá sus expectativas sobre el Máster, además de comentar las cuestiones que se le hagan relativas a su trayectoria musical y a las obras que presente en la prueba de acceso.

Estas modificaciones se encuentran en el siguiente enlace de la web del CSMA:

<http://www.csmalicante.es/master.php>

4. Recomendaciones señaladas en los informes de evaluación externa.

Acciones desarrolladas ante las recomendaciones propuestas en el informe de verificación / informe de seguimiento AVAP. Indicar la dirección web donde se encuentra la información actualizada.

Se han seguido todas las recomendaciones del informe de evaluación emitido por la AVAP, proponiendo las siguientes acciones:

- Acerca de los criterios de admisión en el Máster: Está desarrollado en el apartado 3. 2.
- Prueba de acceso: El candidato presentará un programa con obras de diferentes estilos cuya duración no exceda de 20 minutos.
- Itinerario música moderna y contemporánea: abarca desde el Impresionismo a la música actual.
- Trabajo Fin de Máster: el recital comprenderá un programa del itinerario elegido con una duración aproximada de 45 minutos.

Indicado en: <http://www.csmalicante.es/master.php>

5. Valoración de la implementación del SGIC.

Especificar problemáticas, si las ha habido, acciones de mejora en el desarrollo de implementación del SGIC. Comparar la Memoria de Verificación y el desarrollo del SGIC, incluyendo los resultados obtenidos. Indicar la relación de direcciones web en las que se encuentra la información publicada.

La CAT se ha reunido en las siguientes fechas: 12/9/2013, 13/11/2013, 22/1/2014, 5/3/2014 y 28/5/2014.

Se han aplicado los siguientes procedimientos para la mejora de la calidad de la enseñanza y del profesorado: revisión anual de las guías docentes, reunión con el profesorado para el seguimiento de su trabajo y el cumplimiento de las guías, unificación de criterios para la elaboración del TIFM, seminarios de interpretación, recitales públicos, etc.

Las prácticas externas han estado coordinadas en todo momento por el profesor tutor del Centro y los directores y tutores de las entidades colaboradoras.

El grado de satisfacción de cada uno de los grupos de interés (profesores, alumnos y

tutores de prácticas) está reflejado en las encuestas que se entregaron a estos grupos en el mes de julio de 2014.

6. Evaluación de los indicadores.

Resultados de los indicadores propuestos y breve explicación de los resultados.
Indicar la dirección web si se ha publicado la información.

Los indicadores están reflejados en documento adjunto.

De ellos se deduce una satisfacción general con el Máster, tanto del alumnado como del profesorado, habiendo resultado las siguientes puntuaciones:

Satisfacción del alumnado: 3,6 sobre 5.

Satisfacción del profesorado: 4,2 sobre 5.

Puntuación general del Máster: 4.2 sobre 5.

- Algunos indicadores:

Alumnos preinscritos: 14.

Alumnos matriculados: 13

Alumnos matriculados pendientes de asignaturas del curso 2012/13: 8

Bajas: 1 alumno.

Total de alumnos titulados: 12 (7 del curso 2013/14 y 5 pendientes del curso 2012/13.

Profesores con título de doctor: 4

El listado de profesores se encuentra en: <http://www.csmalicante.es/master.php>

		Completar	%	
ACCESO Y MATRÍCULA	% estudiantes que superan las pruebas de acceso sobre el total que han hecho las pruebas	nº de aspirantes que supereren la prueba	12	100
		nº de aspirantes que hacen la prueba	12	
	% de estudiantes matriculados sobre el total que superan las pruebas	nº de estudiantes que se matriculan	12	100
		nº de estudiantes admitidos	12	

PROFESORADO	% profesorado a tiempo completo sobre la plantilla total de la titulación	nº de profesores a tiempo completo	0	0
	% profesorado a tiempo parcial sobre la plantilla total de la titulación	nº de profesores a tiempo parcial	23	100
		nº total de profesores	23	
	% de horas de docencia impartida por profesores a tiempo completo	nº de horas impartidas por profesores a tiempo completo	0	0
	% de horas de docencia impartida por profesores a tiempo parcial	nº de horas impartidas por profesores a tiempo parcial	815,05	100
		nº de horas de docencia	815,05	

PRÁCTICAS EXTERNAS Y MOVILIDAD	% estudiantes que realizan las prácticas externas voluntarias antes de finalizar los estudios	nº de titulados que hace prácticas externas voluntarias	0	0
		nº de titulados de cada promoción	0	

			media	1
SATISFACCIÓN	de los estudiantes con el programa formativo	pregunta 3 de la encuesta de opinión de actividad docente	3,6	
	del profesorado con el programa formativo	pregunta 22 de la encuesta de autoevaluación de la actividad docente	4,2	
	del titulado con la formación recibida	Nota media del máster, calculada en el documento Excel Informe 3	4,2	

Tasa de rendimiento del conjunto de la titulación	nº de créditos aprobados para el curso 2013-2014	555	79,17261
	nº de créditos matriculados para el curso 2013-2014	701	
	Tasa de abandono	nº de estudiantes que iniciaron los estudios en el año 2013-2014 y no han acabado	1

RESULTADOS ACADÉMICOS

Tasa de abandono	nº de estudiantes que iniciaron los estudios en el año 2013-2014.	12	0,333333
Tasa de eficiencia de los graduados	nº créditos que debieran haber sido matriculados	621	86,25
	nº créditos efectivamente matriculados para una cohorte de graduación	720	
Tasa de graduación	nº estudiantes que se matriculan del primer curso y finalizan los estudios en el tiempo previsto más un año	10	83,33333
	nº estudiantes que se matriculan del primer curso	12	
Tasa de relación entre la oferta y la demanda	nº de estudiantes que realizan preinscripción	14	28
	núm. de plazas ofertadas	50	
Tasa de matriculación	nº de estudiantes matriculados	12	24
Tasa de PDI con el título de doctor	nº PDI doctores	4	21,05263
	nº PDI	19	
Tasa de PDI a tiempo completo	nº PDI a tiempo completo	0	0
Duración media de los estudios por 'promoción'	si el numero de alumnos es cero, habría que escribirlo en la tabla adjunta		1,416667 años alumnos
% de estudiantes según procedencia (autonómico, nacional, internacional)	% de estudiantes autonómico	7	58,33333
	% de estudiantes nacional	5	41,66667
	% de estudiantes internacional	1	8,333333

1	2	3	total alumnos
7	5		12

ANEXO II
RELACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS PARA LAS ASIGNATURAS: "SEMINARIOS/TALLERES", "TALLER ESPECÍFICO" Y "SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN" CURSO 2013/14

Nº REF.	TIPO	TÍTULO	PROFESOR	ECTS	DIRIGIDA A LA ESPECIALIDAD-ES	HORARIO Y AULA	Nº Máximo de alumnos admitidos, matriculados en la asignatura
1	CONFERENCIA	LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL: METODOLOGÍA IEM	Dña. Cristina Molina CSM Alicante Dña. Toñi Ferrández CPM de Elche	0.25	TODAS	15 de abril de 2014 de 14 a 15:30 Aula 102	30
2	CONFERENCIA	TEATROS CLÁSICOS DE LA TARRACONENSE	D. Manuel Lafarga CSM Valencia	0.25	TODAS	11 de diciembre de 2013 de 14 a 15:30 Aula 103	30
3	CONFERENCIA	TEATROS CLÁSICOS DE LA BÉTICA Y LA LUSITANIA	D. Manuel Lafarga CSM	0.25	TODAS	22 de enero de 2014 14 a 15:30, Aula 103	30
4	CONFERENCIA	CEREBRALES EN MÚSICOS E INSTRUMENTISTAS	D. Manuel Lafarga CSM	0.25	TODAS	3 de febrero de 2014 14 a 15:30, Aula 103	30
5	CONFERENCIA	HISTORIA DE LA MENTE	D. Manuel Lafarga CSM	0.25	TODAS	19 de marzo de 2014 14 a 15:30 Aula 103	30
6	PROYECTO ESCÉNICO MUSICAL	"AFRIKANBACH"	D. JS. Chapi, D. J. Iborra D. Jaime Fco. Ripoll Dña. M ^a Luisa Mejías Dña. Ana M ^a Sánchez CSM Alicante	2	TODAS	De enero a marzo de 2014. Días de ensayo, conciertos y aula por determinar.	Todos los alumnos
7	CONFERENCIA	ODEONES: SALAS DE CONCIERTO EN EL MUNDO CLÁSICO	D. Manuel Lafarga CSM	0.25	TODAS	23 de abril de 2014 14 a 15:30 Aula 103	30
8	TALLER	TÉCNICAS INTERPRETATIVAS DE LA TUBA	D. Roland Szentpali, (Hungria) Artista B&S	1.5	TUBA	Junio 2014	Todos los alumnos de tuba, Pedagogía y Master
9	TALLER	TÉCNICAS INTERPRETATIVAS DE LA	D. Michael Lind	1.5	TUBA	Abril de 2013, día por	Exclusivamente

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
OSCAR ESPLÀ - ALICANTE**

		TUBA	Kungliga Musikhögskolan-Estocolmo			concretar.	alumnos de tuba
10	CONFERENCIA	ODEONES Y TEATROS DE EPIRO	D. Manuel Lafarga CSM	0.25	TODAS	12 de mayo de 2014 14 a 15:30 Aula 103	Todos los alumnos de Saxofón y Pedagogía.
11	CLASE MAGISTRAL	EL REP. ORQUESTAL DE FLAUTÍN	D. Paco Varoch MCO, O. del Festival de Lucerna, O. Mozart de Bolonia	0.50	FLAUTA Y MASTER	Febrero de 2014 de 10:00 a 14:00 Aula 105	Todos los alumnos
12	TALLER	INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA	Dña. Paola Bruni Conservatorio "Nino Rota", Monopoli (Italia)	1.50	PIANO, PEDAGOGÍA Y MASTER	4,5 y 6 de febrero de 2013	Todos los alumnos de Piano, Pedagogía y Master
13	TALLER	INTERPRETACIÓN VIOLINÍSTICA	D. Veronika Kröner Conservatorio Joseph Haydn, Eisenstadt, Austria	1.50	VIOLÍN, PEDAGOGÍA Y MASTER	3 Sesiones de 4 horas, Entre el 1- 5 de mayo Aula de violín	Todos los alumnos de Violín y Pedagogía y Master
14	CONFERENCIA	MÚSICA CINEMATOGRAFICA O BANDA SONORA: AUTONOMÍA Y APLICACIÓN DE LA MÚSICA.	Dña. Andrea Solomando Molina CSM de Alicante	0.50	TODAS	2º semestre. 2 Sesiones de 1/5 h. (por determinar)	30
15	CONFERENCIA	DOS GENERACIONES DE MÚSICOS	D. Adolfo Gutiérrez (padre) Solista internacional y profesor de piano, órgano, composición y dirección D. Adolfo Gutiérrez (hijo) Solista internacional y profesor de violonchelo	0.50	TODAS	17 de marzo de 2014, a las 12:00, Aula 103	Todos los alumnos
16	CLASE MAGISTRAL	CREACIÓN MUSICAL Y VOZ	Dña. Pilar Jurado Cantante internacional y compositora. Profesora, CSM Madrid	0.25	TODAS	7 de abril de 2014, a las 12:00, Aula 103	Todos los alumnos
17	TALLER	INTERPRETACIÓN CLARINETÍSTICA	D. Milan Rericha Musik Hochschule, Lugano (Suiza)	1.5	CLARINETE, PEDAGOGÍA Y MASTER	Por determinar	Todos los alumnos de Clarinete, Pedagogía y Master.
18	TALLER	TÉCNICAS INTERPRETATIVA DEL OBOE	Gian Enrico Cortese Conservatorio N Paganini de Génova	1.5	OBOE, PEDAGOGÍA Y MASTER	Por concretar: marzo o abril de 2013	Todos los alumnos de oboe, pedagogía y Master.
19	TALLER	TÉCNICAS INTERPRETATIVA DE LA TUBA	Walter Hilguers German Brass ensemble Franz Liszt academy of music in Weimar	1.5	TUBA, PEDAGOGÍA Y MASTER	15, 16 Y 17 de enero de 2013 Aula 207	Todos los alumnos de tuba, pedagogía y Master.

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
OSCAR ESPLÀ - ALICANTE**

20	CONFERENCIA- CONCIERTO	PRESENTACIÓN DEL LIBRO "Música para piano"	Dña. Iryna Zhebrun CSM Murcia	0.50	TODAS	23 de enero de 2014 de 10:00 a 14:00 Salón de Actos	Todos los alumnos
21	CONFERENCIA	EL CLARINETE EN EL PERÍODO BARROCO Y CLÁSICO	Dr. Vicente Pastor CSM Valencia	0.25	CLARINETE, PEDAGOGÍA Y MASTER	Lunes 2 de diciembre de 2014 a las 13:00 Aula 103	Todos los alumnos
22	TALLER	TALLER PERMANENTE DE CREACIÓN Y PRODUCCIÓN "Aproximación a la ópera infantil como performance"	Enrique Canet , Lola Miralles, Amparo Aznar, Fructuoso Gil, Leticia Neco, Virtudes y Eva Narejos, Nuria Mejías, Carne Juan. CSM, CSD Y EASD de Alicante	4	TODAS	Jueves de 10.30 a 12 de noviembre a abril de 2013-14. Aula 302 de danza.	Alumnos de IOS, Pedagogía, Canto, Piano y Master
23	TALLER	TÉCNICAS INTERPRETATIVAS: VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA	Jan Haliska Conservatorio de Ostrava (Rep. Checa)	1.50	VIOLONCHELO, PEDAGOGÍA Y MASTER	Del 25 al 29 de 9:30 a 14:00 de nov. 2013 Aula de violonchelo	Todos los alumnos de ISO y Master
24	CLASE MAGISTRAL	ANÁLISIS DE LAS OBRAS INTERPRETADAS EN EL CONCIERTO "ALICANTE ACTUAL" el 11/12/2013	D. José M ^a Sánchez Verdú y el Cuarteto Bretón	0.25	TODAS	12 de diciembre de 2013, 12:00, Aula 103	Todos los alumnos
25	CONFERENCIA	LA MIRADA NEUROCIÉNTIFICA A LA INTERPRETACIÓN EMOCIONAL DE LA MÚSICA	Dña. Ariadna Saenz Investigadora en neurociencia de la música	0.25	TODAS	4 de diciembre 2013 12:00, Aula 103	Todos los alumnos

LECTURA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN FIN DE MASTER CURSO 2013 - 2014			
ESTUDIANTES	DIA	HORA	AULA
Piano: Andreu Segura, Ana Blanco López, Aroa Gálvez Álvarez, Rafael	Lunes 16-6-14	9:00 h.	103
Percusión: Crespo Puig, José Francisco	Lunes 16-6-14	12:00 h.	103
Guitarra: Ceballos Zamanillo, Alejandro Kia Kani Verónique Van Duurling	Lunes 16-6-14	9:00 h.	104
Clarinete: García Murcia, M ^a Carmen Saxofón: Honrubia Sáez, Pablo	Lunes 16-6-14	12:00 h.	104
		13:00 h.	

RECITALES PÚBLICOS FIN DE MASTER CURSO 2013 - 2014			
DIA	HORA	LUGAR	ESTUDIANTES
Lunes 9-6-14	18:00 h.	ADDA Sala de Cámara	Piano: Andreu Segura, Ana Blanco López, Aroa Cámara Rovira, Cristina
Martes 10-6-14	18:00 h.	ADDA Sala de Cámara	Piano: Gálvez Álvarez, Rafael Gómez Peña, José María
Miércoles 9-6-14	12:00 h.	S.A. CSMA	Percusión: Crespo Puig, José Francisco
Miércoles 11-6-14	18:00 h.	ADDA Sala de Cámara	Violín: Antón García, Juan Miguel Viola: Azorín Ruiz, Tomás
	20:00 h.	ADDA Sala de Cámara	Violonchelo: Cantó Llorens, Andrea Giménez Díaz, Laura
Jueves 12-6-14	18:00 h.	ADDA Sala de Cámara	Guitarra: Ceballos Zamanillo, Alejandro Kia Kani Verónique Van Duurling
Viernes 13-6-14	18:00 h.	ADDA Sala de Cámara	Flauta: Martí Alcaraz, Irene Segura Sánchez, M ^a Dolores
	20:00 h.	ADDA Sala de Cámara	Clarinete: García Murcia, M ^a Carmen Saxofón: Honrubia Sáez, Pablo

LECTURA TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN FIN DE MASTER CURSO 2013 – 2014 (Convocatoria de Septiembre)			
ESTUDIANTES	DIA	HORA	AULA
Piano: Gálvez Álvarez, Rafael Cámara Rovira, Cristina	Lunes 8-9-14	9:00 h. 9'45 h.	103
Percusión: Crespo Puig, José Francisco	Lunes 8-9-14	10'30 h.	103

RECITALES PÚBLICOS FIN DE MASTER CURSO 2013 – 2014 (Convocatoria de Septiembre)			
DIA	HORA	LUGAR	ESTUDIANTES
Martes 9-9-14	11:00 h.	Aula de Percusión	Percusión: Crespo Puig, José Francisco

Hemos reservado una
experiencia única para ti.

CONSERVATORIO SUPERIOR
"ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE.



**RECITAL FIN DE CARRERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE
DEPARTAMENTO DE CANTO**

Prof. Ana M^a Sánchez

TERESA ALBERO, soprano

LAIA CLADELLAS, soprano

I PARTE

De Canciones clásicas populares.....F. Obradors
De Siete canciones populares.....M. de Falla
Tríptico de Canciones de Valldemo.....A. García Abril
De Combat del somni.....F. Mompou
De Cinco canciones negra.....X. Montsalvatge

II PARTE

Or sai chi l'onore.....Don Giovanni.....W. A. Mozart
Donde lieta uscìLa bohème.....G. Puccini
Non mi dir.....Don Giovanni.....W. A. Mozart
Dich teure Halle.....Tannhäuser.....R. Wagner
Marietta's Lied.....Die tote Stadt.....E. Korngold
Recuerdas aquélla tarde.....Adiós a la bohemia....P. Sorozábal
¿Por qué, Virgen del cielo?.....Don Manolito.....P. Sorozábal
Pasión del alma mía.....El anillo de hierro..... M. Marqués

Prof. Pianista acompañante Virtudes Narejos

***Entrada libre, mediante invitación.**

Las entradas se podrán recoger en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda. Jijona, 5 - Alicante) de lunes a viernes en horario de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.; y en el Área de Cultura (C/ Tucumán 8, 2ª planta - Alicante) de lunes a viernes en horario 09:00h A 14:00h. Hasta completar el aforo del local

Hemos reservado una
experiencia única para ti.

**CONSERVATORIO SUPERIOR
"ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE.**



**RECITAL FIN DE CARRERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE
DEPARTAMENTO DE CUERDA**

VIOLA, Prof. Clara María Blat Barrachina

VIOLONCELLO, Prof. Francisco Pastor Sempere

Tomás Azorín Ruiz (viola)

Bruch, M.: Romanza para viola y orquesta op. 85

Vieuxtemps, H.: Sonata para viola y piano Op. 36

Joachim, J: Melodía hebrea nº 1 Sostenuto

Vieuxtemps, H.: Elegía para viola y piano Op. 30

Vieuxtemps, H.: Capricho para viola sola op. posth. nº 9

Pianista acompañante: Silvia Gómez Maestro

Laura Giménez Díaz, Violoncello

Sonata para cello y piano en re menor C. Debussy

Drei kleine Stücke, op. 11 A. von Webern

De la Suite nº 1 para cello solo op. 131c M. Reger

Sonata nº 2 B. Martinu

Polimnia (Las musas de Andalucía) J. Turina

Prof. Pianista acompañante M^a Eugenia Palomares Atienza

***Entrada libre, mediante invitación.**

Las entradas se podrán recoger en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda. Jijona, 5 - Alicante) de lunes a viernes en horario de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.; y en el Área de Cultura (C/ Tucumán 8, 2ª planta - Alicante) de lunes a viernes en horario 09:00h A 14:00h. Hasta completar el aforo del local

Hemos reservado una
experiencia única para ti.

CONSERVATORIO SUPERIOR
"ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE.



**RECITAL FIN DE CARRERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE
DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS (Piano)**

Profesor: Antonio Pérez Abellán

Rafael Gálvez Álvarez

Sonata para contrabajo y piano Op.6 nº2.....A. Misk
Sonata Op.35 nº 2F. Chopin
Toccata Op.7R. Schumann
Estudio trascendental nº 10 en fa m.....F. Liszt

Profesor: Jesús M^a Gómez

José M^a Gómez Peña

Carnaval op. 9SCHUMANN
Piezas op. 119.....BRAHMS
Intermezzo (Adagio)
Intermezzo (Andantino un poco agitato)
Intermezzo (Grazioso e giocoso)
Rapsodia (Allegro risoluto)
Mephisto Walzer.....LISZT

***Entrada libre, mediante invitación.**

Las entradas se podrán recoger en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda. Jijona, 5 - Alicante) de lunes a viernes en horario de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.; y en el Área de Cultura (C/ Tucumán 8, 2ª planta - Alicante) de lunes a viernes en horario 09:00h A 14:00h. Hasta completar el aforo del local

Hemos reservado una
experiencia única para ti.

CONSERVATORIO SUPERIOR
"ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE.



AUDITORIO DE LA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



**RECITAL FIN DE CARRERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE
DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS (Piano)**

Profesor: Jesús M^a Gómez

Ana Andreu Segura

Sonata D. 537 en la m.....SCHUBERT
Polonesa-Fantasia op.61.....CHOPIN
Baladas op.10.....BRAHMS
Dante-Fantasia quasi Sonata.....LISZT

Aroa Blanco López

Wanderer- Fantasie D.760 en do M.....SCHUBERT
Scherzo op.4.....BRAHMS
Balada nº4 op. 52 en fa m.....CHOPIN

Cristina Cámara Rovira

Fantasías op. 116.....BRAHMS
Scherzo nº 4 en mi M. op. 54 (Presto).....CHOPIN
Funerales.....LISZT

***Entrada libre, mediante invitación.**

Las entradas se podrán recoger en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda. Jijona, 5 - Alicante) de lunes a viernes en horario de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.; y en el Área de Cultura (C/Tucumán 8, 2ª planta - Alicante) de lunes a viernes en horario 09:00h A 14:00h. Hasta completar el aforo del local

Hemos reservado una
experiencia única para ti.

CONSERVATORIO SUPERIOR
"ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE.



**RECITAL FIN DE CARRERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE
DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA**

FLAUTA, Prof. Ana M^a Alcaraz Segura

CLARINETE, Prof. Gonzalo Berná Pic

SAXOFÓN, Prof. José Manuel Zaragoza Nogueroles

María Dolores Segura Sánchez (Flauta)

Incantation n^o 2 para flauta sola

A. Jolivet

Sonatine para flauta y piano

H. Dutilleux

Concierto para flauta y orquesta

J. Ibert

Irene Martí Alcaraz (Flauta)

Fantasia para un gentilhomme

J. Rodrigo

Sonata para flauta y piano Op.23

L. Liebermann

Concierto para flauta y piano Op.46b

A. Khachaturian

Prof. Pianista acompañante: Francisco Ruíz Illán

Carmen García Murcia (Clarinete)

TRIO Opus 114J. BRAHMS

FANTASIA DA CONCERTO.....L. BASSI

PRIMER SOLO ORIGINAL.....A. ROMERO

Piano: Ana Andreu Segura

Violoncello: Romany Luis Cana Flores

Pablo Honrubia Sáez (Saxofón)

CONCERTO.....H. TOMASI

SONATA.....W. ALBRIGHT

Prof. Pianista acompañante: Juan Carlos Vázquez

ENSEMBLE SAXOFONES: ALBERTO GARCÍA MONTEAGUDO, PABLO DE LA FUENTE PASTOR, ANDRÉS PÉREZ MAYOL, DANIEL VALLÉS CASELLES, DAVID CASTELLÓ SILVESTRE, ÁNGELA PERELLÓ MÁS, MIGUEL SANTIAGO RAMOS PALOMINO, JAIME PINEDA SOLER, CHRISTINA SCAGLIARINI GALIANO, M^a JOSÉ BAUTISTA SAEZ, CLAUDIA DELGADO MIRA, JOSÉ M^a SÁNCHEZ SANJUAN

***Entrada libre, mediante invitación.**

Las entradas se podrán recoger en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda. Jijona, 5 - Alicante) de lunes a viernes en horario de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.; y en el Área de Cultura (C/ Tucumán 8, 2ª planta - Alicante) de lunes a viernes en horario 09:00h A 14:00h. Hasta completar el aforo del local

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.

CALIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN ESCRITOS. Convocatoria ordinaria de junio.

Andreu Segura, Ana	APTO
Blanco López, Aroa	APTO
Ceballos Zamanillo, Alejandro	APTO
Crespo Puig, José Francisco	NO APTO
Gálvez Álvarez, Rafael	NO APTO
García Murcia, M ^a Carmen	APTO
Honrubia Sáez, Pablo	APTO
Kani, Kia	APTO
Martí Alcaraz, Irene	APTO
Segura Sánchez, M ^a Dolores	APTO
Van Duurling, Veronique	APTO

Alicante, 28 de mayo de 2014.

RELACIÓN DE PAÍSES/INSTITUCIONES CON CONVENIOS VIGENTES

PAIS	INSTITUCIÓN
Alemania	Folkwang Universität der Künste, Essen
Alemania	Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover
Alemania	Hochschule für Musik, Nürnberg
Alemania	Hochschule für Musik "Franz Liszt", Weimar
Austria	Joseph Haydn Konservatorium, Einsenstadt
Austria	Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz
Bélgica	Conservatoire Royal, Liège
Bélgica	Conservatoire Royal, Bruxelles
Bélgica	IMEP, Namur
Dinamarca	Royal Academy of Music, Aarhus
Estonia	Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn
Finlandia	Savonia University, Kuopio Academy of Music, Kuopio
Hungría	Eszterházy Károly College, Eger
Islandia	Iceland Academy of the Arts, Reykjavik
Itália	Conservatorio Statale di Música "G. Martucci", Salerno
Itália	Conservatorio Statale di Musica, "G. F. Ghedini", Cuneo
Itália	Conservatorio di Musica "Nino Rota", Monopoli
Itália	Conservatorio Statate di Musica "J. Tomadini", Udine
Itália	Conservatorio Statale di Musica "N. Paganini", Génova
Itália	Conservatorio Statale di Musica "F. Venezze", Rovigo
Itália	Conservatorio Statale di Musica "G. Tartini", Trieste
Itália	Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi", Turín
Italia	Conservatorio di Musica "L. Refice", Frosinone
Italia	Conservatorio Statale di Musica "A. Steffani", Castelfranco Veneto
Italia	Conservatorio "C. Monteverdi", Bolzano
Italia	Conservatorio Statale di Musica "G. P. Pergolesi", Fermo
Italia	Conservatorio di Musica "A. Corelli", Messina
Polonia	Universidad de Música "Fryderyk Chopin", Varsovia
Polonia	Music Academy, Cracovia
Polonia	Feliks Nowowiejski Academy of Music, Bydgoszcz
Portugal	ESMAE, Porto
Reino Unido	Guildhall School of Music & Drama, Londres
Reino Unido	Royal Scottish Academy of music and Drama, Glasgow
Reino Unido	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londres
República Checa	Faculty of Fine Arts, Ostrava University, Ostrava
Rumanía	University of Oradea, Oradea
Suecia	Malmö Academy of Music, Lund University, Malmö
Suecia	Stockholms Musikpedagogiska Institut, SMI, Estocolmo

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: CANTO

Curso: 2013-2014

Nombre de la asignatura

INSTRUMENTO PRINCIPAL: CANTO

ANUAL

1.- Datos de identificación de la asignatura

INSTRUMENTO / VOZ

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “OSCAR ESPLÁ” DE ALICANTE
Postgrado	MASTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
Idioma	CASTELLANO/ VALENCIANO/ITALIANO/FRANCÉS
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	ANA MARÍA SÁNCHEZ NAVARRO
Correo electrónico	info@anamariasanchez.es
Titulación Académica	TÍTULO SUPERIOR DE CANTO LICENCIADA FILOLOGÍA HISPÁNICA
Experiencia docente	2005-actualidad Profesora titular de la especialidad de Canto en el CENTRO Superior De Música del

País Vasco- MUSIKENE

2008-2012 Profesora de Canto del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Cursos y Máster Class

2012 y 2013. Curso de Técnica e interpretación vocal. Conservatorio Ana María Sánchez de Elda.

2012. Curso de Técnica e interpretación vocal. Conservatorio Iturbi. Valencia

2011. Curso de Técnica vocal e interpretación. Conservatorio superior del Liceo de Barcelona.

2011. Curso de Técnica vocal e interpretación. Conservatorio superior de música de Jaén. Universidad internacional de Andalucía.

2010 y 2013 Master Class Canto e interpretación Escuela internacional de Música Fundación Príncipe de Asturias, Oviedo

2009. Curso de Técnica vocal e interpretación. Asociación de amigos de Alfredo Kraus. Oviedo.

2009. Curso de Técnica vocal e interpretación. Conservatorio superior de las Islas Baleares. Mallorca.

2008. Curso de interpretación de música española para extranjeros. Granada

2007 Curso de Canto e interpretación vocal. Algimia d'Alfara , Valencia.

2006. Curso de Técnica e interpretación vocal. Conservatorio Profesional de Zaragoza.

2006. Curso de Técnica e interpretación vocal. Conservatorio Iturbi. Valencia.

2005. Curso de Técnica e interpretación. Conservatorio José Tomás. Alicante.

2004. I Curso de Canto Ciudad de Cádiz.

2002-2008 Cursos de alto perfeccionamiento para cantantes. Callosa d'en Sarrià.

	1993 Curso La voz y la música vocal. Elda
Horario de la asignatura	Martes, 10:00-14:00
Aula en que se imparte	
Perfil profesional de la materia	POSTGRADO EN INTERPRETACIÓN MÚSICAL: VOZ

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

G 1	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas del repertorio vocal, pertenecientes al teatro lírico (ópera, zarzuela y opereta), al oratorio y al concierto (Lied, canción española, mélodie francesa y canción de cámara).
CG 2	Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CG 3	Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis vocal.
CG 4	Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio vocal que pertenece a su instrumento, demostrando el dominio en la técnica vocal y teatral, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.
CG 5	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre
CG 6	estructura e interpretación musical. Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la especialidad que le capacite para el desarrollo de su actividad musical.
CG 7	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CG 8	Aplicar en el escenario o ante un tribunal las técnicas y los procedimientos de concentración y relajación que requiere el recital público.
CG 9	Ser capaces de desarrollar proyectos de investigación con el rigor científico que requieren.
CG 10	Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos del repertorio vocal.
CG 11	Conocer los métodos y técnicas documentales necesarias para la recuperación y catalogación del patrimonio musical.

2.2. Competencias específicas (CE)	
CE 1	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas del repertorio lírico correspondientes a su rango vocal.
CE 2	Dominar la técnica vocal y las variantes estilísticas que requiere el repertorio de su propia voz.
CE 3	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados a la propia voz.
CE 4	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.
CE 5	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CE 6	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical
CE 7	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional

3.- Conocimientos previos
<p>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones</p> <p>Los necesarios legalmente para matricularse en el Master.</p>

4.- Contenidos de la asignatura

- Repertorio avanzado para la propia voz, incluyendo todos los géneros, periodos y estilos, en los diversos idiomas originales en que han sido compuestos, que comprenda aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.
- Formas musicales: análisis avanzado armónico, formal, técnico y estético de las principales formas del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, oratorio y repertorio de concierto, con acompañamiento de piano, en formación de cámara o con orquesta.
- Técnica vocal: estudios específicos y ejercicios vocales, encaminados a la resolución de los problemas técnicos; aplicación de diferentes fórmulas al repertorio.
- Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización.
- El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el cantante, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.
- La interdisciplinariedad. Relación del Canto con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, iconografía, religión, filosofía, sociología, estética, etc.

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias	
Resultados de aprendizaje	Competencias
- Aplicar el alto nivel de conocimientos técnicos instrumentales y corporales en el recital público.	CG1, CG2, CG4, CG8, CG 10 CE 1, CE 2, CE 3
- Analizar y sintetizar la teoría entre la	CG3, CG4, CG5, CG10

<p>estructura y la interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar la metodología de estudio e investigación del desarrollo de su actividad musical - Comprender el comportamiento escénico de su actividad profesional - Sintetizar las relaciones con otras disciplinas artísticas 	<p>CE 1, CE 2, CE 4</p> <p>CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 6</p> <p>CG4, CG7, CG8, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 7</p> <p>CG2, CG4, CG7, CE 4, CE 5, CE 4, CE 7</p>
---	---

6.- Metodología y plan de trabajo			
6.1. Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo ejemplos del profesor), se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio vocal.	10	45
Tutoría	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	5	22'5

Evaluación	Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital fin de máster.	5	22'5
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	5	22'5
	SUBTOTAL	25	112.50

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos prácticos	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, lectura de libretos, textos y estudio fonético, etc.	10	45
Estudio práctico	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.	60	270
Actividades complementarias	Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	5	22'5
	SUBTOTAL	75	337'5

	TOTAL	100	450
--	--------------	------------	------------

7.- Sistema de evaluación y calificación

	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias</p>
--	---

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.• Evaluación de los trabajos encomendados.• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
--------------------------------	---

8.- Recursos

OBRAS

El repertorio es específico y particular para cada voz, por lo tanto el profesor decidirá las obras a trabajar por los alumnos y dirigirá el estudio programando obras de diversos géneros, estilos, épocas y autores.

9.- Bibliografía

Articulación de la voz humana. Altube, Cristóbal.

Publicaciones Españolas. Madrid.

El aparato de fonación. Regidor, Ramón.

Ed. Real Musical. Madrid.

La clasificación de la voz. Regidor, Ramón.

Ed. Real Musical. Madrid.

La respiración. El gesto respiratorio. Calais-Germain, Blandine.

La liebre de Marzo. Barcelona.

Anatomía de la voz. Torres, Begoña y Gimeno, Ferrán.

Ed. Paidotribo. Barcelona.

Los espacios de la voz. Alió, Myriam.

Ed. Casa Beethoven. Barcelona.

Reflexiones sobre la voz. Alió, Myriam.

Ed. Clivis. Barcelona.

El Tao de la voz. Chung-Tao Cheng, Stephan.

Gaia Ediciones. Barcelona.

Vivir la voz. Rot, Dina.

Ed. Lumen. Buenos Aires.

Teoría, anatomía y práctica del canto. Ferrer Salat, Joan.

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

INSTRUMENTO SECUNDARIO: CONTRABAJO

Curso: 2013-2014

Nombre de la asignatura
Instrumento secundario: Contrabajo

Créditos
2 + 2

Semestre
1º y 2º

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura	
Centro	Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplà"
Postgrado	
Idioma	Castellano
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura	
Profesorado	Moisés Parejo Codina
Correo electrónico	moiparejo@yahoo.es
Titulación Académica	Profesor Superior de Contrabajo

Experiencia docente	<ul style="list-style-type: none"> - 25 años de docencia. - 10 años de director de coros. - 12 años de solista de la O.M.A. - Participación en diferentes agrupaciones de música de cámara y orquestas.
Horario de la asignatura	Lunes y miércoles de 8:00 a 13:00
Aula en que se imparte	017
Perfil profesional de la materia	Conocimiento teórico y práctico del instrumento

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CM1	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estilísticos como solista o como integrante de formaciones de conjunto.
CM3	Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel, que sean coherentes y adecuados con el itinerario elegido, demostrando el dominio en la técnica instrumental, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.
CM6	Vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CM7	Analizar materiales musicales complejos dentro de su área de especialización.

--	--

2.2. Competencias específicas (CE)

CM1	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estilísticos como solista o como integrante de formaciones de conjunto.
CM2	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación e interpretación musical.
CM3	Ser capaces de desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel, que sean coherentes y adecuados con el itinerario elegido, demostrando el dominio en la técnica instrumental, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.
CM4	Demostrar capacidad para relacionar sus estudios prácticos y teóricos enriqueciendo su propio desarrollo artístico.
CM5	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad artística profesional.

--	--

3.- Conocimientos previos

Nivel de formación correspondiente a los contenidos terminales del grado superior.

Haber desarrollado las capacidades previstas para el grado superior y estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del centro.

4.- Contenidos de la asignatura

- Conocimiento elemental del papel del contrabajo en la orquesta.
- Utilización de los símbolos propios de los instrumentos de cuerda frotada.

- Estudios de las posiciones hasta la 6º posición y sus cambios.
- Conocimiento de la relación de las posiciones con la mano izquierda.
- Práctica de ejercicios para la afinación y el desarrollo de la mano izquierda.
- Observación y cuidado del correcto paso del arco.
- Colocación del brazo izquierdo.
- Práctica elemental de los matices dinámicos y golpes de arco.
- Conocimiento elemental de las partes del contrabajo y sus funciones.
- Utilización elemental y conocimiento de los armónicos.
- Iniciación en la práctica de las escalas mayores y menores hasta la 6º posición.
- Iniciación al estudio del vibrato.
- Conocimiento elemental del contrabajo en distintas formaciones camerísticas.
- Conocimiento básico de la evolución del contrabajo en la historia.

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
Desarrollar un criterio personal, el análisis y la comprensión de los conocimientos tanto teóricos como prácticos.	CG1, CG7,CG9, CE1, CE4,CE5
Desarrollar e interpretar el repertorio básico propuesto.	CG3,CG4,CE1,CE4
Poseer un dominio del control corporal que permita la interpretación de la manera mas natural posible.	CG4,CG9,CE2,CE3,CE5
Conocer los recursos necesarios para abordar el estudio con garantías.	CG2,CG8,CE1,CE4
Fomentar la interpretación de memoria y la lectura a 1ª vista.	CG3, CE5,CE6
Propiciar el interés por las diferentes agrupaciones donde participe el contrabajo.	CG2, CE7

Desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que permita una constante autocrítica en todo el proceso de aprendizaje.

CE2

--	--

6.- Metodología y plan de trabajo

CONSIDERACIONES GENERALES

El método de aprendizaje en las clases, ha de tener en cuenta el uso ordenado de los conocimientos y los medios necesarios para conseguirlos. La manera en que se establecen dichos conocimientos está marcada por el profesor, teniendo en cuenta que las clases son individuales y los alumnos reciben los mensajes de diferente manera, pero a la vez estos tienen una gran formación musical. En la clase el profesor propone las actividades a realizar, las explica y observa al alumno en su realización. El profesor localiza los problemas surgidos y propone diversas soluciones.

FORMAS DE APRENDIZAJE

Expositiva: el profesor explica y el alumno escucha.

Interrogativa: responder a las cuestiones surgidas.

MEDIOS METODOLÓGICOS

Son los medios que utilizara el profesoren la formación del alumno; estos son:

Oral: explicaciones, deducciones, etc, sobre los elementos que surjan en la clase.

Textual-audiovisual: estudiodelas propuestas en diferentes formatos planteadas por el profesor.

Gestual: los alumnos deben de conocer los movimientos básicos del cuerpo a la hora de manejar el instrumento.

PLAN DE TRABAJO

Las clases de contrabajo, instrumento secundario, se dividirán en diferentes sesiones donde habrá una parte práctica con el instrumento y otra parte teórica.

En la parte práctica se enseña al alumno de manera elemental al manejo del instrumento en las diferentes escuelas de contrabajo: como coger el arco, colocación del instrumento, golpes de arco, colocación brazo izquierdo, etc.

En la parte teórica esta compuesta por el conocimiento del contrabajo en la orquesta tanto sinfónica como de cámara, otra por el contrabajo en la música de cámara y, en la última por la evolución del instrumento a través de la historia.

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Exposición de los contenidos por parte del profesor.	5%	5

Trabajo en grupo		2,5%	3
Aprendizaje basado en problemas	Resolución de situaciones planteadas.	2,5%	3
Caso	Análisis de situaciones concretas.	2,5%	2
Aprendizaje basado en proyectos			
Presentación de trabajos en grupo			
Clases prácticas	Práctica en el aula	20%	10
Laboratorio			
Tutoría		2,5%	2
Evaluación	Pruebas aplicadas al alumno en el proceso de aprendizaje.	5%	5
Otros			
	SUBTOTAL	40%	30

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos	Realización de ejercicios de las cuestiones teóricas planteadas en el aula.	5%	10
Trabajos prácticos	Realización de ejercicios de las cuestiones prácticas planteadas en el aula.	5%	10
Estudio teórico	Estudio de las cuestiones teóricas planteadas en el aula.	20%	20
Estudio práctico	Estudio de las cuestiones prácticas planteadas en el aula.	25%	25
Actividades complementarias	Actividades formativas relacionadas con el contrabajo.	5%	5

Trabajo virtual en red			
Otros			
	SUBTOTAL	60%	70

	TOTAL	100 %	100
--	--------------	--------------	------------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>1- Leer a primera vista</p> <ul style="list-style-type: none">- Se desenvuelve con cierto grado de autonomía en la lectura. <p>2- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la media.</p> <p>3- Interpretar obras.</p> <ul style="list-style-type: none">- Diferencia estilos.- Utiliza correctamente la dinámica, articulación.- Sabe aplicar los tempos. <p>4- Mostrar en estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplica las indicaciones del profesor.- Desarrolla una autonomía progresiva en el trabajo. <p>5- Interpretar obras en público de memoria.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se enfrenta con naturalidad ante un público.- Tiene dominio y autocontrol de la obra estudiada.- Toca correctamente las obras de memoria. <p>6- Actuar como miembro de un grupo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Toca y escucha al mismo tiempo adaptándose al conjunto.- Adapta la afinación, la precisión, rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros.
----------------------------	--

<p>7- Coordinar la acción de las dos manos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Toca las cuerdas correspondientes.- Anticipa los dedos de la mano izquierda. <p>8- Independizar los dedos de la mano izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mueve con soltura los dedos.- Desarrolla progresivamente la distancia entre los dedos.- Coloca los dedos con naturalidad.- Mantiene los dedos fijos. <p>9- Acudir con puntualidad a las clases.</p> <ul style="list-style-type: none">- Acude a todas las clases.- Es puntual en las clases. <p>10- Utilizar el esfuerzo muscular adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none">- Domina la coordinación motriz.- Equilibra entre los esfuerzos musculares y la relajación en la ejecución instrumental.- Evita crispaciones. <p>11- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p> <ul style="list-style-type: none">- Posee un estilo personal dentro del respecto del texto. <p>12- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Tiene unos hábitos de estudio adecuados.

	<p>- Tiene capacidad de autocrítica.</p> <p>13- Presentar en público un programa adecuado a su nivel.</p> <p>- Demuestra una capacidad comunicativa.</p> <p>- Demuestra una capacidad de autocontrol.</p> <p>- Posee un grado de madurez en su personalidad artística.</p> <p>14-Elegir la digitación más idónea, dependiendo del resultado musical que se espere.</p> <p>- Conoce las diferentes posibilidades de elección de la digitación en el momento de tocar.</p> <p>15- Conocer la función del contrabajo en diferentes formaciones.</p> <p>16- conocer de forma básica la evolución del contrabajo a través de la historia.</p>
--	--

8.- Recursos

Aula con acústica adecuada, climatizada dotada de:

- Mesa y silla para el profesor.
- Sillas para los alumnos.
- Atriles.
- Piano.
- Resinas, metrónomo y afinador.
- Equipo multimedia.
- Grabaciones en CD y DVD.
- Contrabajos (uno afinado en solo y otro en orquesta) y arcos alemán y francés.
- Ordenador e impresora.
- Conexión WI-FI.
- Partituras y material didáctico de consulta.
- Cuerdas para contrabajo con afinación de orquesta y solo.
- Pizarra pautada, tizas y borrador.
- Libreta pautada, lápices, bolígrafos de diferentes colores, rotuladores, sacapuntas, goma de borrar y folios.
- Taburetes de concierto para contrabajo.

9.- Bibliografía

- El contrabajo a través de la historia. Ed. Infides, autor Francisco Javier Almenara.
- El contrabajo bien afinado. Ed. Mundimúsica, autor Miguel Franco.
- A new history of the double bass. Ed. Yorke edition, autor P. Brun.
- Nuovo methodo per contrabasso. Ed. Ricordi, autor I. Billé.
- Double bass Solo. Ed. Oxford University Press, autor K. Hartley.
- El elefante, autor C. Saint-Saëns.
- Seis Sonatas, autor A. Vivaldi.
- Seis Sonatas, autor B. Marcello.
- Works by hunfarian composers vol. I, II, III, autor L. Montag.
- Sonatine sud-américaine nº1, autor D. Ramirez.
- La contrebasse classique vol.A, B, autor J.L. Dehant.

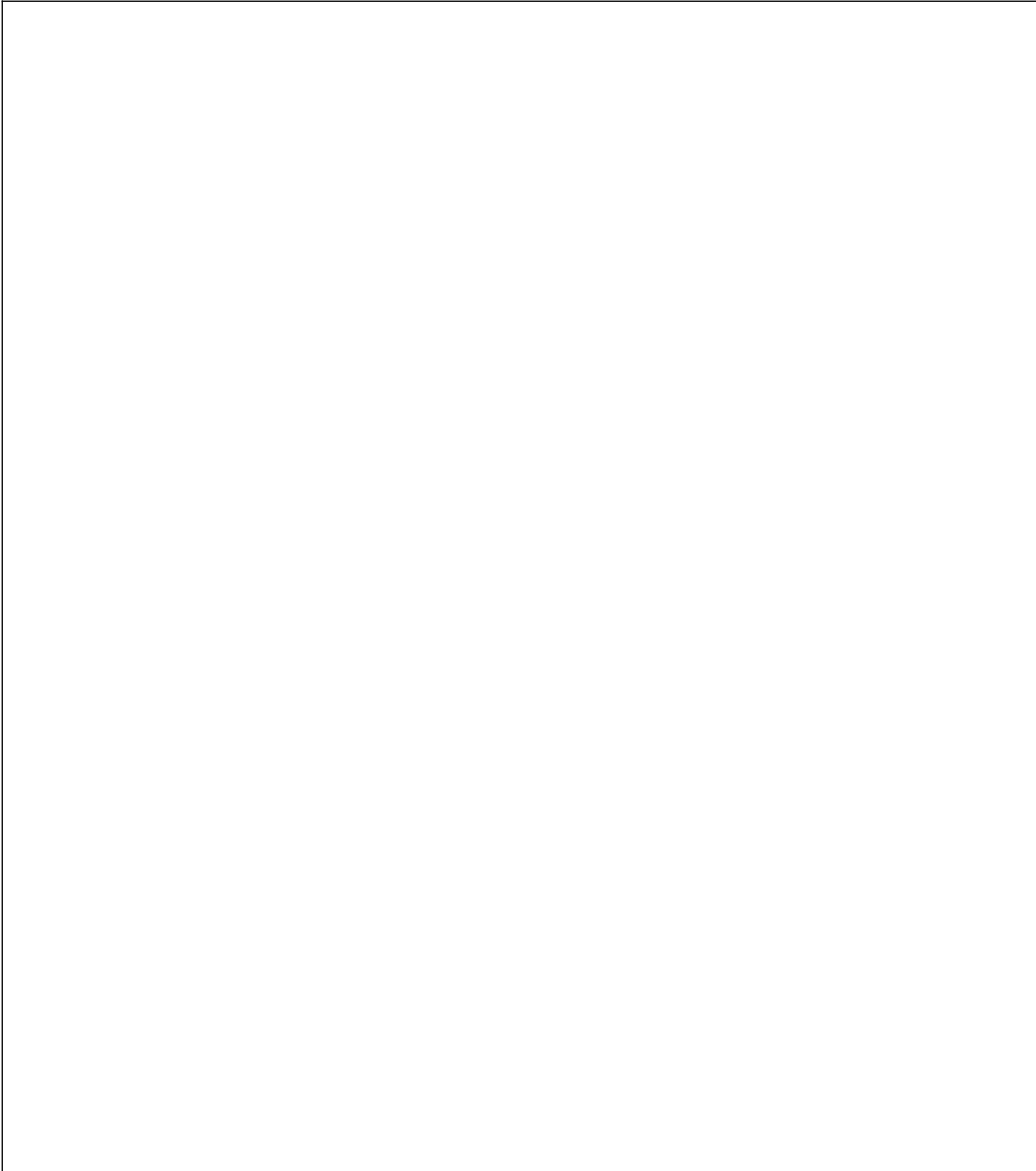


iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE



**TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE
INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA****GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: FLAUTA****Curso: 2013-2014**

Nombre de la asignatura

INSTRUMENTO PRINCIPAL: FLAUTA TRAVESERA

ANUAL

1.- Datos de identificación de la asignatura**INSTRUMENTO / FLAUTA TRAVESERA****1.1. Datos generales de la asignatura**

Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE
Postgrado	MASTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
Idioma	CASTELLANO/ VALENCIANO
Web asignatura	http://www.csmalicante.es/master/course/category.php?id=8

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	ANA MARÍA ALCARAZ SEGURA
-------------	--------------------------

Correo electrónico	a.m.alcaraz@hotmail.com
Titulación Académica	PROFESOR SUPERIOR DE FLAUTA TRAVESERA
Experiencia docente	Desde 1998, Conservatorios profesionales de Monzón (Huesca), Alcázar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real), Murcia y Cartagena. 2010-2013 Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante.
Horario de la asignatura	Martes : 10-11 h y Miércoles: 11-12 h
Aula en que se imparte	201
Perfil profesional de la materia	POSTGRADO EN INTERPRETACIÓN MÚSICAL: FLAUTA

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CG 1	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas del repertorio moderno y contemporáneo.
CG 2	Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CG 3	Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos per formativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental.
CG 4	Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo del período moderno y contemporáneo, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.
CG 5	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.
CG 6	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la especialidad que le capacite para el desarrollo de su actividad musical.
CG 7	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CG 8	Aplicar en el escenario o ante un tribunal las técnicas y los procedimientos de concentración y relajación que requiere el recital público.
CG 9	Ser capaces de desarrollar proyectos de investigación con el rigor

	<p>científico que requieren.</p> <p>CG 10 Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos del repertorio moderno y contemporáneo.</p> <p>CG 11 Conocer los métodos y técnicas documentales necesarios para la recuperación y catalogación del patrimonio musical.</p>
--	---

2.2. Competencias específicas (CE)

CE 1	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización
CE 2	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización
CE 3	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido
CE 4	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical
CE 5	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CE 6	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical
CE 7	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Los necesarios legalmente para matricularse en el Master.

4.- Contenidos de la asignatura

- Repertorio avanzado del período moderno y contemporáneo para instrumento

solista, música de cámara y orquesta, que comprenda aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.

- Formas musicales: análisis avanzado armónico, formal, técnico y estético de las principales formas del repertorio moderno y contemporáneo: conciertos para instrumento solista, repertorio con acompañamiento pianístico, de cámara y de orquesta.
- Técnica del instrumento: ejercicios y estudios específicos del instrumento encaminados a la resolución de los problemas técnicos y aplicación de diferentes fórmulas al repertorio.
- Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización.
- El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el instrumentista, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.
- La interdisciplinaridad. Relación de la música moderna y contemporánea con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, iconografía, religión, filosofía, sociología, estética, etc.

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar el alto nivel de conocimientos técnicos instrumentales y corporales en el recital público. 	<p>CG1, CG2, CG4, CG8, CG 10 CE 1, CE 2, CE 3</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y sintetizar la teoría entre la estructura y la interpretación musical 	<p>CG3, CG4, CG5, CG10 CE 1, CE 2, CE 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar la metodología de estudio e investigación del desarrollo de su actividad musical 	<p>CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Comprender el comportamiento escénico de su actividad profesional 	<p>CG4, CG7, CG8, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 7</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar las relaciones con otras disciplinas artísticas 	<p>CG2, CG4, CG7, CE 4, CE 5, CE 4, CE 7</p>

6.- Metodología y plan de trabajo

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
------------------------	-------------	-------------	-------------

Clase presencial	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	10	45
Tutoría	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	5	22'5
Evaluación	Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital fin de máster.	5	22'5
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	5	22'5
	SUBTOTAL	25	112'5

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos prácticos	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	10	45
Estudio práctico	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.	60	270
Actividades	Actividades formativas relacionadas con la asignatura:	5	22'5

complementarias	asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.		
	SUBTOTAL	75	337'5

	TOTAL	100	450
--	--------------	------------	------------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.• Evaluación de los trabajos encomendados.• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la</p>
-------------------------	--

	elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.
--	---

8.- Recursos

ESTUDIOS.

9 Grosse Künstlerstudien

L. de Lorenzo

EJERCICIOS TÉCNICOS.

La Technique d'Embouchure

Ph. Bernold

De la Sonorité: Art et Technique	M. Moyse
Gammes et Arpèges	M. Moyse
Cent Études Faciles et Progressives (2ª Parte)	M. Moyse
Tone Development Through Interpretation for the Flute	M. Moyse
7 Exercices Journaliers, op.15 (EJ.2,EJ4 y EJ.5)	M. A. Reichert
17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme (EJ1,EJ2,EJ4 y EJ10)	Taffanel y Gaubert
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1,2,3,5)	T. Wye

OBRAS

Se seleccionarán ocho obras de entre las siguientes, preparando, al menos, tres de ellas de memoria:

FLAUTA Y PIANO

Sonata para flauta y piano, op. 121	M. Arnold
Sonatine	P. Boulez
Agrestide	E. Bozza
Sonata, op.21	S. Brotons
Orange Dawn for flute and piano	I. Clarke
Dúo para flauta y piano	A. Copland
Sonatina	H. Dutilleux
Chant de Linos	A. Jolivet
Sonata	A. Jolivet

Sonata para flauta y piano	L. Liebermann
L'Apasionata. Fantasía Sentimental, op.5	L. Lorenzo
Le Merle Noir	O. Messiaen
Sonata para flauta y piano, Op.14	R. Muczynski
Sonata en Re Mayor, op.94	S. Prokofiev
Fantasía para un gentilhomme	J. Rodrigo
Sonata	O. Taktakishvili

FLAUTA SOLA

Image	E. Bozza
Sequenza	L. Berio
Debla	C. Halfter
Cinq Incantations	A. Jolivet
Sonata Apasionata op.140, en Fa sostenido menor	S. Karg-Elert
Air	T. Takemitsu
Densité 21,5	E. Varèse

CONCIERTOS

Halil	L. Bernstein
Concierto	J. Ibert
Concierto	A. Jolivet
Concierto	A. Khachaturian

Sinfonietta - Concerto

X. Montsalvatge

Concierto

C. Nielsen

Concierto

K. Pendercki

Concierto Pastoral

J. Rodrigo



9.- Bibliografía

- BOULEZ, P. (1990): *Puntos de vista*. Barcelona, Ed. SXXI.
- COPLAND, A. (2007): *Cómo escuchar la música*. Fondo de cultura
- DICK, R. (1989): *The other flute*. Multiple Breath Music Company.
- LARUE, J. (1989): *Análisis del Estilo Musical*. Barcelona. Labor.

- MOORE, D. (1986): *Guía de los estilos musicales*. Madrid. Taurus.
- SALZMAN, E. (1979): *La Música del siglo XX*, Barcelona. Ed. Lerú.
- TRANCHEFORT, R. (2002): *Guía de la Música sinfónica*. Madrid. Alianza Editorial
- WYE, T. (1999): *Marcel Moyse, maestro de la flauta*. Madrid. Ed. Mundimúsica.



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN

Curso: 2013-2014

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN

CRÉDITOS: 2

SEMESTRE: 1º

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

CENTRO: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

POSTGRADO: MÁSTER

IDIOMA: CASTELLANO

WEB ASIGNATURA: cblazquezizquierdo@gmail.com

1.2. Profesorado, horario, aula y contexto de la asignatura

PROFESORA: CARMEN BLÁZQUEZ IZQUIERDO

CORREO ELECTRÓNICO: EL MISMO

TITULACIÓN ACADÉMICA: DOCTOR

EXPERIENCIA DOCENTE: 19 AÑOS

HORARIO DE LA ASIGNATURA: MARTES 11-12

AULA EN QUE SE IMPARTE: 007

PERFIL PROFESIONAL DE LA MATERIA: INTERPRETACIÓN MUSICAL

2.- Competencias de la asignatura

- CONOCER LA TEORÍA Y LA APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA INTERRELACIÓN ENTRE ESTRUCTURA E INTERPRETACIÓN MUSICAL.
- DEMOSTRAR CAPACIDAD PARA RELACIONAR SUS ESTUDIOS PRÁCTICOS Y TEÓRICOS ENRIQUECIENDO SU PROPIO DESARROLLO ARTÍSTICO.
- SER CAPAZ DE VINCULAR SU ACTIVIDAD MUSICAL CON OTRAS DISCIPLINAS MUSICALES, CIENTÍFICAS, HUMANÍSTICAS Y ARTÍSTICAS.
- POSEER CAPACIDAD PARA ANALIZAR MATERIALES MUSICALES COMPLEJOS DENTRO DE SU ÁREA DE ESPECIALIZACIÓN.

3.- Conocimientos previos

SIN REQUISITOS PREVIOS MÍNIMOS, AUNQUE SÍ SON RECOMENDABLES CONOCIMIENTOS DE HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN, HISTORIA DE LOS ESTILOS MUSICALES Y ESTÉTICA.

4.- Contenidos de la asignatura

1. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL. ACERCA DEL PASO DEL TEXTO AL SONIDO.
2. CUESTIONES SOBRE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL: DESDE EL ANÁLISIS DE INTÉRPRETE A LA TEORIZACIÓN.
3. LA ACTUALIDAD DEL MOVIMIENTO DE RECUPERACIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA: LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA
4. EL PROBLEMA DE LAS FUENTES PRIMARIAS EN LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA: HISTORIA, HISTORIOGRAFÍA E INTERPRETACIÓN MUSICAL.
5. LA SEPARACIÓN DE LOS PAPELES DE COMPOSITOR, INTÉRPRETE Y OYENTE.
6. MEDIOS DE TRANSMISIÓN Y FIJACIÓN DE LA MÚSICA. NOTACIÓN. CUESTIONES DE ESTILO Y DE FORMA.
7. LA LIBERTAD EN LA INTERPRETACIÓN. IMPROVISACIÓN.
8. TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA: LAS ESCUELAS INTERPRETATIVAS Y LA EVOLUCIÓN DEL GUSTO.
9. CUESTIONES A RESOLVER POR EL INTÉRPRETE: TEMPO, RITMO, ALTURA, INTENSIDAD Y TIMBRE.
10. OTRAS CUESTIONES RELACIONADAS CON LA MÚSICA ANTIGUA HASTA EL SIGLO XX: DIAPASÓN, AFINACIÓN Y TEMPERAMENTO. INSTRUMENTOS ANTIGUOS.
11. LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA HISTÓRICA POR ESTILOS: EDAD MEDIA. RENACIMIENTO. BARROCO. CLASICISMO. ROMANTICISMO. SIGLO XX.

5. - Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias	
Resultados de aprendizaje	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> • FOMENTO DE LA AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA. • DISEÑO DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN: FUNDAMENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS. • LA INTERDISCIPLINARIDAD. RELACIÓN DE LA MÚSICA CON OTRAS DISCIPLINAS DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y HUMANÍSTICO: DANZA, LITERATURA, HISTORIA, ICONOGRAFÍA, RELIGIÓN, FILOSOFÍA, SOCIOLOGÍA, ESTÉTICA, ETC. 	<p>TODAS</p> <p>TODAS</p> <p>TODAS</p>

6. - Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del total	Nº Horas
Clase presencial	Clase teórica	50%	25
Trabajo en grupo			
Aprendizaje basado en problemas			
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos			
Presentación de trabajos en grupo			
Clases prácticas			
Laboratorio			

Tutoría			
Evaluación	Prueba escrita	5%	2'5
Otros			
SUBTOTAL		55%	27'5

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del total	Nº Horas
Trabajos teóricos	Memoria personal	25%	12 '5
Trabajos prácticos			
Estudio teórico:	Estudio personal de los documentos de clase	20	10
Estudio práctico			
Actividades complementarias			
Trabajo virtual en red			
Otros			
SUBTOTAL		45%	22'5
TOTAL		100%	50

7. - Sistema de evaluación y calificación

- SE BASARÁ EN EL GRADO Y NIVEL DE ADQUISICIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ASOCIADAS A LA ASIGNATURA.
- LA EVALUACIÓN SERÁ CONTINUA Y GLOBAL, TENDRÁ CARÁCTER ORIENTADOR Y FORMATIVO.
- LA INFORMACIÓN PARA EVIDENCIAR EL APRENDIZAJE SERÁ RECOGIDA MEDIANTE:
 - SEGUIMIENTO PERIÓDICO DEL PROGRESO DE LOS/AS ESTUDIANTES.
 - VALORACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y EN GRUPO.
 - EVALUACIÓN DEL TRABAJO ENCOMENDADO.
- LA CALIFICACIÓN, SERÁ REFLEJO DEL APRENDIZAJE INDIVIDUAL: SERÁ NECESARIO ASISTIR AL MENOS A UN 80% DE LAS CLASES Y PRESENTAR LA MEMORIA FINAL.

8. - Recursos

9.- Bibliografía

- AA.VV.: "Performing practice", *New Grove*, 2ª ed. (2001) XIX: 349–388.
- Brown, Howard Mayer; Sadie, Stanley (eds.): *Performance Practice*. Londres: The Macmillan Press, 1989. 2 vols. *Vol I: Music before 1600*. *Vol II: Music after 1600*.
- Carmona Sarmiento, José Carlos: *Criterios de interpretación musical: El debate sobre la reconstrucción histórica*, Madrid: Alianza Música, 2006.
- [Dalia Cirujeda, Guillermo](#) y [Pozo López, Ángel](#): *El músico: Una introducción a la psicología de la interpretación musical*, Madrid, Mundimúsica ediciones, 2006.
- Dart, Thurston: *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Lerú, 1967.
- Dolmetsch, Arnold: *The Interpretation of the Music of the Seventeenth and Eighteenth Centuries Revealed by Contemporary Evidence*. Seattle–Londres: University of Washington Press, 1972 [1ª ed.: Londres: Novello & Co, 1915].
- Donington, Robert: *The Interpretation of Early Music*. Londres: Faber and Faber, 1975.
- Dorian, Frederick: *Historia de la Ejecución Musical*. Madrid: Taurus, 1982.
- Dunsby, Jonathan: "Performance", *New Grove*, 2ª ed. (2001) XIX: 346–349.
- Haskell, Harry: *The Early Music Revival. A History*. Londres: Thames & Hudson, 1988.
- Kenyon, Nicholas (ed): *Authenticity and Early Music. A Symposium*. Oxford–Nueva York: Oxford University Press, 1988.
- Kivy, Peter: *Authenticities. Philosophical Reflections on Musical Performance*. Ithaca–Londres: Cornell University Press, 1995.
- Lawson, Colin y Stowell, Robin: *La interpretación histórica de la música*, Madrid: Alianza Música, 2005.
- Lorenzo de Reizábal, Arantza y Lorenzo de Reizábal, Margarita: *Análisis musical. Claves para entender e interpretar la música*, Madrid: Alianza Música, 2005.
- Neumann, Frederick: *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Nueva York: Schirmer Books, 1993.

- Mantel, Gerhard: *Interpretación. Del texto al sonido*. Madrid: Alianza Música, 2010.
- Rink, John: *La interpretación musical*, Madrid: Alianza Música, 2006.

**TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE
INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA****GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: GUITARRA****Curso: 2013/14**

Nombre de la asignatura

GUITARRA

Créditos

18

Semestre

2

1.- Datos de identificación de la asignatura**1.1. Datos generales de la asignatura**

Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE
Postgrado	INTERPRETACIÓN E INVESTIGACION DE LA MÚSICA
Idioma	ESPAÑOL
Web asignatura	www.csmalicante.es

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	IGNACIO RODES
Correo electrónico	mail@ignaciorodes.com

Titulación Académica	PROFESOR SUPERIOR DE GUITARRA
Experiencia docente	-PROFESOR EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE DESDE EL CURSO 1998/99 -DIRECTOR ACADÉMICO Y PROFESOR DEL MÁSTER EN INTERPRETACIÓN DE GUITARRA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE DESDE EL CURSO 2012/13
Horario de la asignatura	MIÉRCOLES: 9 a 13
Aula en que se imparte	214
Perfil profesional de la materia	Desarrollo del nivel interpretativo hacia un nivel de excelencia

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CG1/CG7/CG9	 Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización (CM1)
CG4	 Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido (CM3)
CG2/CG3/CG8	 Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas (CM5)
CG5	 Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical (CM6)

--	--

2.2. Competencias específicas (CE)

CE 5	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización (CM2)
CE3	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido (CM3)
CE1/CE7	Conocer la teoría y aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical (CM4)
CE6	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional (CM7)

--	--

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Título Superior de Guitarra, Licenciado o equivalente.

4.- Contenidos de la asignatura

Los conceptos técnicos e interpretativos estudiados en años anteriores se orientarán hacia un desarrollo que permita un nivel de ejecución y dominio instrumental propio de un máster.

Itinerario Música Clásica

Precedentes de la escuela española de guitarra del siglo XIX. La obra de Fernando Sor y Dionisio Aguado. Otras escuelas europeas. Procedimientos técnicos y estilísticos.

Estudio de las principales características organológicas de la guitarra en el siglo XIX.

Estudio de las características del repertorio y contextualización.

Itinerario *Música Romántica*

La escuela española en la segunda mitad del siglo XIX. Compositores españoles más destacados entre Sor y Francisco Tárrega. La escuela de Tárrega y sus alumnos. Otras escuelas europeas del período. Procedimientos técnicos y estilísticos.

Estudio de las características del repertorio y contextualización.

Itinerario *Música Moderna y Contemporánea*

La influencia de Miguel Llobet y aproximación a su repertorio. Su escuela y principales discípulos.

El repertorio en torno a Regino Sáinz de la Maza. La guitarra en la Generación del 27.

El repertorio en torno a la figura de Andrés Segovia.

Julian Bream y los compositores ingleses del siglo XX. Leo Brouwer.

Estudio de las obras y compositores más significativos que han escrito para guitarra a lo largo del siglo XX.

Investigación de nuevas tendencias.

Procedimientos técnicos y estilísticos.

Estudio de las características del repertorio y contextualización.

5.- Resultados de aprendizaje**5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias**

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocer técnica y estilísticamente un repertorio básico de obras según el itinerario elegido	(CM1) (CM2) (CM6)
Ser capaz de afrontar un examen o recital público, tanto de solista como formando parte de un grupo de cámara	(CM3) (CM7)
Conocer la metodología instrumental que permite la aplicación teórica en la interpretación musical	(CM4)
Ser capaz de relacionar y vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas	(CM5)



iseaCV
Institut superior de
ensenyaments artístics
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

--	--

6.- Metodología y plan de trabajo

El proceso de desarrollo interpretativo se desarrollará a través de clases que contemplen una doble vertiente: técnica instrumental y conocimientos estilísticos. Las audiciones periódicas establecerán los procesos y resultados.

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Clases prácticas de técnica instrumental y conocimientos estilísticos	35%	157,5
Trabajo en grupo			

Aprendizaje basado en problemas	Se trata en clase presencial		
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos	Se trata en clase presencial		
Presentación de trabajos en grupo			
Clases prácticas			
Laboratorio			
Tutoría			
Evaluación	Evaluación continua. Recital fin de máster.	5%	22,5
Otros			
	SUBTOTAL	40%	180

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos			
Trabajos prácticos	Preparación de actividades prácticas relacionadas con la asignatura	5%	22,5
Estudio teórico			
Estudio práctico	Preparación de clases. Práctica instrumental	50%	225
Actividades complementarias	Audiciones. Estudio teórico del repertorio	5%	22,5
Trabajo virtual en red			
Otros			
	SUBTOTAL	60%	270

		TOTAL	100%	450
--	--	--------------	------	-----

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>La asistencia a clase es obligatoria. Para la evaluación de la asignatura, se estará a lo dispuesto en el artículo 9 del R.D. 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el máster. La evaluación será continua y global. La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.• Evaluación de los trabajos encomendados.• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos.
-------------------------	--

8.- Recursos

Aula insonorizada.

Guitarra del centro.

Biblioteca especializada.

Equipo de audio y grabaciones.

9.- Bibliografía

Wide, Graham: Traditions of the classical guitar

Turnbull, Harvey: The guitar from the Renaissance to the present day

Sor, Fernando: Método para guitarra

Ramos Altamira, Ignacio: Historia de la guitarra y los guitarristas españoles

Minguet e Yrol, Pablo: Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer.

Carlevaro, Abel: Serie didáctica para guitarra. Cuaderno n. 4

Carlevaro, Abel: Serie didáctica para guitarra. Cuaderno n. 3

Carlevaro, Abel: Serie didáctica para guitarra. Cuaderno n. 2

Carlevaro, Abel: Serie didáctica para guitarra. Cuaderno n. 1

Romanillos, José L.: Antonio de Torres



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

**TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE
INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA****GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA****Curso: 2013-2014**

Nombre de la asignatura

LENGUAJES Y TÉCNICAS DE LA MÚSICA

Créditos 2

Semestre PRIMERO

1.- Datos de identificación de la asignatura**1.1. Datos generales de la asignatura**

Centro	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante
Postgrado	Máster en Interpretación e Investigación Musical
Idioma	Castellano
Web asignatura	Facebook group "Aula de Análisis"

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	Orlando Regidor Fernández
Correo electrónico	orlandonandez@hotmail.com

Titulación Académica	Profesor superior de Composición, Armonía y Análisis
Experiencia docente	1998-2012
Horario de la asignatura	Lunes 11.00-12.00
Aula en que se imparte	004
Perfil profesional de la materia	Análisis Musical Avanzado

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CG1-	Conocer en profundidad los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG6-	Ser capaz de reconocer materiales musicales complejos gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a la práctica profesional.
CG9-	Demstrar conocimientos profundos de los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG2-	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG8	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional

2.2. Competencias específicas (CE)

CE5-	Adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2-	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CE7-	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman
CE11-	Desarrollar interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

- 1) Disponer de conocimientos avanzados de lenguaje, armonía y análisis.
- 2) Capacidad auditiva para reconocer los procesos morfosintácticos principales de la música occidental.
- 3) Correcta lectura e interpretación de partituras hasta el máximo nivel de complejidad.

4.- Contenidos de la asignatura

CONTENIDOS GENERALES

- 1) Elementos y procedimientos de la música tonal funcional:
- 2) Tratamiento de la altura, el ritmo, el metro, la textura, el timbre y la forma en la música tonal y post-tonal.
- 3) Recursos característicos de los lenguajes neotonales. Armonía de color (neomodalidad, escalas exóticas y sintéticas, acordes con notas añadidas, acordes formados por cuartas, clusters, etc.). Estructura versus forma. Reinterpretación histórica (neoclasicismos).
- 4) En la frontera de la tonalidad. Politonalidad, polimodalidad, pantonalidad.
- 5) Recursos de la música atonal. El sistema dodecafónico. La música serial.
- 6) Elementos y procedimientos de la música posterior a la Segunda Guerra Mundial (serialismo integral, música aleatoria, minimalismo, etc.).
- 7) Análisis musical: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico, análisis teórico de conjuntos, análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue)
- 8) Educación auditiva: identificación de complejas fórmulas rítmicas, armónicas y melódicas

SESIONES

DOCUMENTO

SESIÓN 1 "Teoría, composición y análisis" - Arnold Whittall (Quodlibet18)

OCKEGHEM

SESIÓN 2 Missa Fors Seulement - Missa Prolationum

MORALES

SESIÓN 4 Missa ProDefunctis

11

JOHANN SEBASTIAN BACH

SESIÓN 6 Preludios del CBT: en do Mayor, do menor, re Mayor y mi menor
DOCUMENTO: "Bach nos enseña a componer" - Joel Lester

BEETHOVEN

SESIÓN 8 Sonata Op.10 Nº1 y Sonata para violín "primavera"

DOCUMENTO: "Transposiciones de un tono en Beethoven"
Eric Wen (Quodlibet 45)ANEXO: "Análisis de la sonata Op.10-Nº1 de Beethoven"
Carles Guinovart

CHOPIN

SESIÓN 10 Impromptu en Fa# Mayor Op.36

DOCUMENTO: "El impromptu en Fa#M Op.36 de Chopin"
Carl Shachter (Quodlibet 14)ANEXO: "La influencia de Chopin" (Quodlibet 14)
Paul Badura skoda

DOCUMENTO

SESIÓN 9 "De Gretchen a Tristán" - Richard Bass (Quodlibet 15)

DEBUSSY

SESIÓN 12 Preludios: Brouillards, Danses de Delphes
DOCUMENTO: "Debussy y la tonalidad" - Boyd Pomeroy

MAHLER

SESIÓN 7 Sinfonía Nº9 - 4º movimiento

SCHOENBERG

SESIÓN 13 Seis piezas para piano Op.19/VI

DOCUMENTO: "El análisis motivico" J.Dunsby y A. Wittall

WEBERN

SESIÓN 5 Cinco piezas para Orquesta Op. 10/I-III-V
DOCUMENTO: "El Op.10 de Webern"
Marie Delcambre-Monpoel (Quodlibet 24)

LIGETI

SESIÓN 3 Estudio para piano Nº1
DOCUMENTO: "Seis estudios para piano de Ligeti"
Denis Bouiliane (Quodlibet 17)

PENDERECKI

SESIÓN 11 Trenos por las víctimas de Hiroshima

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
1. Conocer los distintos conceptos armónicos y contrapuntísticos desde una perspectiva amplia en los diferentes períodos históricos (acordes, cadencias, modulaciones, tratamiento melódico, polifonía e interacción melódica, planos sonoros, etc...), según los contenidos establecidos en la programación.	CE 1, CE 5, CE 8
2. Estudiar el uso de dichos elementos por parte de diversos autores y reconocer dichos elementos a través de la lectura de partituras y la audición e interpretación de los propios ejercicios.	CE 7
2. Desarrollar el espíritu crítico del alumno sobre las reglas y principios armónicos, situándolos adecuadamente dentro de su contexto cultural, geográfico, histórico,...	CE 2, CE 9, CE 10
3. Fomentar la utilización en la práctica musical personal del alumno de los nuevos elementos asimilados mediante trabajos de concepción más personalizada.	CE 7, CE 3, CE 4
4. Valorar, con espíritu crítico, el uso adecuado de los distintos elementos armónicos y contrapuntísticos asimilados.	CE 9
5. Conocer y utilizar bibliografía especializada adecuada, así como publicaciones periódicas, tesis u otro tipo de documentación referente a la materia.	CE 5, CE 7
6. Acostumbrar al alumno al uso de terminología adecuada, tanto en el análisis como en los diferentes procesos sintácticos y	CE 2, CE 10

<p>morfológicos derivados de la armonía y el contrapunto</p> <p>7. Conocer y valorar las relaciones existentes entre la presente asignatura y otras disciplinas, tanto musicales como extramusicales, entendiendo el papel de la música dentro de la sociedad, a lo largo de la historia.</p>	<p>CE 11</p>

6.- Metodología y plan de trabajo			
6.1. Actividades de trabajo presenciales (45%)			
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Clases teórico-prácticas presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individualmente y en grupo.	30%	15
Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente, en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios.	2,5%	1,75
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	5%	2,5
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	2,5%	1,75
Evaluación	Prueba escrita del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	5%	2,5
	SUBTOTAL	45%	22,5

6.2. Actividades de trabajo autónomo (55%)			
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos Teórico-prácticos	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	35%	17,5
Estudio Teórico-práctico	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.	10%	5
Actividades complementarias	Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	10%	5
	SUBTOTAL	55%	27,5
	TOTAL	100%	50

7.- Sistema de evaluación y calificación

<i>Criterios de Evaluación</i>	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.• Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.• Prueba escrita.
--------------------------------	--

	<p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
--	--

8.- Recursos

Pizarra pautada
Pizarra digital
Piano
Equipo de música
Equipo multimedia (televisión, cañon de proyección, dvd, ordenador)
Pantalla blanca de proyección
Acceso a internet via Wifi (acceso a página web de análisis)
Bibliografía especializada
Revistas de especialización musical

9.- Bibliografía

- ADLER, Samuel: **El estudio de la orquestación**. (Tercera Edición) Ed. Idea books. Barcelona, 2006
- ARTAZA, J.: **Evolución armónica y procedimientos compositivos**. Ed. Master Ediciones. Murcia, 2000
- ANTOKOLETZ, Elliott: **La música de Béla Bartók. Un estudio de la tonalidad y la progresión en la música de siglo XX**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2006
- ATLAS, Allan W.: **La música en el renacimiento**. Ed. Akal. Madrid, 2002
- ATLAS, Allan W.: **Antología de la música en el renacimiento**. Ed. Akal. Madrid, 2002
- AULESTIA, G.: **Técnicas compositivas del siglo XX**, Tomo I. Ed. Alpuerto. Madrid, 1999
- AULESTIA, G.: **Técnicas compositivas del siglo XX**, Tomo II. Ed. Alpuerto. Madrid, 2003
- BALEY, Robert: **Wagner. Prelude and transfiguration from Tristan and Isolde**. (Norton Critical Scores) Ed. W. W. Norton & Company. Nueva York, 1985
- BAS, Julio.: **Tratado de la forma musical**. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1981 [1913]
- BENT, Ian: **Analysis**. Ed. Mac Millan Press. Londres, 1987
- BERRY, W.: **Structurals Functions in Music**. Ed. Dover. Nueva York, 1976
- BOUCOURECHLIEV, A.: **Igor Stravinsky**. Ed. Turner. Madrid, 1987
- BOULEZ, P.: **Puntos de referencia**. Ed. Gedisa. Barcelona, 1984 (www.gedisa.com)
- BUKOFZER, M.: **La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach (1947)**. Ed. Alianza. Madrid, 1986
- CADWALLADER, A. y GAGNÉ, D.: **Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach**. Ed. Oxford University Press. New York, 1998
- CATALÁN, T.: **Sistemas compositivos temperados en el siglo XX**. Ed. Institució Alfons el Magnànim. Diputació de Valencia. Valencia, 2003
- CHAILLEY, J.: **Traité Historique d'Analyse Harmonique**. Ed. Alphonse Leduc. París, 1993
- CHARLES, A.: **Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51**. Ed. Ribera

Editores. Valencia, 2002 (www.agustincharles.com)

CHARLES, A.: **Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Libro de trabajos.** Ed. Ribera Editores. Valencia, 2005 (contiene 2 CD's)

CHARLES, A.: **Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea, volumen 2. Percusión y teclado.** Ed. Ribera Editores. Valencia, 2005

CHARLES, A.: **Dodecafonismo y serialismo en España. Compositores y obras.** Ed. Ribera Editores. Valencia, 2005

COOK, Nicholas: **A Guide to Musical Analysis.** Oxford University Press. New York, 1997

COOK, Nicholas: **Music: A very Short Introduction.** Oxford University Press, 1998 (version castellana: **De Madonna al canto gregoriano.** Ed. Alianza. Madrid, 2001)

COLLINS JUDD, Cristle: **Tonal Structures in Early Music.** Garland Publishing, Inc. New York and London, 1998

CROCKER, Richard L.: **A history of musical style.** Ed. Dover. Nueva York, 1986

DAVIE, C. T.: **Musical Structure and Design.** Ed. Dover, New York, 1966

DESPORTES, Y. y BERNAUD, A.: **Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel.** Ed. Real Musical. Madrid, 1995

DESPORTES, Yvonne: **Guide D'improvisation.** Ed. Gerard BILLAUDOT. Paris, 1976

DOWNS, Philip G.: **La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven.** Ed. Akal. Madrid, 1998

DOWNS, Philip G.: **Antología de la música clásica.** Ed. Akal. Madrid, 2006

DUNSBY, J. y WHITTALL, A.: **Music Analysis in Theory and Practice.** Ed. Faber & Faber. Londres, 1988

EINSTEIN, Alfred: **La música en la época romántica.** Ed. Alianza. Madrid, 1986

FINSON, Jon W.: **Robert Schumann and the study of orchestral composition. The genesis of the first symphony Op.38.** Ed. Oxford University Press. Nueva York, 1989 (Studies in musical genesis and structure)

FLOSOS, Constantin: **Gustav Mahler, The Symphonies.** Ed. Amadeus Press. New Jersey, 1993

FRISCH, Walter: **Brahms, the four symphonies.** Ed. Yale University Press. New Haven, 2003

FRISCH, Walter: **Brahms and the Principle of Developing Variation.** Ed. University of California Press. Berkeley, 1984

FRISCH, Walter: **Schubert. Critical and Analytical Studies.** Ed. University of Nebraska Press. 1996

- FORNER, J. y WILBRANDT, J.: **Contrapunto Creativo**. Ed. Labor. Barcelona, 1993
- FORTE, Allen y Steven E. GILBERT: **Análisis Musical. Introducción al análisis Schenkeriano**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2003
- FORTE, A.: **The Structure of Atonal Music**. Yale University Press. New Haven, 1973
- GARCÍA LABORDA, J. María: **El expresionismo musical de Arnold Schoenberg**. Ed. Universidad de Murcia, secretariado de publicaciones. Murcia, 1989
- GARCÍA LABORDA, J. María: **Forma y estructura en la música del siglo XX**. Ed. Alpuerto. Madrid, 1996
- GARCÍA LABORDA, J. María: **La música del siglo XX. Primera parte (1890-1914). Modernidad y Emancipación**. Ed. Alpuerto. Madrid, 2000
- GARCÍA LABORDA, J. María: **La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas**. Ed. Doble J. Sevilla, 2004
- GREEN, D. M.: **Form in Tonal Music: an Introduction to Analysis**. Holt, Rinehart & Winston. New York, 1979
- GROUT, Donald. J. y Claude V. PALISCA: **Historia de la música Occidental (2 vol.)**. Ed. Alianza. Madrid, tercera edición, 2001
- HERNÁDI, L.: **Estudios analíticos sobre las invenciones para dos voces de J. S. Bach**. Ed. Editio Musica Budapest.
- IRVIN, John: **Mozart's piano sonatas**. Ed. Cambridge University Press. Nueva York, 1997
- JEPPESEN, Knud: **Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century**. Ed. Dover. New York, 1992
- JOST, Peter: **Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2005
- KINDERMAN, W.: **Beethoven's Diabelli Variations**. Oxford University Press (Studies in Musical Genesis and Structure). New York, 1989
- KINDERMAN, W.: **Beethoven's Compositional Process**. University of Nebraska Press, 1991
- KIRKPATRICK, Ralph.: **Domenico Scarlatti**. Ed. Alianza. Madrid, 1985
- KOHS, E. B.: **Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis**. Ed. Houghton Mifflin. Boston, 1976
- KRENEK, E.: **Autobiografía y estudios**. Ed. Rialp. Madrid, 1965

- KÜHN, Clemens.: **Tratado de la forma musical**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2003
- KÜHN, Clemens.: **Historia de la composición musical**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2003
- KUNZE, Stefan.: **Las óperas de Mozart**. Ed. Alianza. Madrid, 1990
- LaRUE, J.: **Análisis del estilo musical**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2004
- LEIBOWITZ, R.: **Introduction a la Musique de Douz Sons**. Ed. L'Arche. París, 1949
- LENDVAI, Ernő: **Bela Bartok. Un análisis de su música**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2003 (www.ideabooks.es)
- LERDAHL Y Ray JACKENDOFF: **Teoría generativa de la música tonal**. Ed. Akal. Madrid, 2003
- LESTER, Joel: **Enfoques analíticos de la música del siglo XX**. Ed. Akal. Madrid 2005
- LOPEZ RODRÍGUEZ, Fco J.: **Aspectos de la música del siglo XVIII**. Ed. Conservatorio superior de música de Sevilla. Sevilla, 1994
- LORENZO de REIZABAL, Margarita y Arantza: **Análisis musical**. Ed. Boileau. Barcelona, 2004
- LORENZO FERNÁNDEZ, Thomas: **El arreglo. Un puzzle de expresión musical**. Ed. J. M. Bosch. Barcelona, 2004 (www.libreriabosch.es)
- MAWER, Deborah: **The Cambridge Companion to Ravel**. Ed. Cambridge University Press, 2000 (www.cambridge.org)
- MESSIAEN, O.: **Técnica de mi lenguaje musical**. Ed. Alphonse Leduc. París, 1944 (trad. Cast.: Daniel Bravo)
- METZGER, H. y RIEHN, R.: **Johann Sebastián Bach. Las variaciones Goldberg**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2003
- MEYER, Leonard B.: **El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología**. Ed. Pirámide. Madrid, 2000
- MEYER, Leonard B. y COOPER, G.: **Estructura rítmica de la música**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2000
- MICHELS, Ulrich.: **Atlas de la música I y II**. Ed. Alianza. Madrid, 1985
- MOORE, Douglas.: **Guía de los estilos musicales**. Ed. Taurus. Madrid, 1988
- MORGAN, Robert P. : **Antología de la música del siglo XX**. Ed. Akal. Madrid, 1994
- MORGAN, Robert P. : **La música del siglo XX**. Ed. Akal. Madrid, 1994
- MOTTE, D. de la.: **Armonía**. Ed. Idea Books. Barcelona, 1998

- MOTTE, D. de la.: **Contrapunto**. Ed. Idea Books. Barcelona, 1998
- MOTTE, D. de la.: **Musikalische Analyse**. Ed. Bärenreiter Verlag. Kassel, 1990
- NATALE, M. de . **Analisi Musicale. Principi teorici. Esercitazioni pratiche**. Ed. Ricordi. Milán, 1991
- NEWMANN, W. S.: **The Sonata in the Baroque Era**. Ed. W.W. Norton & Company. Nueva York, 1983
- NEWMANN, W. S.: **The Sonata in the Classic Era**. Ed. W.W. Norton & Company. Nueva York, [1963] 1983
- OTTERBACH, Friedemann: **Johann Sebastian Bach. Vida y obra**. Ed. Alianza Música. Madrid, 1982
- PALISCA, Claude V.: **Norton Anthology of Western Music** (2 vol). Ed. W.W. Norton & Company. Nueva York, 5ª Edición, 2005
- PÉREZ, M.: **La estética musical de Ravel**. Ed. Alpuerto. Madrid, 1987
- PERLE, G.: **Composición serial y atonalidad**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2006
- PERSICHETTI, V.: **Armonía del siglo XX**. Ed. Real Musical. Madrid, 1985
- PISTON, W.: **Armonía**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2001
- PISTON, W.: **Principles of Harmonic analysis**. Ed. Schirmer Music Company. Massachusetts, 1933
- PISTON, W.: **Contrapunto**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2001
- PISTON, W.: **Orquestación**. Ed. Real musical. Madrid, 1984
- PLANTINGA, León.: **La música romántica**. Ed. Akal. Madrid, 1992
- RAMEAU, J. Ph.: **Traité de l'Harmonie reduite à ses principes naturels** (1722). Ed. Arte Tripharia. Madrid, 1984
- REESE, G.: **La música en el Renacimiento** (2 vol.). Ed. Alianza. Madrid, 1988
- REGER, Max.: **Contribuciones al estudio de la modulación**. Ed. Real Musical. Madrid, 1997
- ROSEN, Charles: **El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven**. Ed. Alianza. Madrid, 1986
- ROSEN, Charles: **Formas de sonata**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2004
- ROSEN, Charles: **Las sonatas para piano de Beethoven**. Ed. Alianza. Madrid, 2005 (incluye CD con los ejemplos tocados por el autor)

ROSEN, Charles: **The Romantic Generation**. Ed. Harvard University Press. Cambridge, Massachusetts, 1985

ROSTAND, C: **Anton Webern**. Ed. Alianza. Madrid, 1986

RUBIO, S.: **La polifonía clásica**. Ed. Biblioteca ciudad de dios. El Escorial, 1956

SALZER, F. y SCHACHTER, C.: **El contrapunto en la composición. Estudio de la conducción de las voces**. Ed. Idea Books. Barcelona, 1999

SALZER, F.: **Audición estructural**. Ed. Labor. Barcelona, 1990

SAMSON, Jim: **Chopin studies**. Ed. Cambridge University Press, 1988

SCHACHTER, C.: **Unfoldings. Essays in Schenkerian Theory and Analysis**. Ed. Oxford University Press. New York, 1999

SCHENKER, H.: **Five Graphic Music Analyses**. Ed. Dover. Nueva York, 1969

SCHENKER, H.: **Tratado de Armonía**. Ed. Real musical. Madrid, 1990

SCHENKER, H.: **Free composition** [*Der freie satz* 1935]. Pendragon Press. Nueva York, 1977

SCHENKER, H.: **The Masterwork in Music Vol. 1** [1925]. Cambridge University Press, 1994

SCHENKER, H.: **The Masterwork in Music Vol. 2** [1926]. Cambridge University Press, 1996

SCHENKER, H.: **The Masterwork in Music Vol. 3** [1930]. Cambridge University Press, 1997

SCHOENBERG, A.: **Funciones estructurales de la armonía**. Ed. Idea Books. Barcelona, 2005

SCHOENBERG, A.: **Fundamentos de la composición musical**. Ed. Real Musical. Madrid, 1989

STEVENSON, R.: **La música en las catedrales españolas del siglo de oro**. Ed. Alianza. Madrid, 1993

STRAVINSKY, I.: **Poética musical** (1939). Ed. Acantilado Barcelona, 2006

TALBOT, M.: **Vivaldi**. Ed. Alianza, Madrid, 1990

TALBOT, M.: **Albinoni. El compositor veneciano y su mundo**. Ed. Alianza, Madrid, 1995

TCHAIKOVSKY, Peter I.: **Guide to the practical study of harmony** (1900). Ed. Dover. Nueva York,, 2005

TOCH, Ernst.: **Elementos constitutivos de la música. Armonía, Melodía, Contrapunto y Forma** (1948). Ed. Idea Books. Barcelona, 2001

VOGT, H.: **La música de cámara de Johann Sebastián Bach**. Ed. Labor. Barcelona, 1993

ZAMACOIS, J.: **Tratado de armonía** (3 vol.). Ed. Idea Books. Barcelona, 2002

ZAMACOIS, J...: **Curso de formas musicales**. Ed. Idea books. Barcelona, 2002

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Metodología de la investigación performativa

Curso:1

Nombre de la asignatura

Metodología de la investigación performativa

Créditos 5

Semestre Primero

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá"
Postgrado	"MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA"
Idioma	Castellano
Web asignatura	http://www.csmalicante.es/master/

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	Israel Mira Chorro
Correo electrónico	Israelmira@hotmail.com
Titulación Académica	Doctor
Experiencia docente	<p>Más de 25 años impartiendo la asignatura de saxofón</p> <p>Profesor de la Universidad de Alicante en los Cursos de Aptitud Pedagógica. Periodo 2004-09</p> <p>Numerosos cursos impartidos para Centros de formación de profesorado y universidades como: Universidad de CASTILLA-LA MANCHA, Universidad Internacional Antonio Machado, Universidad de Córdoba. Centros de formación del profesorado: Centro de profesores y recursos de Torre Pacheco, Cefire de Alicante, Alcira, Valencia, Albacete. Componente del área sobre enseñanza del II Congreso de la Federació Valenciana de Societats Musicals.</p> <p>No existen tramos de docencia ni de investigación en los cuerpos de enseñanzas artísticas.</p> <p>Trabajos de investigación dirigidos en Universidades y Conservatorios: 24</p> <p>Tesis Doctorales dirigidas: 2</p> <p>Tribunales en Tesis Doctorales: 5</p> <p>Autor de más de 20 publicaciones relacionadas con la enseñanza del saxofón, la pedagogía y la investigación.</p> <p>Profesor en la plataforma virtual Conservatoriovirtual.com</p>

Horario de la asignatura	Lunes 10 a 11 horas
Aula en que se imparte	103
Perfil profesional de la materia	Investigador en interpretación musical

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

	<p>CM 3 Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la propia especialidad que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical CG5</p> <p>CM 5 Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8</p> <p>CM 6 Disponer de conocimientos teóricos y técnicos para realizar investigaciones sobre su propio proceso interpretativo y creativo. CG1, CG9,</p>
--	---

2.2. Competencias específicas (CE)

	<p>CM 2 Ser capaz de desarrollar diversos estudios y proyectos de investigación con el rigor científico que requieren CE10</p> <p>CM 4 Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la</p>
--	--

	<p>investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental CE8</p> <p>CM 6 Disponer de conocimientos teóricos y técnicos para realizar investigaciones sobre su propio proceso interpretativo y creativo. CE2, CE7</p> <p>CM 7 Conocer los métodos avanzados y las tecnologías actuales y aplicarlos a la investigación CE11</p>
--	--

3.- Conocimientos previos

Título de grado o equivalente

4.- Contenidos de la asignatura

Generales:

La investigación performativa: conceptos teóricos y aplicación al instrumento.

La experimentación en el propio proceso interpretativo.

Elementos que intervienen en la interpretación: gestos, expresión corporal, control, etc.

La investigación musical como base para la formación: Formas, métodos y técnicas de estudio para la elaboración de trabajos a partir de las fuentes

Específicos:

1. LA INVESTIGACIÓN DESDE EL ARTE

2. CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.

3. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA O CUESTIÓN A INVESTIGAR. CATALOGACIÓN DE LOS DIVERSOS APARTADOS

4. PATES O ESTRUCTURA DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

4.1. La introducción

4.2. Objeto de estudio

4.2.1 Planteamiento del problema e hipótesis

4.2.2 Justificación de la investigación

4.2.3 Objetivos de la investigación

4.3. Marco teórico o estado de la cuestión. Antecedentes

4.4. Método de investigación: El método en la investigación performativa

Investigar desde la práctica artística.

Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística.

La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos.

El “videoblog” y la “grabación audiovisual comentada en off” como herramientas para la investigación performativa.

Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes.

Formato de la investigación performativa o desde el arte.

4.5. Estudio empírico o resultados y discusión

4.6. Conclusiones

4.7. Propuestas de mejora

4.8. Referencias bibliográficas y documentales

4.9. Anexos

5. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

6. MANEJO DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: CATALOGACIÓN DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN

7. CÓMO CONFECCIONAR LOS CUESTIONARIOS

8. SISTEMA INFORMÁTICOS DE CUANTIFICACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA.

9. REGLAS BÁSICAS DE CITACIÓN Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

10. PLANIFICAR, REDACTAR Y REVISAR.

11. RECOMENDACIONES DE PRESENTACIÓN

12. BIBLIOGRAFÍA

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocer los conceptos teóricos y aplicación al instrumento. La experimentación en el propio proceso interpretativo. Elementos que intervienen en la interpretación: gestos, expresión corporal, control, etc.	CM 2 Ser capaz de desarrollar diversos estudios y proyectos de investigación con el rigor científico que requieren CE10
Aprender métodos para la búsqueda, localización y análisis. Archivística, documentación y métodos de catalogación.	CM 4 Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis
La investigación musical como base para la formación. Métodos y técnicas de estudio para la elaboración de trabajos a partir de las fuentes	

<p>Específicos:</p> <p>1. LA INVESTIGACIÓN DESDE EL ARTE</p> <p>2. CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.</p> <p>3. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA O CUESTIÓN A INVESTIGAR. CATALOGACIÓN DE LOS DIVERSOS APARTADOS</p> <p>4. PATES O ESTRUCTURA DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>4.1. La introducción</p> <p>4.2. Objeto de estudio</p> <p>4.2.1 Planteamiento del problema e hipótesis</p> <p>4.2.2 Justificación de la investigación</p> <p>4.2.3 Objetivos de la investigación</p> <p>4.3. Marco teórico o estado de la cuestión. Antecedentes</p> <p>4.4. Método de investigación en la investigación performativa</p> <p>Investigar desde la práctica artística.</p> <p>Artículo: Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística.</p> <p>La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos.</p> <p>El “videoblog” y la “grabación audiovisual comentada en off” como herramientas para la investigación performativa.</p>	<p>instrumental CE8</p> <p>CM 3 Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la propia especialidad que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical CG5</p> <p>CM 4 Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental CE8</p> <p>CM 5 Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8</p> <p>CM 6 Disponer de conocimientos teóricos y técnicos para realizar investigaciones sobre su propio proceso interpretativo y creativo. CG1, CG9, CE2, CE7</p> <p>CM 7 Conocer los métodos avanzados y las tecnologías actuales y aplicarlos a la investigación CE11</p>
---	--

<p>Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes.</p> <p>Formato de la investigación performativa o desde el arte.</p> <p>4.5. Estudio empírico o resultados y discusión</p> <p>4.6. Conclusiones</p> <p>4.7. Propuestas de mejora</p> <p>4.8. Referencias bibliográficas y documentales</p> <p>4.9. Anexos</p> <p>5. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN</p> <p>6. MANEJO DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: CATALOGACIÓN DE LOS DATOS DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>7. CÓMO CONFECCIONAR LOS QUESTIONARIOS (Ver documento - investigación que está en pdf)</p> <p>8. SISTEMA INFORMÁTICOS DE CUANTIFICACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA.</p> <p>9. REGLAS BÁSICAS DE CITACIÓN Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</p> <p>10. PLANIFICAR, REDACTAR Y REVISAR.</p> <p>11. RECOMENDACIONES DE PRESENTACIÓN</p> <p>12. BIBLIOGRAFÍA</p>	
---	--

6.- Metodología y plan de trabajo

6.1. Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Clases teórico-prácticas presenciales en las que se trabajarán los contenidos de la asignatura, se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en las aplicaciones prácticas.	12,8%	16
Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. El trabajo en equipo desarrolla las habilidades sociales. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas.	9,6%	12
Aprendizaje basado en problemas			
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos			
Presentación de trabajos en grupo	La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas.	9,6%	12
Clases prácticas			
Laboratorio	Actividades desarrolladas en espacios especiales con equipamiento especializado (aulas informáticas).	9,6%	12
Tutoría	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las	9,6%	12

	actividades y la metodología docente.		
Evaluación	Prueba teórico práctica y presentación y exposición de un trabajo relacionado con el área de investigación interpretativa.	9,6%	12
Otros	Estudio personal	47,2%	59
	SUBTOTAL	100%	125

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos	Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas. No computa el tiempo de exposición o debate en clase, sino sólo el tiempo total de preparación de trabajos (y también de ensayos, resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, análisis, etc.).		20
Trabajos prácticos			
Estudio teórico	Estudio de contenidos relacionados con las clases teórico-prácticas		20
Estudio práctico			
Actividades complementarias	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, trabajo en biblioteca y laboratorio, etc.		19
Trabajo virtual en red			
Otros			
	SUBTOTAL		59

	TOTAL		59
--	--------------	--	-----------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.• Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.• Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto
-------------------------	--

	<p>en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realización y exposición de un proyecto de investigación.• Prueba escrita. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
--	--

8.- Recursos

Aula equipada con reproductor de audio, ordenador y proyector

9.- Bibliografía

General sobre Metodología de la Investigación:

Título: Bases para un debate sobre investigación artística

Autores: Fernando Hernández Hernández y otros

Edita: Ministerio de educación y ciencia, Madrid, 2006

Título: El reto de la investigación creativa y performativa

Autor: Alvaro Zaldívar

Dita: Revista Eufonía 38 (07-2006)

Título: El "videoblog" y la "grabación audiovisual comentada en off" como herramienta para la investigación performativa

Autor: Pablo Romero Luis

Editorial: Actas del I congreso internacional de investigación en música. Instituto Superior de enseñanzas Artísticas, Valencia, 2010

Título: Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística

Autor: Héctor J. Pérez-López

Editorial: Actas del I congreso internacional de investigación en música. Instituto Superior de

enseñanzas Artísticas, Valencia, 2010

Título: Tu primer trabajo en investigación musical

Autor: Israel Mira

Editorial: Sin editar

Título: Introducción a la Metodología

Autor: Juan Antonio Valor

Editorial: Mínimo Tránsito. Antonio Machado Libros, Madrid, 2002

Título: La estructura de la revoluciones científicas

Autor: Thomas S. Kuhn

Editorial: Fondo de Cultura Económica, México, 2006 (3ª ed.)

Título: Cómo y qué investigar en historia del arte

Autor: Gonzalo Borrás Gualis

Editorial: Ed. Del Serbal, Barcelona, 2001

Título: Llibre Blanc de la recerca a la Facultat de Belles Arts

Autor: Fernando Hernández (coord.)

Editorial: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998

Título: "La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación"

Autor: Fernando Hernández

Editorial: Educatio Siglo XXI, (2008), nº 26, pp. 85-118

Título: "Adquirir, aplicar y producir conocimientos artísticos: propuestas de mejora a partir de las competencias de los distintos ciclos de los estudios superiores musicales conforme al proceso de Bolonia"

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Actas del I Congreso de Educación e Investigación Musical, Madrid: IEM - SEM/EE - Universidad Autónoma de Madrid, edición en CD. 2008.

Título: "Investigar desde el Arte"

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Anales, año 1, nº 1 (2008), Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, pp. 57-64.

Título: "Investigar desde la práctica artística"

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Libro de Actas. I Congreso Internacional Investigación en Música, ISEACV, Valencia, 2010, pp. 124-129

Título: "La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos"

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Libro de Actas. Congreso CEIMUS II, SEM-EE / IEM / Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2012, en preparación (accesible en pdf del autor)

Complementaria sobre Metodología de la Investigación:

Título: Introducción a la investigación en educación musical

Autor: Maravillas Díaz (coord.)

Editorial: Enclave Creativa ediciones, Madrid, 2006

Título: Prontuario de Musicología

Autor: Carmen Rodríguez Suso

Editorial: Clivis Publicacions, Barcelona, 2002

Título: Metodología de recerca etnològica

Autor: Manel Catalá Viúdez (ed.)

Editorial: Centre de Promoció de la Cultura Popular y Tradicional Catalana (Generalitat de Catalunya), Barcelona, 2010

Título: "La investigación en el ámbito musical"

Autor: Carol Gillanders y Pedro Martínez Casillas

Editorial: Música y Educación, nº 64, Diciembre de 2005, pp. 85-104

Título: "Las enseñanzas musicales y el nuevo espacio europeo de la educación superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa"

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, numero 52 (2005), pp. 95-122

Título: Estrategias de investigación cualitativa

Autor: Irene Vasilachis (coord.)

Editorial: Gedisa, Barcelona, 2006

Título: Investigación en educación artística

Autor: Ricardo Marín Viadel (ed.)

Editorial: Universidad de Granada/ Universidad de Sevilla, Granada, 2005

Título: La lógica de la investigación etnográfica

Autor: Honorio Velasco y Ángel Díaz

Editorial:Ed. Trotta, Madrid, 1997

Título: La investigación en danza en España

Autor:Asociación de Investigadores en Danza D+I

Editorial:Ediciones Mahali, Valencia, 2010

Título:"Danza y cognición: el proceso de creación coreográfica" en J. Noya, F. Del Val y C. Marín, coord., Musyca. Música, sociedad y creatividad artística

Autor:Dafne Muntanyola Saura

Editorial:Biblioteca Nueva, Madrid, 2010, pp. 99-114

Título:"El debate sobre la investigación en las artes"

Autor: Henk Borgdorff

Editorial:Cairon. Revista de estudios de danza, nº 13, Práctica e Investigación, 2010, pp. 25-46

Direcciones web de interés

Dirección 1 www.educacion.es/teseo

Dirección 2 <http://dialnet.unirioja.es/>

Dirección

http://www.urjc.es/estudios/masteres_universitarios/artes/creacion_interpretacion_musical/index.htm

<http://www.sinfoniavirtual.com/>

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Curso: 2013/2014

Nombre de la asignatura **MÚSICA DE CÁMARA**

Créditos **6**

Semestre **2**

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE
Postgrado	
Idioma	CASTELLANO
Web asignatura	http://www.csmoscarespla.com

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	SEGUNDO FERNÁNDEZ GARRI
Correo electrónico	sfernandezgarri@gmail.com
Titulación Académica	TITULO SUPERIOR DE PIANO
Experiencia docente	29 AÑOS PROFESOR DE MÚSICA DE

	CÁMARA GRADO SUPERIOR.
Horario de la asignatura	MIÉRCOLES de 9h a 14h
Aula en que se imparte	105
Perfil profesional de la materia	MASTER EN MÚSICA

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Realizar la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en

<p>contextos culturales diversos.</p> <p>Liderar y gestionar grupos de trabajo.</p> <p>Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</p> <p>Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.</p> <p>Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p> <p>Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p> <p>Dominar uno a más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical</p>
--

	<p>colectiva.</p> <p>Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
--	--

2.2. Competencias específicas (CE)

	<p>Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p>
--	---

	<p>Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.</p>
--	---

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Nivel instrumental con titulación de grado Superior o equivalente.

4.- Contenidos de la asignatura

Praxis camerística de las principales agrupaciones con un criterio de dificultad progresiva.

Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada instrumentista asuma individual y holísticamente el papel sonoro e interpretativo que le corresponde.

Agudización del sentido crítico para crear un
criterio común válido: análisis de los parámetros interpretativos en común.

Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y
cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias	
Resultados de aprendizaje	Competencias
<p>Intervenir en las principales agrupaciones camerísticas con un criterio de dificultad progresiva.</p> <p>Tener todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada instrumentista asuma individual y holísticamente el papel sonoro e interpretativo que le corresponde.</p> <p>Poseer el sentido crítico necesario para crear un criterio común válido: analizar los parámetros interpretativos en común.</p> <p>Desarrollar la madurez interpretativa necesaria para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.</p>	

--	--

6.- Metodología y plan de trabajo

Interpretación musical de las obras del repertorio propuesto bajo la supervisión del profesor.

Sesión supervisada con asistencia y guía cuando es necesario

Trabajo de análisis de las obras a interpretar.

Audición fonográfica de varias versiones de las obras trabajadas para su análisis interpretativo.

Concierto de las agrupaciones camerísticas fuera del centro.

--	--	--	--

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	SI	32	48
Trabajo en grupo	SI	2	3
Aprendizaje basado en problemas			
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos			
Presentación de trabajos en grupo	Trabajo de análisis de las obras a interpretar.	1	1,5

Clases prácticas			
Laboratorio			
Tutoría			
Evaluación	Concierto en clase y fuera del centro	2,5	3,75
Otros			
	SUBTOTAL	37,5	56,25

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos			
Trabajos prácticos	Ensayos del grupo para la preparación de clases y Conciertos.	30	45
Estudio teórico	Estudio de contenidos relacionados con las clases teóricas en el que se incluyen actividades de estudio que no se hayan computado en el apartado anterior (estudiar y analizar las obras a interpretar...).	1,5	2,25
Estudio práctico	Estudio práctico individual y de conjunto.	30	45
Actividades complementarias	Asistencia a conciertos y audiciones.	1	1,5
Trabajo virtual en red			
Otros			
	SUBTOTAL	62,5	93,75

	TOTAL	100	100
--	--------------	------------	------------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>Obtener calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación camerística: Tempo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, recursos tímbricos y estilos.</p> <p>Demostrar la responsabilidad necesaria para formar parte del grupo camerístico: estudio individual de la particella, asistencia responsable a los ensayos, silencio y concentración para interpretar en todo momento las indicaciones del profesor y puntualidad en el inicio de las sesiones.</p> <p>Ponderar correctamente la propia personalidad musical y artística con la del resto del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las ideas propias.</p>
-------------------------	---

Mostrar los conocimientos adquiridos en el aula en conciertos públicos realizados dentro y fuera del centro. Con este criterio se constata la actitud necesariamente disciplinada del instrumentista con el resto del grupo, la capacidad de asumir el papel asignado, su adecuación al carácter y estilo de la obra y su comportamiento en general para con el grupo, a la vez que su disposición ante el público.

Conocer los gestos básicos que van a permitir la interpretación coordinada sin director.

Ser capaces de realizar un análisis formal, estético e histórico de las obras que se interpretan.

Desarrollar un espíritu crítico respecto a la música de cámara en su vertiente práctica, tanto en referencia a las interpretaciones propias como a las grabaciones o interpretaciones públicas.

Valorar la música de cámara como un género fundamental en la formación musical del alumno, y por tanto, indispensable en su desarrollo personal y académico.

Se valorará la asistencia a clase y la actitud participativa del alumno en las actividades de la asignatura.

8.- Recursos

Recursos de material didáctico:

Partituras de un Repertorio orientativo para diversas formaciones camerísticas realizado por los profesores/as de la asignatura. (La lista de obras se encontrará en el aula para posibles consultas, tanto del profesor como del alumno).

Guías y tratados sobre la música de cámara.

Recursos material fungible:

Sillas, atriles, pizarras.

Recursos de material instrumental:

Pianos perfectamente afinados, instrumentos sinfónicos y polifónicos.

Recursos audiovisuales:

Equipos electrónicos de audio y vídeo.

Recursos informáticos:

Ordenador personal con acceso a internet.

Enlaces de páginas web relacionadas con la música de cámara.

9.- Bibliografía

Blum, David. El arte del cuarteto de cuerda. Barcelona, Idea Books, 2000 (1986)

Hosek, M. The Woodwind Quintet. Grünwald, Brüchle, 1979.

Houser, Roy. Catalogue of chamber music for woodwind instruments. Nueva York, Da Capo Press, 1973.

Keys, Ivor. Brahms. Música de cámara. Barcelona, Idea books, 2004 (Londres, BBC Music Guides, 1974).

LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).

Mata, F: X. La mejor música de cámara. Barcelona, Daimon, 1986.

Meyer, L.B. Style and music. Filadelfia, U. of Pa. P., 1989.

Moore, Douglas. Guía de los estilos musicales. Madrid, Taurus.

Robertson, Alec. La música de cámara. Madrid, Taurus, 1985.

Tovey, D.F. Essays in Musical Análisis: Chamber Music. Londres, Oxford University Press, 1944.

Tranchefort, F.R. Guía de la música de cámara. Madrid, Alianza, 1995.

Ulrich, Homer. Chamber Music: The Growth and Practice of an Intimate Art. Nueva York, Columbia University Press, 1966.

Vogt, H. La música de cámara de J. S. Bach. Barcelona, Labor, 1993.

Westrup, Jack. Schubert. Música de cámara. Barcelona, Idea books, 2004 (Londres, BBC Music Guides, 1969).

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Curso: 2013-2014

Nombre de la asignatura: ORQUESTA

Semestre: 2 (ANUAL)

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante
Postgrado	Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música
Idioma	Castellano
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	Gonzalo Berná Pic
Correo electrónico	gonzaloberna@hotmail.com gonzaloberna76@gmail.com
Titulación Académica	Título Superior de Música -Especialidad de Dirección de Orquesta- (LOGSE) Profesor Superior de Clarinete (Plan 66) Máster en Investigación Musical (Universidad de Murcia)
Experiencia docente	14 años
Horario de la asignatura	Lunes de 12:30 a 14 horas
Aula en que se imparte	007 y 101
Perfil profesional de la materia	La asignatura pretende acercar a los alumnos de Máster conocer el instrumento <i>orquesta</i> en profundidad, así como nociones de dirección y el trabajo de un repertorio atractivo a su nivel en diferentes agrupaciones con el fin de ampliar su formación orquestal y así permitirle acceder a un repertorio exigente, con el propósito de

	acercar al alumnado la realidad profesional más cercana.
--	--

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CG1	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CG2	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel.

2.2. Competencias específicas (CE)

CE1	Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, integrándose en el grupo y siendo flexible a las indicaciones del director.
CE2	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requiere su repertorio.
CE3	Conocer los criterios interpretativos específicos de su repertorio y poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.
CE4	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones.

Estar en posesión del Título Superior de Música en cualquiera de las especialidades establecidas en este Máster.

4.- Contenidos de la asignatura

Repertorio de orquesta avanzado que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea (siempre adecuando el repertorio a la plantilla de instrumentistas matriculados).

Automatismos para la lectura (patrones de acompañamiento, digitaciones, comprensión del texto, síntesis rítmica, armónica, melódica. Lectura de fórmulas melódicas y armónicas complejas.

Formaciones musicales de conjunto: estudio teórico-práctico de las agrupaciones de cámara, banda y orquesta. El papel desempeñado por el instrumentista dentro de una proyecto musical.

El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
Los alumnos adquirirán una praxis orquestal que les permita tocar y actuar con mayor rapidez, flexibilidad y profesionalidad.	Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, siendo flexible a las indicaciones del director.
Los alumnos aprenderán a detectar las posibles dificultades técnicas y/o posturales al abordar el repertorio y a través del estudio y la madurez lograr alcanzar una correcta ejecución.	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requiere su repertorio.
Les permitirá mejorar su interpretación, utilizando la técnica adquirida a los criterios interpretativos propios de cada estilo.	Conocer los criterios interpretativos específicos de su repertorio y poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.
Fundamental para desarrollarse en el mundo profesional, conociendo las diferentes situaciones y condiciones que van a tener en su futuro.	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.

6.- Metodología y plan de trabajo

Clases presenciales teóricas y prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los

contenidos de la asignatura.

Audiciones y conciertos de los alumnos donde deberán aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.

Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos y búsqueda de repertorio fundamentalmente.

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial		30	
Trabajo en grupo		10	
Aprendizaje basado en problemas			
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos			
Presentación de trabajos en grupo		10	
Clases prácticas			
Laboratorio			
Tutoría			
Evaluación			
Otros			
	SUBTOTAL	50	75

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos		20	30

Trabajos prácticos				
Estudio teórico		10	15	
Estudio práctico				
Actividades complementarias		10	15	
Trabajo virtual en red		10	15	
Otros AUDICIONES y/ o CONCIERTOS				
		SUBTOTAL	50	75
		TOTAL	100	150

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes en el aula.Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.Realización de conciertos y/o audiciones públicas.
-------------------------	---

8.- Recursos

Un aula de unas dimensiones suficientes para el grupo de alumnos matriculados en el Máster (25 aprox.) de unos 50-60 m². Así mismo, es fundamental que el aula tenga unas condiciones acústicas óptimas para el trabajo orquestal -desgraciadamente no es el caso de nuestro Salón de Actos-. Es necesario que el aula disponga de (al menos) un piano de cola y el diverso instrumental de percusión necesario para la interpretación de las obras programadas.

Un número suficientes de atriles (20) y sillas (25), así como atril para el director y banqueta.

Ordenador portátil, proyector, televisión y reproductor de DVD.

9.- Bibliografía

Bowen, J. A. (Ed.) (2010). *The Cambridge Companion to Conducting*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lawson, C. y Stowell R. (2009). *La interpretación histórica de la música*. Madrid: Alianza Editorial.

Scherchen, H. (2005). *El arte de dirigir la orquesta*. Barcelona: Idea Books.

Swarowsky, H. (1989). *Defensa de la obra. Dirección de orquesta*. Madrid: Real Musical.

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: PIANO COMPLEMENTARIO****Curso: 2013-2014**

Nombre de la asignatura

PIANO COMPLEMENTARIO

Créditos

2 + 2

Anual

1.- Datos de identificación de la asignatura**1.1. Datos generales de la asignatura**

Centro	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá
Postgrado	Master en interpretación
Idioma	Castellano / Valencià
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	M ^a Dolores Costa Ciscar
Correo electrónico	lolescosta@gmail.com
Titulación Académica	Título Superior de Piano; Título Superior de Música de Cámara.
Experiencia docente	28 años como Profesor de Piano

Horario de la asignatura	Miércoles mañana
Aula en que se imparte	209
Perfil profesional de la materia	Poder desenvolverse con un instrumento polifónico para que puedan acompañar a sus futuros alumnos.

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CG1	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos CE4
CG2	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. CG5

2.2. Competencias específicas (CE)

CE1	CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. CE5
CE2	CE3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. CG1, CG7
CE3	CE9 Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. CG1, CG7, CG9

3.- Conocimientos previos

1. Requisito académico obligatorio: estar matriculado en el Máster
2. Requisitos recomendables: haber cursado Piano Complementario o/y Complemento Pianístico en la Enseñanzas Profesionales y Superiores de Música
3. La asignatura tiene un nivel medio de dificultad debido a su componente práctico. Los conocimientos previos recomendables para abordar con éxito la asignatura son los siguientes:
 - Conocimiento de la topografía del teclado en todas las tesituras.
 - Conocimiento básico del uso del pedal derecho: pedal a tiempo y a contratiempo.
 - Posición corporal adecuada ante el instrumento: forma de sentarse (espalda, isquiones, pies)
 - Anatomía de la mano: uso de falanges, muñeca y brazo
 - Identificación de cada uno de los dedos con su correspondiente numeración.
 - Independencia de ambas manos: melodía y acompañamiento (en acordes).
 - Agilidad en la lectura vertical.

4.- Contenidos de la asignatura

1.- Praxis interpretativa: Interpretación y conocimiento de obras del repertorio pianístico de diferentes épocas y estilos, y de arreglos de repertorio orquestal para profundizar en la interpretación atendiendo a cuestiones estilísticas

- El barroco: Formas musicales. Texturas. El bajo continuo. Interpretación a varias voces. Convenciones rítmicas. Los tempi en el barroco. La técnica digital: articulación, digitación, pequeños desplazamientos. Pedalización. Ornamentación. Dinámica.

- El clasicismo: Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. Articulación. Digitación. Ornamentación. Dinámica. Pedalización.

- El romanticismo: Formas musicales. Texturas. Fórmulas de acompañamiento. La armonía romántica. El rubato. Digitación. Pedalización. Ornamentación. Dinámica.

- Siglo XX : tendencias de la primera mitad del s XX: compositores y lenguajes personales. Tendencias de la II mitad del s XX: compositores y lenguajes personales

- Otras músicas: jazz, pop, folk, música popular, new age...

2.- Introducción progresiva a la reducción de partituras teniendo como base principal la estructura armónica.

3.- Repentización:

- Trabajo sistemático de la repentización con el fin de interpretar una obra sin un trabajo minucioso de análisis formal, estilístico y técnico, propio de una interpretación completa. Se pretende la captación de la idea general de la obra.

- Omisiones armónicas y melódicas durante la lectura a primera vista para preservar la continuidad del discurso musical

4.- Resolución de bajos cifrados no modulantes: tríadas, séptimas de dominante, serie de sextas, serie de quintas.

5.- Resolución de ejercicios sobre fórmulas cadenciales:

- I-VI-I-V-I

- I-IV-II-V-I

- I-VI-IV-II-V-I

- I-V-VI-IV-II-V-I

- I-II-IV-II-V-I

- Enlaces de los siguientes acordes: 5ª sobre el VII, 6ª sobre el III, 6ª sobre el VI,

6ª sobre VI y VII, 6ª sobre VI y III, 6ª sobre el III y VII.

6.- El sonido desde el punto de vista físico. Pedales. Posibilidades sonoras.

- Explicación teórica sobre el mecanismo del piano y sus efectos en la producción del sonido y el equilibrio sonoro

- Funcionamiento del cordaje
- Vibraciones
- Transmisión del sonido
- Intensidad
- Timbre
- Altura
- Armónicos

- Explicación teórica sobre el mecanismo de los pedales y sus efectos sonoros:

- Mecanismo
- Pedal de resonancia
- Pedal una corda
- Pedal tonal
- El pedal en los pianos verticales
- Pedales rítmico y sincopado

7. Texturas. Planos sonoros.

- La frase desde el punto de vista sonoro

- Análisis de la frase musical (punto de partida, punto culminante, final)

- La dinámica: empleo de las diferentes gamas (pp, p, mp, mf, f, ff)

- Relación melodía – acompañamiento

- Práctica de dinámicas distintas en ambas manos
- Desarrollo de la habilidad e independencia en manos y dedos

- Práctica armónica y polifónica

- Análisis armónico de fragmentos
- Enlace de acordes
- Cadencias
- Notas dobles, acordes y sus planos sonoros
- Digitaciones

8. Conciencia corporal. Postura. Actitud frente al piano. Relajación.

- Conciencia corporal
 - Fisiología de la mano y el brazo. Sistema de palancas
 - Fortalecimiento de los músculos del cuello, hombros, brazos y espalda
 - Ejercicios de relajación
- Análisis de los principios técnicos del instrumento principal y su relación con el piano. Ataques, articulaciones, automatismos...
- El miedo escénico. Seguridad en uno mismo. Dominio de la obra. Capacidad expresiva y comunicativa.
- Posición ante el piano
 - Sentarse al piano: altura del asiento, distancia del teclado, campo visual
 - Posición del cuerpo: equilibrio, disposición y naturalidad en la posición de cada una de las partes del cuerpo
 - Posición de mano y dedos. Equilibrio y naturalidad en diferentes posiciones sobre el teclado (teclas blancas y negras)
 - Posición libre del brazo que permita libertad en el desplazamiento lateral y en el control del peso sobre el teclado
- Relajación
 - Relajación antes, durante y después de la práctica pianística
 - Conciencia del estado de relajación
 - Relación entre la relajación y la sonoridad
 - Respiración física y musical

5.- Resultados de aprendizaje**5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias**

Resultados de aprendizaje	Competencias
a) Interpretación correcta de repertorio atendiendo a: estilo, técnica, fraseo, textura, forma, articulación, etc.	CG 1, CG 7, CG9, CE5

c) Repentización de fragmentos siendo fiel a la composición.	CE1, CE7,
d) Resolución de enlaces que versen sobre los contenidos del curso, respetando los principios armónicos fundamentales.	CG1, CG7

6.- Metodología y plan de trabajo

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Trabajo de la interpretación del repertorio pianístico.	20%	20
Trabajo en grupo	Estudio al piano de obras a 4 manos y acompañamiento a otros instrumentos.	10%	10
Aprendizaje basado en problemas	Lectura a vista	7%	7
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos			
Presentación de trabajos en grupo	Interpretación en audición pública como solista, como conjunto y/o acompañante.	1%	1
Clases prácticas			
Laboratorio			
Tutoría			
Evaluación	Prueba cuantitativa y cualitativa del trabajo realizado durante el curso.	2%	2
Otros			

	SUBTOTAL	40%	40
--	-----------------	------------	-----------

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos			
Trabajos prácticos			
Estudio teórico			
Estudio práctico	Estudio del instrumento para la consecución de los contenidos marcados en el curso	60%	60
Actividades complementarias			
Trabajo virtual en red			
Otros			
	SUBTOTAL	60%	60

	TOTAL	100%	100
--	--------------	-------------	------------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none">1.- Interpretar el repertorio pianístico que determine el profesor, siempre en función de las capacidades del alumno. Se interpretarán un mínimo de 5 obras.2.- Repentizar con fluidez un fragmento propuesto.3.- Resolver bajos cifrado aplicando un modelo determinado.4.- Realizar ejercicios sobre fórmulas cadenciales prestando atención a una resolución técnica correcta.
----------------------------	--

8.- Recursos

Métodos y ejercicios

Casero y Costa. Piano Complementario

Bodó, el piano (Moviendo los dedos)

Carra, Nuevo Método de Piano

García Chornet. Estudios y Obras para Piano (Preparatorio, primero y segundo

Herranz - Monreal - Aroca. Piano O.p 1 y Op.2

Tchokov Gemiu. El Piano. Iniciación, preparatorio, primero y segundo

Bastien. Piano

C. y E. Molina. Piano 1º, 2º, 3º y 4º

E. Molina. Piano Complementario

Estudios

Bertini. Estudios Op. 29, Op. 32 y Op. 100

Cramer. Estudios

Czerny. Los cinco dedos

Czerny. El primer maestro de Piano
Czerny. Los principios del Piano
Czerny. Estudios de mecanismo
Czerny. La escuela de la velocidad Op. 299
Heller. Estudios Op. 45, Op. 46, Op. 47
Köhler. Estudios Op. 50
Burgmüller. Estudios op. 100

Obras

Albéniz. Suite española
Bach. Álbum para Ana Magdalena
Bach. Pequeños preludios, Invenciones y Sinfonías
Bartók. Mikrokosmos, Para los niños, Bagatellas Op. 6
Beethoven. Sonatinas, Sonatas op. 49, Bagatellas
Casella. Piezas infantiles
Chopin. Preludios, Valses, Nocturnos
Clementi. Sonatinas
Corea. Children ´s Songs
Debussy. Children ´s Corner
Dussek. Sonatinas Op. 20
Esplà. Levante, Lírica española
García Abril. Cuadernos de Adriana
Granados. Danzas españolas, Bocetos
Grieg. Piezas líricas
Haendel. Fuguetas

Haydn. Sonatinas, minuetos, sonatas

Kavalevsky. Op. 27 y 39

Katchaturian. Piezas para niños

Kodaly. Danza para niños

Kuhlau. Sonatinas Op. 20 y Op. 50

Kurtag. Jatekok

Mendelsohn. Romanzas sin palabras, Piezas para niños Op. 72

Mompou. Canciones y danzas

Mozart. Sonatinas

Prokofiev. Piezas infantiles Op. 65

Roch. Titianas

Satie. Gymnopedies

Schubert. Danzas, Momentos musicales, Impromptus

Schumann. Álbum para la Juventud

Schedrin. Cuaderno para la Juventud

Shostakovich. Piezas para niños

Steibelt. Sonatinas

Stravinsky. los 5 dedos

Takács. Sonidos y colores op. 95

Tchaikovsky. Álbum para la Juventud Op. 39

Piano a cuatro manos:

Bartók. Mikrokosmos. Piezas a 4 manos

Diabelli. Sonatinas

Pauvre petite Opheline, Popular Estonia

Glinka. Gloria

Katchaturian. ¿qué sueñan los niños?

Knipper. Canción de la Estepa rusa

Oliver. 6 piezas infantiles

Schubert. Petite rose de Bruyère. Danza alemana

Tchaikovsky. Debajo del manzano verde

Otros:

Bandas sonoras para piano o arreglos.

Colecciones de música Pop con acompañamiento de piano

Música popular

Métodos de cualquier instrumento con acompañamiento de Piano

9.- Bibliografía

- Banowetz, J.: El pedal pianístico. Técnicas y uso. Madrid. Ediciones Pirámide. 1999.
- Barbacci, R.: Educación de la memoria musical. Ricordi Americana. 1965.
- Casella, A.: El piano. Buenos Aires. Ricordi. 1985.
- Chiantore, L.: Historia de la técnica pianística. Madrid. Alianza Editorial. 2001
- Colomer, C.: Sobre interpretación pianística. Torrejón de Ardoz (Madrid). Editorial Alpuerto. 1990.
- De la Campa, A.: Aproximación analítica a la interpretación en el Piano. Madrid. Real Musical. 1990.
- De la Guardia, E.: Las Sonatas para piano de Beethoven. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- De Pedro, D. y Sánchez, V.: Manual práctico de ornamentación Barroca. Madrid. Real Musical. 1987.
- Dechaussées, M.: El intérprete y la música. Madrid. Ediciones Rialp. S.A. 1988.
- Dorian, F.: Historia de la ejecución musical.
- Emery, W.: Les ornements dans l' oeuvre de Bach. (Ed. Van de Velde Tours).
- Ferguson, H.: La interpretación de los instrumentos de teclado desde el siglo XIV al XIX. Madrid. Alianza editorial. 2003.
- Foldes, A.: Claves del teclado. Buenos Aires. Ricordi. 1958.
- Fuentes, P. y Cervera, J.: Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia. Piles. 1989.
- Gat, J.: The Technique of Piano Playing. Londres. Collet's Publishers Ltd. 1980.
- Gordon, S.: Técnicas maestras del piano. Barcelona. Ediciones Robinbook. 2003.
- Graetzer, G.: La ejecución de los adornos en la obra de Bach. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana.
- Leimer, K y Giesecking, W.: La moderna ejecución pianística. Buenos Aires. Ricordi. 1972.

- Leimer, K y Giesecking, W.: Rítmica, dinámica y pedal. Buenos Aires. Ricordi. 1951.
- Levaillant, D.: El Piano. Barcelona. Ed. Labor. 1990.
- Matthews, D.: La música para teclado. Madrid. Taurus Ediciones. 1986.
- Molsen, U.: Curso de pedalización. Madrid. Real Musical. 1990.
- Neuhaus, H.: El Arte del Piano. Madrid. Ed. Real Musical. 1987.
- Nieto, A.: Contenidos de la técnica pianística. Didáctica y aprendizaje. Barcelona. Boileau. 1999.
- Nieto, A.: El pedal de resonancia: El alma del piano. Barcelona. Boileau. 2001.
- Nieto, A.: La digitación pianística. Zaragoza. Mira Editores. 1992.
- Ortega Basagoiti, R.: La música para piano. Madrid. Acento editorial. 1998.
- Parent, H.: El estudio del piano.
- Rattalino, Piero: Historia del piano. El instrumento, la música y los intérpretes, SpanPress Universitaria, 1997
- Riemann, H.: Manual del pianista. Barcelona. Labor. 1986.
- Rosen, Charles: El Estilo Clásico: Haydn, Mozart y Beethoven, Madrid, Alianza, 1999.
- Sanjosé Huguet, V.: Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia. Piles. 1997
- Sardà Rico, E.: En forma: ejercicios para músicos. Barcelona. Paidós Ibérica. 2003.
- Siepmann, J.: El piano. Barcelona. Ediciones Robinbook. 2003.
- Tranchefort, F-R.: Guía de la música de piano y de clavecín. Madrid. Taurus. 1990.
- Tureck, R.: Introducción a la interpretación de J.S. Bach. Madrid. Alpuerto.
- Vallribera, P.: Manual de ejecución pianística y expresión. Barcelona. Quiroga. 1977.

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Instrumento / Piano

Curso: 2013-2014

Nombre de la asignatura: Piano, instrumento principal

Itinerarios: Música Clásica, Música Romántica, Música Moderna y Contemporánea

Créditos: 18

Anual

1. Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante
Postgrado	Máster
Idioma	Castellano / Valenciano
Web asignatura	http://www.csmalicante.es

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	Prof. Jesús María Gómez Rodríguez
Correo electrónico	jesusmariagomez@hotmail.com

Titulación Académica	Prof. Jesús María Gómez Rodríguez: -Título Superior de Piano, Sevilla, 1989. -Título Superior de M. de Cámara, Murcia, 1998. -Diploma Superior de Enseñanza en Piano, École Normale de Musique de París. 1990. -Diploma de Estudios Avanzados, Universidad de Alicante, 2002.
Experiencia docente	Prof. Jesús María Gómez Rodríguez: -1988: Profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Sevilla. -1991-1994: Profesor de piano Conservatorio del Conservatorio de Triana (Sevilla). -1994-1999 Profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Alicante. -1999-2004: Profesor de Piano en el Conservatorio Profesional de Alicante. -2007-2009: Profesor de Piano Complementario en el Conservatorio Superior de les Illes Balears. -2004-2012: Profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Alicante.
Horario de la asignatura	Prof. Jesús María Gómez Rodríguez: Martes de 9 a 12

Aula en que se imparte	Prof. Jesús María Gómez Rodríguez: 211
Perfil profesional de la materia	Perfeccionamiento técnico, musical y artístico, que permita abordar la interpretación de obras escogidas según los itinerarios de música clásica, romántica o moderna y contemporánea. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación frente al público.

2. Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CG1, CG7, CG9	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas del área de especialización.
CG4	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido.
CG2, CG3, CG8	Ser capaz de vincular la actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CG5	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que capacite para el continuo desarrollo de la actividad musical.

2.2. Competencias específicas (CE)

CE8	Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental.
CE5	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización.
CE1, CE7	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.
CE6	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional, siendo capaz de aplicar en un escenario o ante un tribunal las técnicas y los procedimientos de concentración y relajación que requiere el recital público.

3. Conocimientos previos

Estar en posesión del título superior de piano (graduado/a en música, instrumento: piano).

4. Contenidos de la asignatura

Repertorio específico de alto nivel, escogido según el itinerario.

Aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.

Técnica del instrumento: estudios específicos encaminados a la resolución de problemas técnicos; aplicación de diferentes fórmulas al repertorio.

Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización.

El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la

ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el instrumentista, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.

5. Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Competencias de la materia	Resultados de aprendizaje	Competencias Generales y específicas
CM1, CM2, CM3, CM4, CM7	Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del piano, aplicando correctamente estos conocimientos a los rasgos estructurales e interpretativos propios del repertorio específico, demostrando además un dominio de los buenos hábitos posturales y de las técnicas de relajación y concentración durante la ejecución de un programa de alto nivel frente al público o un tribunal.	CG1, CG4, CG7, CG9 CE1, CE3, CE5, CE6, CE7
CM6	Conocer los métodos de investigación performativos y musicológicos relevantes a la praxis instrumental.	CE8, CE11
CM5	Saber relacionar la actividad musical con otras disciplinas artísticas, científicas y humanísticas.	CE6

6. Metodología y plan de trabajo

Actividades	Clases	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), se debatirán y realizarán actividades utilizando	10%	Todas
Presenciales 20%	Prácticas			

		distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.		
	Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	5%	1, 2, 3
	Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	5%	4, 5, 6
Actividades no presenciales (trabajo autónomo) 80%	Estudio Práctico	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.	65%	Todas
	Trabajo práctico	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	10%	1, 2, 3, 7
	Actividades complementarias	Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	5%	1, 4, 5

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clases prácticas		10%	45
Tutoría		5%	22,5
Otros: Recitales		5%	22,5
	SUBTOTAL	20%	90

6.2. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos prácticos		10%	45
Estudio práctico		65%	292,5
Actividades complementarias		5%	22,5
	SUBTOTAL	80%	360
	TOTAL	100%	450

7. Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a lo dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.• Evaluación de los trabajos encomendados.• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.• Realización de un recital con obras escogidas según el itinerario, de una duración mínima de 45 minutos. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
-------------------------	--

8. Recursos

Aulas adecuadas con 2 pianos de cola en buen estado e igual afinación.

Banquetas de altura ajustable.

Equipo reproductor de CDs con amplificador y altavoces.

Biblioteca de partituras de la literatura básica para piano.

9. Bibliografía

- Banowetz, Joseph: El Pedal Pianístico, Ediciones Pirámide, 1999.
- Barnes, Christopher (traductor): The Russian Piano School, Ed. Kahn & Averill, 2007.
- Boissier, Mme Auguste: Liszt pédagogue, Honoré Champion, Paris, 1993.
- Breithaupt, Rudolf Maria: Die natürliche Klaviertechnik I, C. F. Kahnt, Leipzig, 1912.
- Breithaupt, Rudolf Maria: Die natürliche Klaviertechnik II, C. F. Kahnt, Leipzig, 1913.
- Brower, Harriette: Piano Mastery - Talks with master pianists and teachers, Stokes, 1917.
- Brown, Clive: Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900, Oxford U. P., 2002.
- Bruser, Madeline: The Art of Practicing, Three Rivers Press, 1997.
- Burge, David: 20th Century Piano Music, Schirmer Books, 1990.
- Caland, Elisabeth: Die Ausnutzung der Kraftquellen beim Klavierspiel, Noetzel Verlag, 2006.
- Chiantore, Luca: Historia de la técnica pianística, Ed. Alianza Música (AM 77), 2001.
- Cooke, James Francis: Great Pianists on Piano Playing, Ed. Dover, 1999.
- Cortot, Alfred: Principes Rationnels de la Technique Pianistique, Senart, Paris, 1928.
- Eigeldinger, Jean-Jacques: Chopin - Pianist and Teacher, Cambridge University Press, 1986.
- Fay, Amy: Music Study in Germany, Ed. Dover, 1965.
- Friedheim, Arthur: Life and Liszt, Limelight Editions, 1987.
- Gerig, Reginald: Famous Pianists and Their Technique, Indiana University Press, 2007.
- Göllerich, August: Franz Liszt, Ed. Elibron Classics, 2005 (texto en alemán).
- Göllerich, August: The Piano Master Classes of Franz Liszt, Indiana University Press, 1996.
- Hamilton, Kenneth: Liszt Sonata in B minor, Cambridge University Press, 1996.
- Hamilton, Kenneth: The Cambridge Companion to Liszt, Cambridge University Press, 2005.
- Hamilton, Kenneth: After the Golden Age - Romantic Pianism and Modern Performance, Oxford University Press, 2008.
- Hofmann, Joseph: Piano Playing with Piano Questions Answered, Ed. Dover, 1976.
- Huizing, Roy: The Art of French Piano Music, Yale University Press, 2009.
- Kaemper, Gerd: Techniques Pianistiques, Leduc, Paris, 1968.

- Kaiser, Joachim: Große Pianisten in unserer Zeit, Piper Verlag, 2001.
- Kratzert, Rudolf: Technik des Klavierspiels, Bärenreiter Verlag, 2004.
- Kullak, Adolph: Die Ästhetik des Klavierspiels (1876), ConBrio Verlag, 1994.
- Lachmund, Carl: Living with Liszt, Pendragon Press, 1995.
- Leimer, Leimer: La moderna ejecución pianística, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1950.
- Lhevinne, Josef: Basic Principles in Pianoforte Playing, Ed. Dover, 1972.
- Mason, William: Memories of a Musical Life, The Century Co., 1901.
- Matthay, Tobias: The Act of Touch in all its Diversity, Longmans & Co., 1903.
- Matthay, Tobias: The Visible and Invisible in Piano Technique, Oxford Univ. Press, 1947.
- Matthay, Tobias: Muscular Relaxation Studies, Bosworth & Co., 1912.
- Neuhaus, Heinrich: El arte del piano, Real Musical, Madrid, 1987.
- Ortmann, Otto: The Physiological Mechanics of Piano Technique, Da Capo Press, 1981.
- Piron, Constantin: L'Art du Piano, Arthème et Fayard, 1949.
- Ramann, Lina: Liszt-Pädagogium, Breitkopf & Härtel, 1986.
- Rattalino, Piero: Historia del Piano, Editorial Labor, 1988.
- Roës, Paul: Essai sur la technique du piano, Lemoine et C., 1935.
- Roës, Paul: La musique, mysthère et réalité, Lemoine et C., 1955.
- Rosen, Charles: Der klassische Stil, Bärenreiter Verlag, 2006.
- Rosen, Charles: Beethoven's Piano Sonatas - A short Companion, Yale Univ. Press, 2002.
- Rosen, Charles: The Romantic Generation, Harvard University Press, 1995.
- Rosen, Charles: Piano Notes - The hidden World of the Pianist, Penguin Books, 2002.
- Roth, Elgin: Die Wiederentdeckung der Einfachheit, Wißner Verlag, 2004.
- Roth, Elgin: Klavierspiel und Körperbewußtsein, Wißner Verlag, 2005.
- Rowland, David: A History of Pianoforte Pedalling, Cambridge University Press, 1993.
- Sándor, György: On Piano Playing, Schirmer Books, 1995.
- Schonberg, Harold C.: The Great Pianists, Ed. Simon & Schuster, 2006.
- Siloti, Alexander: My memories of Liszt, Limelight Editions, 1987.
- Steinhausen, Friedrich-Adolph: Die physiologischen Fehler und die Umgestaltung der Klaviertechnik, Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1913.
- Varios Autores: Reclams Klaviermusikführer I & II, Philipp Reclam, Stuttgart, 1988 y 2003.

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS****Curso: 2013-2014**

Nombre de la asignatura

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Créditos

6

Semestre

2º SEMESTRE

1.- Datos de identificación de la asignatura**1.1. Datos generales de la asignatura**

Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE
Postgrado	MASTER
Idioma	CASTELLANO
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	ENRIQUE MUÑOZ SANCHO
Correo electrónico	Emusan4 hotmail.com
Titulación Académica	Profesor superior dirección de orquesta

Experiencia docente	27 años de docencia
Horario de la asignatura	Sin determinar
Aula en que se imparte	Centro cultural Las cigarreras de Alicante Gran teatro de Elche
Perfil profesional de la materia	Desarrollar y presentar en público programas de alto nivel interpretativo en formaciones musicales profesionales fuera del entorno académico.

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

	<p>CG: 2, 3, 4, 8, 9</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar y presentar, fuera del entorno académico, programas de alto nivel, demostrando el dominio de la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado (CG 4, 9) - Poder comunicar sus conclusiones y opciones artísticas así como los conocimientos y razonamientos fundamentales que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades (CG 4) - Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas (CG 2,3,8).
--	--

--	--

2.2. Competencias específicas (CE)

	<p>CE: 2, 3, 4, 5, 6</p> <ul style="list-style-type: none">- Desarrollar y presentar, fuera del entorno académico, programas de alto nivel, demostrando el dominio de la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado (CE 2,3,5).- Ser capaces de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo (CE 4)- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional (CE 6).
--	--

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones



4.- Contenidos de la asignatura

- **Fundamentos teórico prácticos acerca de la interpretación, fuera del entorno académico de un repertorio avanzado desde el clasicismo hasta nuestros días.**
- **Enfoques metodológicos acerca de las actuaciones con agrupaciones profesionales de cámara y sinfónicas.**
- **Destreza para la resolución de problemas que puedan surgir fuera del centro de estudios.**
- **Integración, experiencias y vivencias fuera del centro académico.**
- **El recital público, conciencia corporal y educación somática del movimiento, elementos procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación, actitud del músico ante la ansiedad y el estrés, técnicas de comunicación en público.**

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
<p>Integración en el entorno profesional y laboral.</p> <p>Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional.</p> <p>Presentar en público programas de alto nivel interpretativo con obras de todos los géneros y estilos.</p> <p>Desarrollo de un estilo propio y de madurez</p>	<p>CG: 2,3,4,8,9</p> <p>CE: 2,3,4,5,6</p>

creativa en la interpretación.

6.- Metodología y plan de trabajo

Asistencia a los ensayos y conciertos de las agrupaciones instrumentales

profesionales que han suscrito convenio de colaboración con el CSMA.**6.1. Actividades de trabajo presenciales**

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial		16'6	25
Trabajo en grupo			
Aprendizaje basado en problemas			
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos			

Presentación de trabajos en grupo			
Clases prácticas			
Laboratorio			
Tutoría	Tutorías individuales y colectivas y evaluación de progresos	6'7	10
Evaluación			
Otros			
	SUBTOTAL	23'3	35

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos			
Trabajos prácticos			
Estudio teórico			
Estudio práctico	Preparación de ensayos	46'7	70
Actividades complementarias	Preparación de actividades prácticas y formativas relacionadas con la asignatura	20	30
Trabajo virtual en red			
Otros	Asistencia a conciertos, conferencias, etc.	10	15
	SUBTOTAL	76'7	115

	TOTAL	100	150
--	--------------	------------	------------



iseaCV
Institut superior de
ensenyaments artístics
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	Duración de la estancia, días y horas de permanencia Dificultad de las tareas realizadas Actitud y aptitud del estudiante para el trabajo realizado Opinión sobre los conocimientos técnicos y artísticos que demuestre poseer el estudiante.
----------------------------	--

8.- Recursos

Banda Municipal de Alicante

Orquesta Sinfónica de Elche

9.- Bibliografía

**TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE
INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA****GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: SAXOFÓN****Curso: 2012-2013**

Nombre de la asignatura

INSTRUMENTO PRINCIPAL: SAXOFÓN

ANUAL

1.- Datos de identificación de la asignatura**INSTRUMENTO / SAXOFÓN****1.1. Datos generales de la asignatura**

Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE
Postgrado	MASTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
Idioma	CASTELLANO/ VALENCIANO/INGLÉS/FRANCÉS
Web asignatura	http://www.csmalicante.es/master/course/category.php?id=8

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	JOSÉ MANUEL ZARAGOZA NOGUEROLES
-------------	---------------------------------

Correo electrónico	josemzaragozan@gmail.com
Titulación Académica	PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA SAXOFÓN D. E. A. UNIVERSIDAD ALICANTE
Experiencia docente	25 AÑOS EN DIFERENTES CONSERVATORIOS
Horario de la asignatura	VIERNES: 9.45-10.45
Aula en que se imparte	207
Perfil profesional de la materia	POSTGRADO EN INTERPRETACIÓN MÚSICAL: SAXOFÓN

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CG 1	Demostrar amplios conocimientos del repertorio de los siglos XX y XXI y de las tendencias más recientes de la creación musical referidas a la notación, grabación, edición e interpretación musical.
CG 2	Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CG 3	Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental
CG 4	Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo de los siglos XX y XXI, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.
CG 5	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical
CG 6	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la especialidad que le capacite para el desarrollo de su actividad musical
CG 7	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CG 8	Aplicar en el escenario o ante un tribunal las técnicas y los procedimientos de concentración y relajación que requiere el recital público
CG 9	Ser capaces de desarrollar proyectos de investigación con el rigor científico que requieren
CG 10	Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos del repertorio moderno y contemporáneo
CG 11	Conocer los métodos y técnicas documentales necesarios para la recuperación y catalogación del patrimonio musical

--	--

2.2. Competencias específicas (CE)

CE 1	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización
CE 2	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización

CE 3	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido
CE 4	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical
CE 5	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CE 6	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical
CE 7	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Los necesarios legalmente para matricularse en el Master.

4.- Contenidos de la asignatura

- Repertorio de los siglos XX y XXI para instrumento solista o voz, música de cámara y orquesta: post-romanticismo, impresionismo, dodecafonismo, neoclasicismo y música contemporánea
- Nuevas tendencias de notación e interpretación: música concreta, tape music, electrónica, electroacústica, mixta, con transformaciones electrónicas en vivo y con ordenador. Conceptos, autores y obras.

- Técnica del instrumento/voz: ejercicios y estudios específicos del instrumento/voz encaminados a la resolución de los problemas técnicos; aplicación de diferentes fórmulas al repertorio. Estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.
- El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el instrumentista, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.
- Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo y el análisis. Métodos analíticos aplicados al repertorio: métodos tradicionales, análisis Schenkeriano, aproximación psicológica (Meyer, Reti), análisis semiótico, análisis comparativo, análisis por categorías (LaRue). Otros
- La interdisciplinaridad. Relación de la música moderna y contemporánea con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, iconografía, religión, filosofía, sociología, estética, etc.
- La memoria en el repertorio instrumental/vocal. Diversos procedimientos teóricos y prácticos: memoria digital, táctil, auditiva, visual, nominal, etc.

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias	
Resultados de aprendizaje	Competencias
- Aplicar el alto nivel de conocimientos técnicos instrumentales y corporales en el recital público.	CG1, CG2, CG4, CG8, CG 10 CE 1, CE 2, CE 3
- Analizar y sintetizar la teoría entre la estructura y la interpretación musical	CG3, CG4, CG5, CG10 CE 1, CE 2, CE 4
- Aplicar la metodología de estudio e	CG1, CG3, CG4, CG6, CG9, CG11

investigación del desarrollo de su actividad musical - Comprender el comportamiento escénico de su actividad profesional - Sintetizar las relaciones con otras disciplinas artísticas	CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 6 CG4, CG7, CG8, CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 7 CG2, CG4, CG7, CE 4, CE 5, CE 4, CE 7
---	--

6.- Metodología y plan de trabajo

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	10	25
Tutoría	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las	5	12.5

	tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.		
Evaluación	Evaluación continua del proceso de aprendizaje. Recital fin de máster.	5	12.5
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	5	12.5
	SUBTOTAL	25	62.5

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos prácticos	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	10	25
Estudio práctico	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.	60	150
Actividades complementarias	Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	5	12.5
	SUBTOTAL	75	187.5
	TOTAL	100	250

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.</p> <p>La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y</p>
-------------------------	--

personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos de música

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

8.- Recursos**- OBRAS:**

Bach, Johann Sebastian.....1ª Sonata BWV 1001 Saxofón Alto

Markovich, Gregori.....Concerto Capriccio Ed. Bronsheim/music

Alessandrini, Raymond..... Boite de Pandora Ed Gerard Billaudot

Defontaine, Jean-Luc.....Fantaisie Ed Gerard Billaudot

Nagao, Jun.....La Lune en Paradis Ed Zen-On Music

Harbison, John.....San Antonio Ed Hall Leonard Corporation

Crepin, Alain.....Sax in Fair Ed Robert Martin

Feld, Jindrich.....Sonate Ed Alphonse Leduc

Landeghem, Jan Van.....3 Pieces Ed Robert Martin

Nodaïra, Ichiró.....Arabesque III Ed Henry Lemoine

Fafchamps, Jean-Luc.....Décalcomanie de Reich et Ligeti Ed PM

Pousseur, Henri.....Duel de Capricares Ed Suvini Zerboni

Ledoux, Claude.....Kyoko's Dance www.compositeurs.be

Wanamaker, Gregory.....Sonate Deus Sax Machina www.gregorywanamaker.com

Albright, William.....Sonate Ed Peters

Denisov, Edison.....Sonate Ed Alphonse Leduc

Escaich, Thierry.....Chant des Ténèbres Ed Gerard Billaudot

Larsson, Lars-Erick.....Concerto op. 14 Ed Gerhmans Carl

Devreese, Frédéric.....Ostinati Ed Gerard Billaudot

Waignein, André.....Rhapsody Ed Scherzando

Michat, Jean Denis.....Shams www.jdmichat.com

Alarcón Folgado, David.....Saltatriz (2000) 10'30" Saxofón Barítono

Climent Martínez, Ricardo.....Dsp-bop (1998) 9' alt/tenor

Galiana Gallach, José Luis.....Oil Sonorities (1999), para Tenor, 10 '

García Fernández, Voro..... Echi Sonori Alla Mente (2005), para Soprano, 8 '

Jiménez Payà, Gregorio..... Gaia (1994) para Saxofón Alto, 9 '

Duque, Juan Carlos.....Treno (2001) para saxofón barítono 12'

Veldhuis, Jacob.....The Garden of Love (2001) para saxofón soprano 7.19'

Veldhuis, Jacob.....Pimps (2007) para saxofón barítono 9.30'

Nota: Estas obras podrán ser modificadas y adaptadas al repertorio previo realizado y presentado por alumno, de acuerdo con el profesor tutor.

- Equipo electro-acústico necesario: micros, mesa, cables, cajas acústicas, monitor, etc.
- Vídeo, proyector, pantalla.
- Los habituales del aula: equipo música, atriles, afinador, metrónomo, etc.

9.- Bibliografía

- KIENTZY, Daniel, *Les sons multiples aux saxophones*, París, Salabert, 1981
- KIENTZY, Daniel, *Saxologie*, París, Nova Musica, 1993
- KIENTZY, Daniel, *L'art du saxophone*, París, Nova Musica, 1993
- LONDEIX, Jean Marie, *Hello Mr. Sax*, París, Alphonse Leduc, 1989
- LONDEIX, Jean Marie, *Répertoire Universel de Musique pour Saxophone (1844-2003)*, EEUU, Roncorp, 2003
- GROSS, John, *Multiphonics for the saxophone*, London, Advance Music, 1998
- MUSSAT, Marie Claire, *Trajectoires de la musique au XXe siècle*, París, Klincksieck, 2002
- VILLA ROJO, Jesús, *Notación y grafía musical en el siglo XX*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003
- GARCÍA LABORDA, José María, *Forma y estructuras en la música del siglo XX*, Madrid, Alpuerto, 1996
- MARCO, Tomás, *Historia de la Música Española*, Madrid, Alianza Música, 1982
- EIMERT, Herbert, *¿Qué es la música electrónica?*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1959

GRAETZER, Guillermo, *La música contemporánea*, (sin lugar) Ricordi

PERSICHETTI, Vincent, *Armonía del siglo XX*, Madrid, Real Musical, 1985

MORGAN, Robert P., *Antología de la música del siglo XX*, Madrid, Akal, 2000

ROSS, Alex, *El ruido eterno*, Barcelona, Círculo de lectores, 2009

<http://www.musicaelectroacustica.com/amee/>

<http://www.mcu.es/artesEscenicas/>

<http://www.ircam.fr/>

<http://www.stockhausen.org/>

http://www.ears.dmu.ac.uk/spip.php?page=rubriqueLang&lang=es&id_rubrique=14

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Curso: 2013/2014

Nombre de la asignatura: Taller de interpretación

Anual

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	Conservatorio Superior de Música, Óscar Esplá, de Alicante
Postgrado	Interpretación e investigación de la música
Idioma	Castellano
Web asignatura	www.csmalicante.es

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	Carme Juan
Correo electrónico	carmejua@yahoo.es
Titulación Académica	Licenciada Superior en Arte Dramático
Experiencia docente	Catedrática de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (2012), profesora de Técnica Vocal y Canto en la Universitat de les Arts Cinematogràfiques i Escèniques de Barcelona

	(2008/2006), monitora de Teatro en el colegio público Pío XII de Onda (Castellón, 2005/2003), directora de la Escuela Municipal de Teatro de Onda (Castellón, 2003/2001).
Horario de la asignatura	Martes de 12h a 13h.
Aula en que se imparte	Aula 102 de danza.
Perfil profesional de la materia	El Taller de Interpretación del Máster va dirigido a los músicos que ya han finalizado sus estudios superiores, y pretende completar sus conocimientos artísticos tanto en la técnica corporal y vocal, como en la interpretación dramática. Cada vez se les requiere, en el mundo profesional de la cultura, mayor presencia escénica y participación dramática en cualquiera de sus ámbitos y, el taller de interpretación, pretende prepararles para ese cometido, al tiempo que les anima a investigar la dramaturgia de la época en que van a dirigir su trabajo de investigación dentro del propio Máster.

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CG1 CG7 CG9	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estilísticos como solista o como integrante de formaciones musicales de conjunto (CM1).
CG4 CG9	Ser capaces de desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel, que sean coherentes y adecuados con el itinerario elegido, demostrando el dominio en la técnica instrumental, los criterios interpretativos y el estilo adecuado (CM3).

<p>CG 2 CG3 CG8 CG6</p>	<p>Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas (CM6).</p> <p>Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos dentro de su área de especialización (CM7).</p>
--	---

2.2. Competencias específicas (CE)

<p>CE4 CE5</p>	<p>Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estilísticos como solista o como integrante de formaciones musicales de conjunto (CM1).</p>
<p>CE7</p>	<p>Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical (CM2).</p>
<p>CE2 CE3 CE5</p>	<p>Ser capaces de desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel, que sean coherentes y adecuados con el itinerario elegido, demostrando el dominio en la técnica instrumental, los criterios interpretativos y el estilo adecuado (CM3).</p>
<p>CE1</p>	<p>Demostrar capacidad para relacionar sus estudios prácticos y teóricos enriqueciendo su propio desarrollo artístico (CM4).</p>
<p>CE6</p>	<p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional (CM5).</p>



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

--	--

3.- Conocimientos previos

Título Superior en Música de cualquier especialidad o equivalente.

4.- Contenidos de la asignatura

El contenido básico del Taller de Interpretación se centra en el desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje; en la comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático y el estudio del repertorio escénico. Este contenido básico se trabajará en diferentes unidades:

UNIDAD 1- Preparación psicofísica del actor: el cuerpo como instrumento y motor de expresión. La inteligencia no verbal. El movimiento, el gesto y su valor expresivo. Relajación y energía. Percepción. Memoria sensorial. Memoria emocional. Memoria espacial. La observación. La atención. La concentración. La

imaginación. Estímulos externos. La Deshinbición. La competencia individual a nivel de aptitudes y cualidades expresivas, físicas, psicomotrices, perceptivas y cognitivas.

UNIDAD 2- Introducción a la historia de la interpretación: historia y teoría de la interpretación en en el siglo XIX. Diferentes escuelas, métodos y sistemas de la interpretación actoral. Dimensión histórica, educativa, social y cultural de las Artes del Espectáculo. La escenificación, la actuación y el público.

UNIDAD 3- Introducción en la práctica de los sistemas y técnicas de interpretación. La creación de personajes (identificación, experimentación y valoración): El trabajo del actor sobre sí mismo. El ser en acción. La creación y desarrollo del personaje en una escena teatral o lírico-escénica: la partitura del personaje. Mecanismos de la acción y los componentes psicofísicos del comportamiento en relación al personaje y al texto dramático. De la imagen personal al signo actoral. Conocer y vencer las resistencias y obstáculos creativos en el proceso de creación de personajes. El sentido de la verdad y sus principios básicos. Estudio del análisis dramaturgico y actoral de un texto teatral y de un texto musical. (La importancia del texto, el subtexto...). Presencia actoral. Presencia escénica.

UNIDAD 4- Introducción a los principios básicos de la técnica de Improvisación (identificación, experimentación y valoración): Diferentes escuelas y técnicas. Temas y estructuras de improvisación. La voz en la improvisación: la voz libre. Texto hablado. Texto cantado. Relaciones cuerpo-espacio-voz en el personaje. La improvisación en el trabajo del actor sobre sí mismo. La improvisación como acercamiento a la creación de personajes. Elementos de composición. Los códigos de interpretación: Naturalismo. Realismo. Prácticas comparadas.

UNIDAD 5- Introducción al proceso de la vivencia (identificación, experimentación y valoración): Principios de acción y conflicto dramático. Las circunstancias dadas. Objetivo, "Supertarea" y "Acción transversal". El conflicto. El conflicto interior. El conflicto de la escena. Los estados afectivos: sensaciones, sentimientos y emociones. Las intenciones. Las acciones físicas. El sentido de la verdad en la interpretación y en la vivencia. El comportamiento orgánico. Interrelaciones. Las unidades dramáticas en la línea de acción de los personajes y del texto musical y/o dramático. Condicionantes psicofísicos del actor-músico-cantante.

UNIDAD 6- Prácticas de interpretación actoral (identificación, experimentación y valoración): Improvisaciones como personajes con texto inventado o con texto del autor. Improvisaciones sobre escenas del repertorio lírico-escénico o de la

literatura dramática.

UNIDAD 7- Prácticas de puesta en escena: Audiciones. Prácticas escénicas del repertorio escénico. Taller de creación escénico-musical.

UNIDAD 8-Análisis de espectáculos y exposiciones sobre lecturas recomendadas: Visionado y análisis de grabaciones de espectáculos en diferentes registros estéticos. Visionado y análisis de espectáculos en vivo. Textos y bibliografía relacionada con la práctica.

UNIDAD 9- Bases teóricas para la formación actoral y escénica: Material bibliográfico. Artículos y publicaciones de reconocido prestigio.

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
1.- Conocer y comprender a nivel básico los fundamentos de la corporeidad, como sustrato de la condición física y la calidad de la expresión, creación y comunicación artística.	CM3 CM6 CM7
2.- Explorar el entrenamiento psicofísico y las posibilidades expresivas y de comunicación, adquiriendo confianza en el trabajo y en el grupo, mejorando la capacidad de concentración, atención, observación y relajación, desarrollando la imaginación, agudizando la sensibilización, la relación cuerpo-espacio y las capacidades implicadas en la improvisación y en la actuación incorporando técnicas específicas.	CM4 CM6 CM7

<p>3.- Conocer, valorar y desarrollar las bases del trabajo actoral tomando como punto de partida el cuerpo y la voz como herramienta del actor. Descubrir los mecanismos, internos y externos, que intervienen en el proceso de creación actoral.</p>	<p>CM3 CM4 CM5</p>
<p>4.- Desarrollar la capacidad del juego y la improvisación como base para el futuro trabajo interpretativo.</p>	<p>CM3</p>
<p>5.- Valorar la expresión oral y corporal. Expresar sonora, verbal y corporalmente estados de ánimo y/o rasgos de carácter, sensaciones y emociones determinadas.</p>	<p>CM4 CM7</p>
<p>6.- Adquirir y desarrollar habilidades y capacidades para interpretar, dotando al trabajo de una expresión ética, estética y artística.</p>	<p>CM3 CM5</p>
<p>7.- Superar prejuicios, miedos e inhibiciones en la práctica actoral en distintos ámbitos cotidianos y escénicos, con el fin de favorecer una adecuada interpretación.</p>	<p>CM5 CM7</p>
<p>8.- Conocer diferentes teorías que sustentan la formación actoral, en relación a la educación escénica e interpretativa del músico/cantante, como medio de creación artística.</p>	<p>CM2 CM4 CM5 CM6 CM7</p>
<p>9.- Aprender a encarnar el personaje desde la voz (hablada o cantada), el cuerpo, el movimiento, la gestualidad, la caracterización y el vestuario.</p>	<p>CM3</p>
<p>10.- Aplicar los conocimientos adquiridos en escenas y obras de distintos géneros y estilos y aprender a desarrollar las propias posibilidades y la propia creatividad.</p>	<p>CM2 CM3 CM4 CM5 CM7</p>
<p>11.- Adquirir autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</p>	<p>CM1 CM7</p>

<p>12.- Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes adecuadas, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida, y transmitirla de manera organizada, coherente e inteligible.</p>	<p>CM1 CM2 CM7</p>
<p>13.- Comprender los conceptos y significados de Texto, Subtexto, Acción, Acción física, Objetivo, Supertarea, Atmósfera e Intencionalidad, como soportes para el análisis del texto, la escena, el personaje , la obra.</p>	<p>CM1 CM2 CM7</p>
<p>14.- Valorar de forma crítica y constructiva su propio trabajo, las tareas realizadas por los compañeros/as, y aprender a relacionarse con los demás de manera activa y sensible.</p>	<p>CM1 CM7</p>

6.- Metodología y plan de trabajo

Clases teóricas y prácticas para la preparación del actor/músico y del personaje para estar listo para la escena. Seguimiento de los conocimientos que se van adquiriendo mediante el diario de las clases, la lectura y reflexión por escrito de bibliografía propuesta, así como de la observación de la actitud y asimilación de conceptos en el aula.

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Clases magistrales. Exposiciones teóricas y otros recursos didácticos como soporte para el aprendizaje.	2'66	1
Trabajo en grupo			
Aprendizaje basado en			

problemas			
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos			
Presentación de trabajos en grupo	Prácticas de interpretación y de puesta en escena. Exposiciones orales sobre lecturas recomendadas.	5'33	2
Clases prácticas	Dada la especificidad de los contenidos de esta materia, las sesiones son de carácter global, presencial y tienen una acentuación práctica, teórica y vivencial.	53'33	20
Laboratorio			
Tutoría	Atención de alumnos/as	5'33	2
Evaluación	Pruebas teóricas y prácticas	5'33	2
Otros			
	SUBTOTAL	72	27

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos	Diario de clase.	5'33	2
Trabajos prácticos	Preparación de prácticas actorales y escénicas vinculadas a obras del repertorio lírico-escénico habitual, de la literatura dramática, o bien de obras escénico-musicales de nueva creación.	10'66	4
Estudio teórico	Bibliografía específica.	5'33	2
Estudio práctico			
Actividades complementarias	Participación en audiciones, talleres o muestras públicas	6'66	2'5
Trabajo virtual en red			



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

Otros			
		SUBTOTAL	28
			10'5

		TOTAL	100
			37'5

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none">- Observación directa.- Registro anecdótico.- Hojas de observación.- Reflexiones escritas individuales.- Cuaderno del alumno.- Preguntas inteligentes.- Pruebas escritas y de exposición oral.- Trabajos individuales.- Trabajos grupales.- Entrevistas individuales.- Reflexiones grupales al final de la clase.- Aportaciones al trabajo diario.- Autoevaluaciones escritas.- Montajes grupales finales.
-------------------------	---



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

--	--

8.- Recursos

- Aula grande, diáfana, con suelo de parquet o linóleo (color negro), soleada, dotada de sistema de refrigeración y calefacción, con piano, atriles y en condiciones óptimas para desarrollar un trabajo técnico y creativo vinculado a la formación actoral, interpretativa y escénica.
- Un espacio escénico dotado de cámara negra, de iluminación escénica, con la posibilidad de disponer de camerinos, calefacción, equipo de sonido, piano, atriles, donde ensayar y presentar públicamente las prácticas de puesta en escena.
- Equipo de sonido de calidad y lector de CD.
- Equipo de Vídeo: magnetoscopio DVD y monitor de TV.
- Armario del profesor
- Espacio-almacén donde guardar los diversos materiales y elementos de escenografía, caracterización y vestuario vinculados con esta asignatura, así como los materiales y recursos científico-médicos vinculados a la asignatura "Técnica corporal y movimiento" (modelos anatómicos, colchonetas...).
- Sillas sin brazos (una por alumnos/a).
- Recursos informáticos.
- Material impreso.
- Bibliografía afín a la materia.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

9.- Bibliografía

- ALIER, Roger. Diccionario de la Ópera. Editorial Ma non troppo, Barcelona, 2007.
- BARRET, Gisèle. Pedagogía de la Expresión Dramática. 2ª Edición revisada y ampliada. Recherche en Expresión, Montreal, 1991.
- BERRY, Cicely. La voz y el actor. Alba editorial, Barcelona, 2006.
- BROOK, Peter. El espacio vacío: arte y técnica del teatro. Editorial Península, Barcelona, 2001.
- CHEJOV, Michael. Lecciones para el actor profesional. Alba Editorial, Barcelona, 2006.
- DECROUX, Étienne. Palabras sobre el Mimo. Ediciones El Milagro, México, 2000.
- EINES, Jorge. La formación del actor. Editorial Gedisa, Barcelona, 2007.
- FO, Dario. Manual mínimo del actor. Editorial Iru, Guipúzcoa, 1998.
- HETHMON, Robert H. El método del Actors Studio. Editorial Fundamentos, Madrid, 1998.
- LABAN, Rudolf. El dominio del movimiento. Editorial Fundamentos, Madrid, 2006.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

-LAYTON, William. ¿Por qué?: trampolín del actor. Editorial Fundamentos, Madrid, 2002.

-LECOQ, Jaques. El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral. Alba Editorial, 2003.

-MACCALLION, Michael. El libro de la voz. Ediciones Urano, Barcelona, 1998.

-OIDA, Yoshi. El actor invisible. Alba Editorial, 2010.

-OLIVA, César y TORRES, Francisco. Historia básica del Arte Escénico. Ediciones Cátedra, Madrid, 2002.

-PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro. Ediciones Paidós, Barcelona, 1998.

-RICART, Rafael. "Por una poética del movimiento". En Catálogo 13ª Mostra Internacional de MIM de Sueca (Valencia). Edición: Teatres de la Generalitat Valenciana, Ajuntament de Sueca i Fundació Bancaixa, Sueca, 2002 (versiones castellano y valenciano).

-SHINCA, Marta. Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Wolters Kluwer, Madrid, 2010.

-STANISLAVSKI, Konstantin. El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso de la vivencia. Alba Editorial, Barcelona, 2003.

-STANISLAVSKI, Konstantin. El trabajo del actor sobre sí mismo la encarnación. Alba Editorial, Barcelona, 2009.

-STANISLAVSKI, Konstantin. La construcción del personaje. Alianza Editorial, Madrid, 1995.

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:****Curso: 2013-2014**Nombre de la asignatura *Técnicas de investigación del patrimonio musical*

Créditos 3

Semestre 1º

1.- Datos de identificación de la asignatura**1.1. Datos generales de la asignatura**

Centro	<i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante</i>
Postgrado	
Idioma	<i>Castellano / Valencià</i>
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	<i>Antonio Ezquerro Esteban</i>
Correo electrónico	ezquerro@imf.csic.es
Titulación Académica	Doctor en Arte (Musicología) // C.A.P.
Experiencia docente	Profesor invitado periódicamente, de manera continuada, en distintas universidades nacionales y

	extranjeras en cursos de doctorado y maestría, desde 1997 (UAB, UPV, USAL, UNIA, VIU, Univers. de Extremadura, UNAM –México-, Univers. de Michoacán –México-, Univers. Central de Venezuela –Caracas-...), así como en Conservatorios Superiores de Música (Liceo de Barcelona, Zaragoza, Murcia, Alicante), profesor en numerosos Cursos de Postgrado (CSIC, Centro de Investigación Carlos Chávez...), etc.
Horario de la asignatura	Miércoles, 14-16
Aula en que se imparte	Aula 006
Perfil profesional de la materia	Investigación

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

	<p>01. (G) Dominar todas las técnicas básicas documentales. Dominar todas las técnicas básicas documentales necesarias para la recuperación y procesamiento de información.</p> <p>02. (G) Escribir textos científico-académicos. Dominar las herramientas y conocimientos fundamentales para la estructuración de la información, el estilo de redacción para diferentes objetivos y soportes y los estilos de citación bibliográfica.</p> <p>03. (G) Dominar las técnicas de investigación performativa. Analizar y aplicar las metodologías hermenéutica, narrativa y performativa para investigaciones en torno a la experiencia performativa.</p> <p>04. (G) Dominar los recursos críticos-estéticos para la investigación artística. Dominar las técnicas para reflexionar sobre el mundo contemporáneo utilizando referencias de autores relevantes en la tradición de la filosofía y el ensayismo de hoy, sobre la base de una concepción estimulante de las relaciones entre arte y mundo.</p> <p>05. (G) Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a</p>
--	---

	<p>menudo en un contexto de investigación.</p> <p>06. (G) Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>07. (G) Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>08. (G) Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>09 (G) Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>10 (G) Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas del repertorio.</p> <p>11 (G) Demostrar amplios conocimientos del repertorio musical histórico y de la creación musical histórica, referidas a la notación, edición e interpretación musical.</p> <p>12 (G) Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.</p> <p>13 (G) Conocer los métodos y técnicas documentales necesarios para la recuperación y catalogación del patrimonio musical y aplicarlos a la investigación.</p> <p>14 (G) Ser capaz de localizar y reproducir las fuentes musicales para la recuperación, difusión y catalogación del patrimonio musical. [CM 1] CG7</p> <p>15 (G) Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la propia especialidad que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical. [CM 3] CG5</p> <p>16 (G) Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. [CM 5] CG2, CG3, CG8</p> <p>17 (G) Disponer de conocimientos teóricos y técnicos para realizar investigaciones sobre su propio proceso interpretativo y creativo. [CM 6] CG1, CG9</p>
--	--

2.2. Competencias específicas (CE)

	01 (E) Conocer las competencias clave en la música antigua. Dominar los
--	---

	<p>procesos necesarios desde la pesquisa archivística hasta una ejecución musical históricamente informada: la catalogación de fuentes musicales según las normas internacionales aceptadas de RISM, el vaciado de fuentes documentales históricas y el procesado de los datos extraídos, la paleografía musical, la edición de fuentes musicales de cara a su publicación, los criterios y condicionantes de una ejecución válida desde el punto de vista histórico y artístico, el fenómeno de la “música antigua” y los sistemas de producción inherentes a la misma, etc.</p> <p>02 (E) Conocer las aportaciones interdisciplinarias más relevantes de las ciencias y humanidades para la música y las artes escénicas.</p> <p>03 (E) Además valorar sus posibilidades de complementar fructíferamente cualquier enfoque de la investigación artística. Conocer la naturaleza teórica y desarrollo de un trabajo de fin de máster de carácter investigador.</p> <p>04 (E) Conocer los métodos avanzados y las tecnologías actuales y aplicarlos a la investigación y a su área de estudio.</p> <p>05 (E) Ser capaces de desarrollar diversos estudios y proyectos de investigación con el rigor científico que requieren. [CM 2] CE10</p> <p>06 (E) Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental. [CM 4] CE8</p> <p>07 (E) Conocer los métodos avanzados y las tecnologías actuales y aplicarlos a la investigación. [CM 7] CE11</p> <p>08 (E) Ser capaz de localizar y reproducir las fuentes musicales para la recuperación, difusión y catalogación del patrimonio musical. [CM 1] CE9</p> <p>09 (E) Disponer de conocimientos teóricos y técnicos para realizar investigaciones sobre su propio proceso interpretativo y creativo. [CM 6] CE2, CE7</p>
--	---

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Sin requisitos específicos previos. No obstante, el *Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música* está dirigido a candidatos que deseen optar a una formación investigadora titulados en música. Para acceder al Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español o equivalente u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior (títulos oficiales de conservatorios superiores de música) que

facultan en el país expedidor del título, para el acceso a enseñanzas de Máster. De acuerdo con el procedimiento de admisión utilizado (armonizado y en coherencia con el utilizado mayoritariamente en la Asociación Europea de Instituciones Musicales con Doctorados de Música), se valorará el currículo del candidato, teniendo en cuenta los diferentes elementos que permitan garantizar su aprovechamiento. Se considerarán en este sentido: la pertenencia al Cuerpo Docente de Profesores de los Conservatorios o Escuelas Superiores en música y artes escénicas; la posesión de Licenciaturas afines al estudio de la Música; el número de Titulaciones Superiores en enseñanzas artísticas aportado; publicaciones de investigación; nivel artístico en la actividad profesional; cursos recibidos; actividades de investigación docente e innovación didáctica; y premios.

4.- Contenidos de la asignatura

Esta asignatura permite al alumno especializarse en el conocimiento de los diferentes documentos a través de los que se manifiesta la música como expresión cultural, haciendo especial hincapié en la música española. Asimismo se prepara al alumno para su implicación en la recuperación de documentos musicales del pasado (escritos - manuscritos e impresos, con notación musical o textual-, sonoros, iconográficos y organológicos), a través de las técnicas de la Archivística aplicadas a la recuperación de este patrimonio musical. Este estudio se abordará en relación con el entorno histórico en el que se generó el documento.

La asignatura se organizará de acuerdo con los siguientes cinco apartados:

1.- Metodología de la investigación: Análisis del concepto de patrimonio y sus diferentes vías de transmisión musical. Soportes de audio, organológicos y gráfico-documentales. Fundamentos de heurística relativos a la búsqueda, definición y localización de las fuentes musicales. Técnicas específicas de estudio y hermenéutica. Descripción y uso de las técnicas de archivística, documentación e información. Sistemas de tratamiento músico-documental: los repertorios internacionales “R” (RISM, RILM, RIPM y RIDIM). Bibliotecas y centros de documentación musical. Coleccionismo musical. Estudio de la normativa internacional para la catalogación y estudio crítico de las fuentes documentales histórico-musicales. Descripción teórica del trabajo práctico de archivo: búsqueda, definición y localización de fuentes musicales. Organización de un archivo de música (técnicas de clasificación y tratamiento documental). La documentación “auxiliar”. Funcionamiento y catalogación de libros, publicaciones periódicas y registros sonoros y audiovisuales en bibliotecas. Aproximación a la explotación y publicación de los resultados de la investigación.

2.- Patrimonio, historia y pensamiento: Estudio de la música dentro de su contexto histórico, social y cultural. Características del patrimonio musical occidental según los diversos períodos históricos y estilos musicales. Análisis del canto gregoriano y su transmisión en la base del patrimonio europeo. Las obras y compositores más

relevantes de cada período musical, como jalones acumulativos de patrimonio. Estudio del fenómeno musical desde una perspectiva interdisciplinar, en su relación con las demás artes y las distintas corrientes de pensamiento. Estudio de la vida musical, las instituciones musicales y la práctica de la interpretación en las distintas épocas. Práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la Música y de la Estética musical.

3.- Patrimonio, cultura y sociedad: Estudio de la tratadística, la teoría y la técnica musical, y su desarrollo y evolución, como generadoras de patrimonio. Musicografía y musicología histórica: evolución histórica de los estudios patrimoniales sobre música. Patrimonio musical en el ámbito hispánico (la península, territorios insulares, Latinoamérica y otros contextos en la órbita hispánica): rasgos comunes y peculiaridades. El patrimonio musical en occidente desde la Segunda Guerra Mundial a la actualidad: vías de difusión, publicaciones periódicas y congresos internacionales. La SIM y la AIBM. El caso español. Estudio de la música como hecho social y su repercusión en el patrimonio. La institucionalización del patrimonio musical. La comunicación musical y sus vías de transmisión. Música, economía, patrimonio, y su gestión. Debate entre Etnomusicología y patrimonio.

4.- El documento musical: Paleografía y conocimiento e interpretación de las fuentes históricas escritas. Análisis de la escritura y los caracteres externos de la fuente escrita: materia, forma, dimensiones, estado de conservación... Análisis de las fuentes históricas desde el punto de vista cronológico, geográfico, social y artístico. Imprenta, edición musical, y su incidencia patrimonial (de Gutenberg a la actualidad). Sistemas actuales de autoedición musical. Estudio (desde la perspectiva gráfica y semiológica) de la evolución e interpretación moderna de los sistemas de notación y escritura musical. Música y grafía: la encrucijada entre Arte y Ciencia. Problemática de la transcripción de documentos musicales. Estudio de los repertorios musicales (reconocimiento de géneros, formas, estructuras, composiciones destacadas) y su incidencia en el patrimonio, a partir de la investigación analítica y compositiva. Descripción y aplicación de fenómenos, elementos, funciones, técnicas y procedimientos utilizados en la organización del sonido a lo largo de la historia.

5.- Patrimonio musical visual: Música e imagen. Estudio diacrónico de las distintas representaciones gráficas del fenómeno musical (música, músicos, instrumentos) a través de la historia de Occidente, en las artes plásticas (arquitectura, escultura, pintura), artes menores (cerámica, mueble, orfebrería) y documentación (tratados, partituras). Análisis de la evolución y transformaciones morfológicas de los diferentes instrumentos en la iconografía (repertorios iconográfico-musicales). Música, adaptaciones sociales de las agrupaciones musicales (orquestas, grupos de cámara), moda (historia sociológica de la representación musical) y sus plasmaciones. Imagen del músico y su función a través del tiempo. Relaciones entre organología e iconografía musical como material para la investigación y estudio. El concepto del canon en la historia del arte, aplicado a la música. Iconografía musical fuera de Occidente y sus interconexiones. Patrimonio musical en nuevos soportes: cine, sistemas de video y multi-media.

Objetivos: Dotar al alumno de recursos para reconocer las diferentes manifestaciones y

soportes a través de los cuales se transmite la música. Involucrar al alumno en la recuperación de documentos musicales del pasado, manuscritos, impresos, organológicos, gráficos, sonoros, visuales... Conectar la relevancia de la plasmación o fijación documental del fenómeno sonoro y conocer los entresijos de su evolución histórica, como factor de primera importancia en el desarrollo del pensamiento humano. Reivindicar las especificidades del lenguaje musical en su vertiente escrita (notacional, paleográfica) y de la importancia de su conocimiento para la sociedad, partiendo de su carácter internacional (global, ecuménico), como vía básica de comunicación humana a lo largo del tiempo.

Por otra parte, en la asignatura se incide especialmente en una preparación integral en las técnicas básicas de investigación y de escritura académica especialmente necesarias para los alumnos de música. Además, también se realiza una útil preparación específica para la investigación artística con aproximaciones muy avanzadas en planteamientos metodológicos. Un objetivo relevante en este sentido consiste en ofrecer una panorámica abierta a la actualidad internacional sobre las experiencias más enriquecedoras en donde se combina el conocimiento nacido de la investigación y la práctica y creación artística, al tiempo que se aporten al alumno los imprescindibles complementos científicos, audiovisuales y humanísticos para la investigación en música.

Se trata de exponer el estado actual del debate sobre lo que es, o puede ser, ciencia, con especial incidencia en las propuestas cualitativas que admiten la experiencia subjetiva como legítima fuente de conocimiento transferible y eficaz. A partir de ahí, se exponen las principales líneas actuales de la investigación artística, aplicando en ellas las referidas propuestas cualitativas como base para el trabajo sobre los propios procesos creativos y/o interpretativos. Y tras el análisis de investigaciones realizadas en ese campo y orientación, cada matriculado debe realizar una propuesta de investigación que detalle con eficacia el tema elegido, con las metodologías y herramientas necesarias.

Se trata, además, de desarrollar competencias en las técnicas básicas capaces de permitir una correcta investigación en el dominio de los elementos formales de la escritura y en el de las técnicas de documentación básica. Así, por ejemplo, plantea las bases de método científico tradicional, orientado a la comprobación de los resultados de un estudio. Plantea las diferencias que existen en su aplicación a las disciplinas de humanidades y ciencias sociales, en las que se insertan los estudios musicales. Se realiza una revisión del contexto y estructura de los textos académicos, practicando con los elementos preliminares de un trabajo: título, resumen y palabras clave. Se muestra la importancia del aparato bibliográfico y documental, enseñando a utilizar las mínimas fuentes de información que les permita buscar y construir las citas bibliográficas que necesitan para sus trabajos de fin de master.

La materia aporta también una introducción en las técnicas de la investigación que conectan la música y artes escénicas con diversos ámbitos de las ciencias y la tecnología. A la vista de la influencia positiva que ha tenido en los alumnos la introducción en el ámbito científico, con el rigor y el carácter experimental como

experiencias principales en las aulas, esta oferta incluye disciplinas complementarias como son la acústica y las tecnologías aplicables a la creación y a la investigación performativa.

Entre otros ámbitos, la materia explora también las conexiones entre la música, las artes escénicas y las artes plásticas y audiovisuales, transmitiendo al alumnado las experiencias de innovación artística en esos otros ámbitos. Las investigaciones orientadas a la creación en esos sectores además, por estar incluidos en las enseñanzas universitarias, son un referente necesario para la música y tienen la función, dentro del currículo de Master, de estimular la elección de perspectivas innovadoras y recrear las grandes posibilidades culturales de la música en su dimensión interdisciplinar. Se trata, de un aspecto que se puede encontrar en los planteamientos metodológicos europeos y anglosajones más avanzados hoy en día y representa un impulso decidido en el plan de estudios al desarrollo de la creatividad como un factor esencial de la investigación artística.

Otro de los objetivos perseguidos en esta materia, dotada de una exigente carga teórica que fundamentará los aspectos, históricos y estéticos de la música histórica, consiste en adentrar al alumno en el conocimiento de la música del pasado a través de la investigación teórica y su aplicación, tanto en la práctica como en la didáctica. Para ello nos apoyamos en un amplio espectro de disciplinas como el análisis, la musicología o la informática, así como también la interpretación en vivo. Para ello se plantea una materia sobre el estudio y análisis de distintas metodologías utilizadas en la investigación musical de acuerdo a criterios históricos, y sirviéndose, cuando sea necesario, de de nuevas tecnologías aplicadas a la música.

La asignatura, en su apartado fundamental, se destina a ofrecer un recorrido al alumno por las técnicas específicas de la investigación en la música antigua, capaces de llevar a un claro impacto en la interpretación. En ella se presenta la investigación como un proceso global que puede llevar perfectamente desde el primer encuentro con las fuentes originales en archivos históricos hasta el estudio y la caracterización de los elementos avanzados en la ejecución y producción musical.

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
Al final del curso, el alumno ha de disponer (es decir, ha tenido que alcanzar, respecto al patrimonio musical y su investigación) de la siguiente doble perspectiva:	La principal: - <i>Disponer de conocimientos propedéuticos relativos a técnicas de gestión de la información en general, y en particular la musical, así como de</i>

a) una *síntesis teórica de los conceptos básicos de obligado conocimiento* sobre el patrimonio musical, desde un enfoque histórico y sistemático, y

b) un *conocimiento y manejo de las herramientas y técnicas útiles para la investigación en fuentes*, como base imprescindible para las tareas musicológicas, dentro de una *formación práctica en técnicas de catalogación y búsqueda de recursos en Internet*.

Como objetivo del aprendizaje realizado –i.e., como resultados previsibles- se persigue la especialización académica y la introducción a las tareas de investigación por parte del alumno, proporcionándole una formación avanzada en Musicología, susceptible de ser ulteriormente orientada a la realización de una tesis doctoral, y/o a la inserción laboral en campos profesionales variados, tales como: la **documentación musical** (ordenación, inventariado, catalogación y tratamiento de documentos musicales), la **edición musical** (precisa para la recuperación e interpretación de un repertorio cada vez con mayor demanda social), o incluso la **gestión cultural y de actividades musicales** (participación profesional en fundaciones culturales, festivales, ciclos y temporadas de conciertos o formaciones musicales –orquestas, bandas, coros...-), así como su relación con los **medios de comunicación** (solicitud de profesionales cualificados capaces de conocer y comprender el hecho musical en toda su amplitud, diversidad y complejidad).

documentación musical.

Asentada en dos aspectos:

1.- Disponer de un buen conocimiento de los recursos tecnológicos (hardware, software, sistemas y bases de datos) relativos al ámbito de estudio, así como poseer y demostrar una buena capacidad de integrar dichos recursos tecnológicos en la organización y realización del trabajo; y

2.- Poseer y demostrar una buena capacidad de: análisis y síntesis, razonamiento crítico, organización y planificación, y gestión de la información.

6.- Metodología y plan de trabajo

La asignatura, como va dicho, se articulará en torno a cinco bloques principales por lo que respecta a los contenidos, que se distribuirán entre clases presenciales, resolución de ejercicios y problemas (básica, aunque no exclusivamente, de carácter individual), y un

seguimiento continuado de los trabajos y propuestas de cara al TFM (tutoría). En ese mismo último sentido, se procederá al estudio de casos, tutorizando y evaluando el estudio, trabajo autónomo y aprendizaje individual por parte del alumno, que realice a partir de problemas, y de sus propios proyectos. Para todo ello, será un procedimiento frecuente, tanto en el aula como fuera de ella, la realización de prácticas de campo o laboratorio (informáticas), inducidas a partir de los materiales manejados en la red (listado de enlaces o webgrafía), de manera que se pueda proceder a diversas actividades formativas de un modo interactivo. Todo ello será evaluado mediante exámenes orales y la valoración continua de la participación (oral, y en las prácticas) en clase por parte del alumno, así como por el seguimiento que se vaya haciendo del respectivo trabajo académico de cada alumno en sus proyectos de TFM. El criterio de evaluación se basará en la calidad y buena estructuración de los contenidos, el rigor metodológico, la claridad y orden en la expresión, y especialmente, en la originalidad de ideas (en la aportación individual del alumno al tema objeto de estudio) válidas para una investigación aplicable al trabajo de fin de Máster.

En cuanto a los contenidos propiamente de la asignatura, el plan de trabajo seguirá el siguiente esquema:

1. Metodología de la investigación
 - 1.1 Concepto de patrimonio y vías de transmisión
 - 1.2 Soportes de audio, organológicos y gráfico-documentales
 - 1.3 Búsqueda y localización de fuentes
 - 1.4 Repertorios internacionales de tratamiento músico-documental (RISM, RILM, RIPM y RiDIM)
 - 1.5 Coleccionismo musical
 - 1.6 Normativa internacional para la catalogación y estudio crítico de fuentes histórico-musicales
 - 1.7 Descripción del trabajo práctico de archivo, organización de un archivo de música
 - 1.8 Documentación auxiliar
2. Patrimonio, historia y pensamiento
 - 2.1 La música en su contexto. La documentación musical a lo largo de la historia
 - 2.2 El canto gregoriano y su transmisión documental
 - 2.3 “Jerarquía y modelo” (jalones acumulativos de patrimonio). Obras y autores significativos. El caso hispánico
 - 2.4 Generadores de patrimonio músico-documental. Conexiones con otras artes y con el pensamiento. Instituciones, modas, estilos, práctica de la interpretación
 - 2.5 Práctica de la investigación en el ámbito de la Historia de la música y de la Estética musical
3. Patrimonio, cultura y sociedad
 - 3.1 Tradadística, teoría y técnica musical
 - 3.2 Musicografía y Musicología histórica: evolución de los estudios
 - 3.3 Patrimonio musical en ámbito hispánico: España y Latinoamérica

- 3.4 El patrimonio músico-documental en occidente desde la Segunda Guerra Mundial. La SIM y la AIBM. El caso español
- 3.5 Institucionalización del patrimonio. Comunicación musical y vías de transmisión. Música y economía. Gestión del patrimonio. Debate Musicología histórica *versus* Etnomusicología, y sus relaciones con el patrimonio.
- 4. El documento musical
 - 4.1 Paleografía y conocimiento e interpretación de fuentes musicales históricas escritas
 - 4.2 La escritura musical: caracteres externos de las fuentes (materia, forma, dimensiones, estado de conservación...). Condicionantes cronológicos, geográficos, sociales y artísticos
 - 4.3 Imprenta, edición musical, y su incidencia patrimonial (de Gutenberg a la actualidad). Implicaciones de la copia manuscrita de Gutenberg hasta hoy
 - 4.4 Sistemas actuales de autoedición musical. La irrupción de la informática
 - 4.5 Música y grafía, arte y ciencia. Problemática de la transcripción de documentos musicales
 - 4.6 Repertorios (géneros, formas, estructuras, composiciones destacadas...) y su incidencia en el patrimonio. La organización del sonido a lo largo de la historia
- 5. Patrimonio musical visual
 - 5.1 Música e imagen. Representaciones gráficas del fenómeno musical (música, músicos, instrumentos) a través de la historia, en las artes plásticas y en la documentación
 - 5.2 Evolución y transformaciones morfológicas de los instrumentos a través de la iconografía
 - 5.3 Adaptaciones sociales de las agrupaciones musicales (orquestas, grupos de cámara), moda (historia sociológica de la representación musical). Imagen del músico y su función a través del tiempo
 - 5.4 Organología e Iconografía musical como material para la investigación y estudio
 - 5.5 El concepto del canon: de la Historia del Arte, a la música. Iconografía musical fuera de Occidente, y sus interconexiones
 - 5.6 El patrimonio musical en los nuevos soportes: cine, sistemas de video y multi-media

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Clases teórico-prácticas presenciales en las que se trabajarán los contenidos de la asignatura, se debatirán y realizarán actividades	30%	

	utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en las aplicaciones prácticas al repertorio propio del itinerario.		
Trabajo en grupo	La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. El trabajo en equipo desarrolla las habilidades sociales. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas.	2,5%	
Aprendizaje basado en problemas			
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos			
Presentación de trabajos en grupo			
Clases prácticas			
Laboratorio	Actividades desarrolladas en espacios especiales con equipamiento especializado (laboratorio, aulas informáticas). [Buena parte de las clases presenciales se harán mediante el aprovechamiento interactivo del visionado de videoclips y otros materiales audiovisuales relacionados con el patrimonio y la música histórica a través de Internet].	2,5%	
Tutoría	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	5%	
Evaluación	Prueba teórico práctica y presentación y exposición de un trabajo relacionado con el área de investigación interpretativa.	5%	
Otros			
	SUBTOTAL	45%	

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
------------------------	-------------	-------------	-------------

Trabajos teóricos	Preparación (teórica, en cuanto a los contenidos) de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas. No computa el tiempo de exposición o debate en clase, sino sólo el tiempo total de preparación de trabajos (y también de ensayos, resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, análisis, etc.).	10%	
Trabajos prácticos	Preparación (aplicada a la práctica) de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas. No computa el tiempo de exposición o debate en clase, sino sólo el tiempo total de preparación de trabajos (y también de ensayos, resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, análisis, etc.).	10%	
Estudio teórico	Estudio reflexivo de contenidos relacionados con las clases teórico-prácticas.	10%	
Estudio práctico	Estudio aplicado a la práctica de contenidos relacionados con las clases teórico-prácticas.	10%	
Actividades complementarias	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, congresos, conferencias, lecturas complementarias, trabajo en biblioteca y laboratorio, etc.	10%	
Trabajo virtual en red	Búsqueda autónoma -inducida mediante las clases presenciales y la webgrafía ofrecida como objeto de estudio- de materiales audiovisuales complementarios relacionados con el patrimonio y la música histórica a través de Internet.	5%	
Otros			
	SUBTOTAL	55%	

	TOTAL	100%	75
--	--------------	-------------	-----------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.• Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.• Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.• Realización y exposición de un proyecto de investigación.• Prueba escrita. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
-------------------------	--

8.- Recursos

Los medios materiales y servicios propios disponibles se concentran en la existencia de un aula convenientemente equipada con pizarra pautada, un piano vertical o de pared para la realización de prácticas, equipo de audio-video para la reproducción de música, cañón de proyección, proyector de transparencias, conexión wi-fi a internet y abundancia de enchufes para la conexión de diversos ordenadores por parte del alumnado. Eventualmente, se puede disponer de servicio de fotocopias, así como de la utilización de determinados instrumentos musicales a manera de apoyo. Se carece no obstante de bibliografía de referencia, que puede suplirse mediante la consulta externa por parte del alumnado de los materiales necesarios en diversas bibliotecas especializadas de la Comunidad Valenciana (biblioteca del Instituto Valenciano de la Música), así como de la disponibilidad, mediante el profesor que imparte la asignatura, de facilitar materiales escaneados a partir de los fondos de la biblioteca del departamento de Musicología del CSIC en Barcelona.

9.- Bibliografía

Lista de Referencias

- ADLER, G.: *Handbuch der Musikgeschichte*. Frankfurt, Frankfurter Verlags-anstalt, a.g., 1924. (2ª edición: Berlín, Max Hesses Verlag, 1930). [Tutzing, Schneider, 1961].
- AGRICOLA, M.: *Musica instrumentalis deudsch, gern welcher begriffen ist, wie wan nach dem Geange auff mancherley Pfeiffen lernen sol, auch wie auff die Orgel, Harffen, Lauten, Geigen, und allerley Instrument und Sentenspiel nach der rechthegründen Tabelthor sey abzusetzen*. Wittenberg, Georg Rhau, 1529.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, A.; GONZÁLEZ RIBOT, Mª J.; GUTIÉRREZ DORADO, P.; y MARCOS PATIÑO, C.: *Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2008.
- ANGLÉS PAMIES, H.: *Catàleg dels Manuscrits Musicals de la Col·leció Pedrell*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1921.
- ANGLÉS PAMIES, H.: *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans-Biblioteca de Catalunya, 1935. (Reimpr.: Barcelona, Biblioteca de Catalunya, "Publicacions del Departament de Música, X", 1988).
- ANGLÉS PAMIES, H.: *La música en la Corte de Carlos V. Con la transcripción del Libro de Cifra Nueva para tecla, arpa y vihuela, de Luis Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557)*. Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, col. "Monumentos de la Música Española, 2", 1944.
- ANGLÉS PAMIES, H.: *La música en la Corte de los Reyes Católicos*. Vol.I: *Polifonía Religiosa*. Madrid, CSIC, Instituto Diego Velázquez, col. "Monumentos de la Música Española, 1", 1941; vol.II. *Polifonía profana*. Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, col. "Monumentos de la Música Española, 5", 1946; vol.III: *Polifonía Profana. El cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI)*, vol.II. Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, col. "Monumentos de la Música Española, 10", 1951; vol.IV-1: *El Cancionero Musical de Palacio*, vol.III-A. [ROMEY FIGUERAS, J.; colab.]. Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, col. "Monumentos de la Música Española, 14-1", 1965; vol.IV-2: *El Cancionero Musical de Palacio*, vol.III-B. [ROMEY FIGUERAS, J.; colab.]. Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, col. "Monumentos de la Música Española, 14-2", 1965.

- ANGLÉS PAMIES, H.; y SPANKE, H.: *La música de las Cantigas de Santa María del rey Alfonso el Sabio*. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona-Biblioteca Central, 1943-1964.
- ANGLÉS, H.; y SUBIRÁ, J.: *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid. I. Manuscritos. II. Impresos, libros litúrgicos y teóricos musicales. III. Impresos: música práctica*. 3 vols. Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, 1946, 1949 y 1951.
- APEL, W.: *The Notation of Polyphonic Music 900–1600*. Cambridge (MA), The Medieval Academy of America, 1942.
- ARTIGAS PINA, J.; DELGADO PARRA, G.; EZQUERRO ESTEBAN, A.; GONZÁLEZ MARÍN, L. A.; GONZÁLEZ URIOL, J. L.; y GONZÁLEZ VALLE, J. V.: *Antonio de Cabezón (*1510c; †1566). Obras de música para tecla, arpa y vihuela (Madrid, Francisco Sánchez, 1578). Nueva edición crítica completa*. 4 vols. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”-Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010.
- ARTUSI, G. M.: *L’Arte del Contrapunto ridotta in tavole*. Venecia, Giacomo Vincenzi y Ricciardo Amadino, 1586.
- ASENSIO PALACIOS, J. C.: *El canto gregoriano*. Madrid, Alianza Música, 2003.
- ATLAS, A. W.: *La música del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2002.
- AYESTARÁN, L.: *La música en el Uruguay*. Montevideo, SODRE, 1953.
- BACH, C. Ph. E.: *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Berlín, Christian Friedrich Henning (In Verlegung des Autors), 1753.
- BAINES, A.: *Woodwind Instruments and their History*. Londres, Faber & Faber, 1957.
- BASSO, A. (ed.): “RISM”, en *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, “Il lessico”, vol.4. Turín, UTET, 1984, pp.103-104.
- BASSO, A. (ed.): *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*. 16 vols. (*Le Biografie*, 4 vols.; *Il Lessico*, 8 vols.; *Appendice*, 1 vol.; *I titoli e i personaggi*, 3 vols.). Turín, Unione Tipografica Editrice Torinese (UTET), 1983-1999.
- BENTON, R.: “Répertoire International des Sources Musicales”, en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2ª edición, vol. 21. Londres, Oxford University Press, 2001, pp.194-195.
- BENTON, R.: *Directory of Music Research Libraries, Part III: Spain, France, Italy, Portugal*. Iowa City (EE.UU.), RISM C/III, The University of Iowa, 1972.
- BERMUDO, fr. J.: *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna, Juan de León, 1555.
- BESSELER, H.; y SCHNEIDER, M. (eds.): *Musikgeschichte in Bildern*. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1961-1984. [Co-eds.: BACHMANN, W., 1968-1989; GÜLKE, P., 1973; FLEISCHHAUER, G., y DANÉLOU, A., 1978; RASHID, S. A., 1984; SALMEN, W., 1988-1989].
- BIANCONI, L.: *Storia della musica. Vol.IV: Il Seicento*. Turín, EDT, 1982. (2ª edición: Turín, EDT, 1991). [*Historia de la Música. 5. El siglo XVII*. Madrid, Turner, 1986].
- BLUME, F. (ed.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. (Allgemeine Enzyklopädie der Musik)*. 17 vols. (12 vols.; 2 vols. de Suplemento; 1 vol. de índices). Kassel-Basilea, Bärenreiter, 1949.
- BLUME, F.: *Renaissance and Baroque Music: A Comprehensive Survey*. Nueva York, W. W. Norton, 1967.
- BOETTICHER, W.: *Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gitarrentabulaturen des 15. Bis 18. Jahrhunderts*. Munich, RISM B/VII/1, G. Henle Verlag, 1978.
- BONASTRE I BERTRAN, F.: *Estudis sobre la Verbeta. (La Verbeta a Catalunya durant els segles XI-XVI)*. Tarragona, Diputació, 1982.
- BONASTRE I BERTRAN, F.: *Música y parámetros de especulación*. Madrid, 1977.
- BONASTRE I BERTRAN, F.; MARTÍN MORENO, A.; y CLIMENT BARBER, J. (eds.): *Pere Rabassa: Guía para los principiantes, que deseean perfeccionarse en la composicion de la Mussica. [Manuscrito, ¿Valencia, 1720c?]*. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 1990.
- BONASTRE I BERTRAN, F.; y CORTÈS I MIR, F. (coords.): *Història Crítica de la Música Catalana*. Barcelona, Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, Institut de Musicologia “Josep Ricart i Matas”, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Obra Social de Caixa Catalunya, 2009.

- BORDAS IBÁÑEZ, C.: “Una mirada sobre el patrimonio instrumental español, ca.1250-ca.1550”, en *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca.1250-ca.1550)*. (GÓMEZ, M.; y BERNADÓ, M.; eds.). Lérida, Institut d’Estudis Il·ludencs-Universitat de Lleida, 2002, pp.397-418.
- BORDAS IBÁÑEZ, C.: *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Vol.I. Museos de Titularidad Estatal. Ministerio de Educación y Cultura*. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM, Ministerio de Educación y Cultura), ICCMU, 1999. [Reed. corregida y aumentada, *ibid.*, 2008].
- BORDAS IBÁÑEZ, C.: *Instrumentos musicales en colecciones españolas. Vol.II. Museos de Titularidad Estatal no dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Patrimonio Nacional. Comunidad de Madrid. Ayuntamiento de Madrid*. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza (INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), ICCMU, 2001.
- BORDAS IBÁÑEZ, C.; y VICENTE, A. de: “Recopilación bibliográfica de Iconografía musical española”, en *Music in Art. International Journal for Music Iconography*, 30/1-2 (2005), pp.205-227.
- BORRÀS I ROCA, J.: *El baixó a la península ibèrica*. Tesis doctoral, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2008.
- BRATCHER, P.; SMITH, J.; y SMIRAGLIA, R. P.: *Music Subject Headings (compiled from Library of Congress subject headings)*. Lake Crystal (Minn.), Soldier Creek Press, col. “Soldier Creek Music Series, vol.1”, 1988. [LIBRARY OF CONGRESS, SUBJECT CATALOGUING DIVISION; y SMIRAGLIA, R. P.; eds.].
- BRIDGMAN, N.: *Manuscrits de musique polyphonique, xve et xvie siècles. Italie*. Munich, RISM B/IV/5, G. Henle Verlag, 1991.
- BROOK, B. S.: “The Simplified “Plaine and Easie Code System” for Notating Music: A Proposal for International Adoption”, en *Fontes Artis Musicae*, 12 (1965), pp.156-160.
- BROOK, B. S.: *Thematic Catalogues in Music*. Hillsdale (Nueva York), Pendragon Press, 1972. [Revisado y actualizado: BROOK, B. S.; y VIANO, R.: *Thematic Catalogues in Music*. Stuyvesant (Nueva York), Pendragon Press, RILM Retrospectives No.1, 1997].
- BROWN, H. M.: *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs (NJ), Prentice Hall, “Prentice Hall History of Music Series”, 1976.
- BUELOW, G. J.: “Rhetoric and music”, en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Vol. 15. Londres, Macmillan, 1980, pp.793-803.
- BUELOW, G. J.: *A History of Baroque Music*. Bloomington (IN), Indiana University Press, 2004.
- BUKOFZER, M. F.: *Music in the Baroque Era: From Monteverdi to Bach*. Nueva York, W. W. Norton, 1947. [*La música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. (JANÉS, C.; y MARTÍN TRIANA, J. M^a; traduc.). Madrid, Alianza Música, 1986].
- BURNEY, Ch.: *A general history of music from the earliest ages to the present period. To which is prefixed a dissertation on the music of the Ancients*. 4 vols. Londres, T. Becket, J. Robson, G. Robinson, 1776-1789.
- CALAS, M.-F.; y FONTAINE, J.-M. (coords.): *La Conservation des documents sonores*. París, CNRS Éditions, Ministère de la Culture, 1996.
- CÁMARA DE LANDA, E.: *Etnomusicología*. Madrid, ICCMU, 2003.
- CANO MARTÍN, J. I.; GONZÁLEZ RIBOT, M^a J.; y MARCOS PATIÑO, C. (eds.): *BIME, Bibliografía Musical Española [1991-1992-1993]*. Madrid, AEDOM, Centro de Documentación Musical (INAEM, Ministerio de Cultura), Biblioteca Nacional, CINDOC (CSIC), 1997.
- CARDINE, E.: “Sémiologie Grégorienne”, en *Études Grégoriennes*, 11 (1970), pp.11-58. [*Semiología Gregoriana*. Silos (Burgos), Abadía de Santo Domingo de Silos, 1982.
- CARPENTIER, A.: *La música en Cuba*. México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
- CARRERAS MONFORT, C.; y MUNILLA CABRILLANA, G. (eds.): *Patrimonio digital*. Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, col. “Manuales, 48”, 2005. [Con la colaboración de BARRAGÁN YEBRA, C.; y FERRAN FERRER, N.].
- CARRERAS Y BULBENA, J. R.: *El oratorio musical*. Barcelona, L’Avenç, 1906.
- CARSE, A.: *Musical Wind Instruments*. Londres, Macmillan, 1939. (Reimpr.: Nueva York, Da Capo

Press, 1989).

- CASARES RODICIO, E. (ed.): *Francisco Asenjo Barbieri: Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri, tomo I)*. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986.
- CASARES RODICIO, E. (ed.): *Francisco Asenjo Barbieri: Documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri, tomo II)*. Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.
- CASARES RODICIO, E.: *Diccionario de la zarzuela: España e Hispanoamérica*. 2 vols. Madrid, ICCMU, 2006.
- CASARES RODICIO, E.: *La imagen de nuestros músicos. Del Siglo de Oro a la Edad de Plata*. Madrid, SGAE; Fundación Autor, 1997.
- CASARES RODICIO, E.; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.; y LÓPEZ-CALO, J. (dirs.): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. 10 vols. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, Ministerio de Educación y Cultura, INAEM, 1999-2002.
- CASARES RODICIO, E.; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.; y LÓPEZ-CALO, J. (eds.): *España en la Música de Occidente*. 2 vols. Madrid, INAEM, Ministerio de Cultura, 1987.
- CASARES RODICIO, E.; y ALONSO GONZÁLEZ, C. (eds.): *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1995.
- CASARES RODICIO, E.; y TORRENTE BALLESTER, Á. (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica. (Actas del Congreso Internacional "La ópera en España e Hispanoamérica, una creación propia: Madrid, 29.XI-3.XII de 1999)*. Madrid, ICCMU, 2002.
- CASTRO MORALES, E.: *Los órganos de la Nueva España y sus artífices*. Puebla, Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura, "Lecturas Históricas de Puebla, vol.26", 1989.
- CELLES, D. B. de: *L'Art du facteur d'orgues*. París, L. F. Delatour, 1766-1778.
- CERONE, P.: *El Mellopeo y Maestro*. Nápoles, Juan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci, 1613.
- CHAILLEY, J. (dir.): *Précis de Musicologie*. París, Presses Universitaires de France, 1958. [*Compendio de musicología. Directorio bibliográfico de musicología española*. Madrid, Alianza Música, 1991].
- CHAILLEY, J.: *L'École musicale de Saint-Martial de Limoges jusqu'à la fin du XIe siècle*. París, Les Livres essentiels, 1960.
- CHIANTORE, L.: *Historia de la técnica pianística. (Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik)*. Madrid, Alianza Música, 2001.
- Christophe Willibald Gluck, Sämtliche Werke*. 37 vols. (de 58 previstos). Kassel, Bärenreiter, 1957-. Serie I: *Musikdramen*; Serie II: *Tanzdramen*; Serie III: *Italienische Opere serie und Opernserenaden*; Serie IV: *Französische komische Opern*; Serie V: *Instrumentalmusik*; Serie VII: *Suplemento*.
- CLARO VALDÉS, S.; y URRUTIA BLONDEL, J.: *Historia de la Música en Chile*. Santiago de Chile, Editorial Orbe, 1973.
- CODINA, D.: *Catàleg dels villancicos i oratoris impresos de la biblioteca de Montserrat: segles XVII-XIX*. Montserrat, Abadía de Montserrat, 2003.
- COL·LEGI OFICIAL DE BIBLIOTECARIS-DOCUMENTALISTES DE CATALUNYA-GRUP DE MÚSICA: *Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos*. Madrid, AEDOM, 1999.
- COLLET, H.: *Le mysticisme musical espagnol au XVIIe siècle*. París, F. Alcan, 1913.
- CORREA DE ARAUXO, F.: *Libro de Tientos y Discursos de Musica Practica y Theorica de Organo, intitulado Facultad Orgánica*. Alcalá de Henares, Antonio Arnao, 1626.
- COTARELO Y MORI, E.: *Colección de entremeses: loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII*. Madrid, Bailly-Bailliére, col. "Nueva Biblioteca de Autores Españoles, vols.17-18", 1911.
- COTARELO Y MORI, E.: *Historia de la Zarzuela*. Madrid, Tip. de Archivos, 1934.
- COUPERIN, F.: *L'art de toucher le clavecin*. París, l'auteur, 1716.
- COUSSEMAKER, Ch. E. H. de: *Scriptorum de musica medii aevi*. 4 vols. París, A. Durand, 1864. [Hildesheim, Georg Olms, 1987].
- COWDERY, J. R.; ed.: *How to write about music: The RILM manual of style*. Nueva York, RILM Retrospectives No.4, 2004. [SKOGGARD, C. A., Prólogo; y MACKENZIE, B. D., Introducción].
- CRAMER, E. C.: *Tomás Luis de Victoria: A Guide to Research*. Nueva York-Londres, Garland Pub.-Routledge, Routledge, col. "Garland Composer Resource Manuals, vol.43", "Garland Reference Library

- of the Humanities, vol.1931”, 1998.
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J.: *Historia de la música española, 7. El folklore musical*. Madrid, Alianza Música, 1983.
- DAHLHAUS, C.: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, “Neues Handbuch der Musikwissenschaft, vol.6”, 1980. [*Nineteenth-Century Music*. Berkeley-Los Ángeles, University of California Press, 1989. (ROBINSON, J. B.; traduc.)].
- DAHLHAUS, C.: *Grundlagen der Musikgeschichte*. Colonia, Hans Gerig, 1977. [*Foundations of Music History*. Cambridge-Nueva York, Cambridge University Press, 1983. (ROBINSON, J. B.; traduc.)].
- DAHLHAUS, C.; y DANUSER, H.: *Neues Handbuch der Musikwissenschaft*. 13 vols. Laaber, Laaber-Verlag, 1985-1995.
- DAVIES, D. E.: *The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, español culture, and the aesthetics of devotion in Eighteenth-century New Spain*. Chicago, The University of Chicago, 2006.
- DAVIS, E.: *Directory of music research libraries. Volume 2: Sixteen European countries (A, B, CH, D, DK, E)*. Kassel, RISM C/II, Bärenreiter, 2ª edición revisada, 2001.
- DELGADO PARRA, G.: *Un libro didáctico del siglo XVIII para la enseñanza de la composición en la Nueva España: el “Libro que contiene onze partidos” del M. Dn. Joseph de Torres*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, colección “PerformArtis, 2”, UPV-CSIC, 2010.
- DEVRIÈS-LESURE, A.; y LESURE, F.: *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. 3 vols. 1: Des origines à environ 1820 (2 vols. Ginebra, Minkoff, 1979); y 2: De 1820 à 1914 (*ibid.*, 1988).
- DONINGTON, R.: *Baroque Music: Style and Performance*. Londres, Faber Music, 1982.
- DONINGTON, R.: *The Interpretation of Early Music*. Londres, Faber & Faber, 1963.
- DORFMÜLLER, K.: “The Changing Face of RISM”, en *Fontes Artis Musicae*, 25 (1978), pp.285-293.
- DUCKLES, V. H.: *Music reference and research materials: an annotated bibliography*. Nueva York, Free Press of Glencoe, 1964. [5ª edición: DUCKLES, V. H.; REED, I.; y KELLER, M. A. (BLOTNER, L. S., índices). Nueva York, Schirmer Books, 1997].
- EINSTEIN, A.: *Music in the Romantic Era*. Nueva York, . W. Norton, 1947. [*La música en la época romántica*. [GIMÉNEZ, E. (traduc.)]. Madrid, Alianza Música, 1986].
- EITNER, R.: *Bibliographie der Musiksammlwerke des 16. und 17. Jahrhunderts*. Berlín, Liepmannsohn, 1877. [Con la colaboración de: HABERL, F. X.; LAGERBERG, A.; y POHL, C. F.].
- EITNER, R.: *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*. 10 vols. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1898–1904.
- ELI RODRÍGUEZ, V.; y ALFONSO RODRÍGUEZ, Mª de los Á.: *La música entre Cuba y España. Tradición e innovación*. Madrid, Fundación Autor, 1999.
- ESCALAS I LLIMONA, R. (dir.): *Un sol món, músiques diverses. Guia del Museu de la Música de Barcelona*. Barcelona, Museu de la Música – L’Auditori, Ajuntament de Barcelona, 2010.
- ESLAVA Y ELIZONDO, M. H.: *Lyra Sacro-Hispana*. 10 vols. Madrid, A. Salazar, 1852-1869.
- ESSES, M.: *Dance and Instrumental “Diferencias” in Spain during the 17th and Early 18th centuries. Vol.1, History and Background, Music and Dance. Vol.2, Musical transcriptions. Vol.3, The Notes in Spanish and other languages from the sources*. Stuyvesant (NY), Pendragon Press, 1992, 1994 & 1994.
- ESTENSSORO FUCHS, J. C.: *Música y sociedad coloniales. Lima, 1680-1830*. Lima, Colmillo Blanco, 1989.
- ESTEVE VAQUER, J.-J.; y MENZEL SANSÓ, C. (eds.): *La Música a Mallorca. Una aproximació històrica*. Palma de Mallorca, Ajuntament de Palma, Arxiu Municipal de Palma, Servei d’Arxius i Biblioteques, 2007.
- EXIMENO, A.: *Del origen y reglas de la música, con la historia de su progreso, decadencia y restauración. Obra escrita en italiano por el abate don Antonio ximeno y traducida al castellano por don Francisco Antonio Gutiérrez*. 3 vols. Madrid, Imprenta Real, 1796.
- EXIMENO, A.: *Dell’origine e delle regole della musica, colla storia del su progresso, decadenza e rinnoiazione*. Roma, Michel’Angelo Barbiellini, 1774.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: “Cataloguing Musical Sources in Spain: A RISM Perspective”, en *Fontes Artis Musicae*, 45/1 (1998), pp.81-89.

- EZQUERRO ESTEBAN, A.: “El estudio de las marcas de agua del papel como material para determinar la datación y procedencia de las fuentes histórico-musicales, y su grado de fiabilidad”, en *Anuario Musical*, 55 (2000), pp.19-69.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: “Ideas para desarrollar: cuestiones en torno a la formación de los archivos musicales eclesiásticos en España; el archivo como proceso de desarrollo”, en *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, 4/1 (1997), pp.5-70.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: “José de Nebra entre España y la Nueva España: fuentes documentales de música —dimensión internacional— para su estudio”, en *Lope de Barrientos. Seminario de Cultura*, 3 (2010), pp.59-104.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: “Recepción de la música de Georg Friedrich Händel en España: el caso del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y la intervención de los músicos Nebra”, en *Recerca Musicològica*, 20 (2013), en prensa.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: “RISM-España y la catalogación musical en los archivos de la Iglesia. (Una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico)”, en *Memoria Ecclesiae*, 31 (2008), pp.463-482.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: “Sources for Works by Orlando di Lasso in Spain”, (BOUCKAERT, B.; ed.), en *Yearbook of the Alamire Foundation*, 7. Leuven [Lovaina]-Neerpelt (Bélgica), Alamire Foundation (Katholieke Universiteit Leuven, Musicology Section), 2008, pp.121-166.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: “Tabula compositoria, partitura, chapa y borrador. Formas de anotar la polifonía y música instrumental en el ámbito hispánico durante el período barroco”, en: *Im Dienst der Quellen zur Musik: Festschrift Gertraut Haberkamp zum 65. Geburtstag / hrsg. von der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg durch Paul Mai*. Tutzing (Alemania), Hans Schneider Verlag, 2002, pp.259-274.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: *Música instrumental en las catedrales españolas en la época Ilustrada. (Conciertos, versos y sonatas, para chirimía, oboe, flauta y bajón —con violines y/u órgano—, de La Seo y El Pilar de Zaragoza)*. Barcelona, CSIC, col. “Monumentos de la Música Española, LXIX”, 2004.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.: *Pedro Cerone: El Mellopeo y Maestro (Nápoles, 1613)*. 2 vols. Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología, col. “Monumentos de la Música Española, 74”, 2007.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.; et alii (eds.): *Música de la catedral de Barcelona a la Biblioteca de Catalunya. Compositors de la Cort en els temps dels darrers Àustries i els primer Borbons*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2009.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.; GONZÁLEZ MARÍN, L. A.; y GONZÁLEZ VALLE, J. V.: *La Música en los Archivos de las Catedrales de Aragón*. Zaragoza, Caja Inmaculada, 2008.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.; GONZÁLEZ MARÍN, L. A.; y GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “The Circulation of Music in Spain, 1600-1900: A Spanish Perspective”, en *Musical Life in Europe 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation. The Circulation of Music Volume II. The Circulation of Music in Europe 1600-1900. A Collection of Essays and Case Studies*. (RASCH, R.; ed.). Berlín, BWV-Berliner Wissenschafts Verlag, 2008, pp.9-31.
- EZQUERRO ESTEBAN, A.; y PAVIA I SIMÓ, J.: *Música de atril en la colegiata de Santa María, de Calatayud*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, colección “Polifonía Aragonesa, XIII”, 2002.
- FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS: *ISBD (PM): descripción bibliográfica internacional normalizada para música impresa*. (IGLESIAS MARTÍNEZ, N.; traducc.). Madrid, ANABAD-Arco Libros, 1994.
- FELLERER, K. G.: *Geschichte der Katholischen Kirchenmusik*. Düsseldorf, Schwann, 1939. (2ª edición: Kassel, Bärenreiter, 1972; 3ª: 1976). [*The History of Catholic Church Music*. Baltimore, Helicon Press, 1961].
- FENLON, I.; y KNIGHTON, T.: *Early Music printing and publishing in the Iberian world*. Kassel, Reichenberger, 2006.
- FERGUSON, H.: *Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th century: An Introduction*. Oxford-Nueva York, Oxford University Press, 1975. [*La interpretación de los instrumentos de teclado*. Madrid, Alianza Música, 2003].
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.: “Libros de música litúrgica impresos en España antes de 1900. Siglos XV

- y XVI”, en *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, 3 (1996), pp.11-29.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.: *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media*. Madrid, Alpuerto, 1980.
- FERNÁNDEZ-CID, A.: *La música en los Estados Unidos*. Madrid, Cultura Hispánica, 1958.
- FERRIOL Y BOXERAUS, B.: *Reglas útiles para los aficionados a danzar. Provechoso divertimento de los que gustan tocar instrumentos y polyticas advertencias a todo genero de personas*. Capua, Joseph Testore, 1745.
- FESPERMANN; J.: *Organs in Mexico*. Raleigh (Carolina del Norte), The Sunbury Press, 1979.
- FÉTIS, F.-J.: *Biographie Universelle des Musiciens et Biographie générale de la Musique*. 8 vols. París, Firmin Didot, 1835-1844.
- FIDLER, L. M.; y JAMES, R. S. (eds.): *International music journals*. Nueva York, Greenwood Press, 1990.
- FINSCHER, L. (ed.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. (Allgemeine Enzyklopädie der Musik)*. 2ª edición. 29 vols. (Enciclopedia temática o “Sachteil”, 10 vols; enciclopedia biográfica o “Personenteil”, 18 vols.; Suplemento, 1 vol.). Kassel-Stuttgart-Nueva York, Bärenreiter, Metzler Verlag, 1994-2008.
- FISCHER, K. von; y LÜTOLF, M.: *Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15., und 16. Jahrhunderts*. Munich, RISM B/IV/3-4, G. Henle Verlag, 1972.
- FORKEL, J. N.: *Allgemeine Geschichte der Musik*. 2 vols. Leipzig, Schwickert, 1788-1801.
- FRANZE, J. P.: “La labor de los misioneros músicos en la provincia jesuítica del Paraguay”, en *Revista Musical de Venezuela*, 18 (1986), pp.53-61.
- FUBINI, E.: “Il Manierismo como categoria storiografica”, en *Studi Musicali*, 3 (1974), pp.3-11.
- FUBINI, E.: *L'estetica musicale dall'antichità al Settecento, y L'estetica musicale dal Settecento a oggi*. Turín, Giulio Einaudi, 1976. [Ambos traducidos como: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. [PÉREZ DE ARANDA, C. G. (traduc.)]. Madrid, Alianza Música, 1988].
- FUHRMANN, M. H.: *Musicalischer-Trichter, dadurch ein geschickter Informator seinen Informandis die Edle Singe-Kunst nacht heutiger Manier [...] einbringen kan*. Frankfurt an der Speer, edición del autor, 1706.
- FUX, J. J.: *Gradus ad Parnassum, sive manuductio ad compositionem musicae regularem, methodo nova, ac certa, nondum ante tam exacto ordine in lucem edita*. Viena, Johann Peter van Ghelen, 1725.
- GAFFURIO, F.: *Practica Musice*. Milán, Guillaume Le Signerre (G. Pietro da Lomazzo), 1496.
- GAJARD, J.: *La Méthode de Solesmes, ses principes constitutifs, ses règles pratiques d'interpretation*. Tournai, Société de Saint Jean l'Évangéliste, Declée, 1951.
- GARCÍA ALONSO, M. (ed.): *El patrimonio musical español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión*. Trujillo (Cáceres), Ediciones de la Coria, 1994.
- GARRIGOSA I MASSANA, J.: *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Dirección de Archivos Estatales, Ministerio de Cultura, 1994.
- GARRIGOSA I MASSANA, J.: *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. (L'evolució de la notació musical)*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, col. “Emili Pujol, 2”, 2003.
- GASTELLOU, J.; y MAULEÓN RODRÍGUEZ, G.: *Catálogo de órganos tubulares históricos del Estado de Puebla*. Puebla, Universidad Iberoamericana Golfo Centro, 1997.
- GASTELLOU, J.; y MAULEÓN RODRÍGUEZ, G.: *Catálogo de órganos tubulares históricos del Estado de Tlaxcala*. Puebla, Universidad Iberoamericana Golfo Centro, Gobierno Constitucional del Estado de Tlaxcala, 1999.
- GEMBERO USTÁRROZ, M.: “Les relations musicales entre l'Espagne et l'Amérique à travers l'Archivo General de Indias de Séville”, en *Musiques et Sociétés en Amérique Latine* [BORRAS, G. (dir.)]. Rennes (France), Presses Universitaires de Rennes, col. “Mondes Hispanophones, 25”, 2000, pp.153-165. [“Las relaciones musicales entre España y América a través del Archivo General de Indias de Sevilla”, en *Músicas, sociedades y relaciones de poder en América Latina* [BORRAS, G. (comp.)]. Guadalajara (México), Universidad de Guadalajara, 2000, pp.128-142].
- GEMBERO USTÁRROZ, M.; y ROS-FÁBREGAS, E. (eds.): *La música y el Atlántico: relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. Granada, Universidad de Granada, 2007.
- Georg Philipp Telemann, Musikalische Werke*. 52 vols. (de 53 previstos). Kassel, Bärenreiter, 1953-.

- Georg-Friedrich Händel, *Hallische Händel-Ausgabe*. 69 vols. (de 126 previstos). Halle-Kassel, Georg-Friedrich Händel-Gesellschaft ed.-Bärenreiter, 1955-. Serie I: *Oratorien und grosse Kantaten*; Serie II: *Opern*; Serie III: *Kirchenmusik*; Serie IV: *Instrumentalmusik*; Serie V: *kleinere Gesangswerke*; *Suplemento*.
- GERBERT, M.: *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati*. Saint Blasien, Typis San Blasianis, 1784 [Hildesheim, Georg Olms, 1990].
- GESUALDO, V.: *Historia de la Música en la Argentina*. Buenos Aires, Beta, 1961 [2ª edición: 2 vols. Buenos Aires, Editorial Libros de Hispanoamérica, 1978].
- GLAREANO, H.: *Dodecachordon*. Basilea, Heinrich Petri, 1547.
- GOLDÁRAZ GAÍNZA, J. J.: *Afinación y temperamentos históricos*. Madrid, Alianza Música, 2004.
- GÓMEZ GARCÍA, Z.: *Musicología en Latinoamérica*. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985.
- GÓMEZ GARCÍA, Z.; y ELI RODRÍGUEZ, V.: *Música latinoamericana y caribeña*. La Habana, Pueblo y Educación, 1995.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, P. J.; HERNÁNDEZ OLIVERA, L.; MONTERO GARCÍA, J.; y VICENTE BAZ, R. (eds.): *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, Asociación de Archiveros de Castilla y León (ACAL), 2008.
- GÓMEZ MUNTANÉ, M.: *El Llibre Vermell de Montserrat: cantos y danzas s. XIV*. Jerez, Los libros de la Frontera, 1990.
- GÓMEZ MUNTANÉ, M.: *La música en la Casa Real catalano-aragonesa durante los años 1336-1432*. 2 vols. Barcelona, Antoni Bosch, 1979.
- GÓMEZ MUNTANÉ, M.: *La música medieval en España*. Kassel, Edition Reichenberger, 2001.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, H.: *Ritmo e interpretación del canto gregoriano*. *Studio musicológico*. Madrid, Alpuerto, 1998.
- GONZÁLEZ MARÍN, L. A.: “Algunas consideraciones sobre la música para conjuntos instrumentales en el siglo XVII español”, en *Anuario Musical*, 52 (1997), pp.101-141.
- GONZÁLEZ MARÍN, L. A.: “Notas sobre la transposición en voces e instrumentos en la segunda mitad del siglo XVII: el repertorio de La Seo y El Pilar de Zaragoza”, en *Recerca Musicològica*, 9-10 (1989-1990), pp.303-325.
- GONZÁLEZ MARÍN, L. A.: *El robo de Proserpina y Sentencia de Júpiter, de Filippo Coppola y Manuel García Bustamante*. Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología, col. “Monumentos de la Música Española, 50”, 1996.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V. (ed.): *Andrés Lorente: El Por qué de la Música (Alcalá de Henares, Nicolás de Xamares, 1672)*. Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología, col. “Textos Universitarios, 38”, 2002.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: [*Francisco Xavier García Fajer “el españoletto”*:] *Siete Palabras de Cristo en la Cruz*. Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología, col. “Monumentos de la Música Española, 61”, 2000.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “Dimensión internacional de monseñor Higinio Anglés (creador del Instituto Español de Musicología del CSIC)”, en *Recerca Musicològica*, 9-10 (1992), pp.249-262.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “Fondos musicales de D. Scarlatti conservados en el archivo de música del Pilar de Zaragoza”, en *Anuario Musical*, 45 (1990), pp.103-116.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “Música y retórica: una nueva trayectoria de la “Ars Musica” y la “Música práctica” en el Barroco”, en *Revista de Musicología*, 10 (1987), pp.811-841.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “Pasado y presente del Instituto Español de Musicología (hoy Unidad Estructural de Investigación-Musicología) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1943-1993)”, en *Anuario Musical*, 48 (1993), pp.3-10.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “Pedrell y la reforma de la música sacra”, en *Revista Musical Catalana*, (1992), pp.32-36.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “Recepción del *Officium Hebdomadae Sanctae* de T. L. de Victoria y edición de F. Pedrell”, en *Recerca Musicològica*, 11-12 (1991-1992), pp.133-155.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “Relación música y lenguaje en los teóricos españoles de música de los siglos

- XVI y XVII”, en *Anuario Musical*, 43 (1988), pp.95-109.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “Relaciones internacionales del Instituto Español de Musicología”, en *Anuario Musical*, 49 (1994), pp.240-243.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: “Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Creación de un Grupo de Trabajo de ámbito estatal en España”, en *Anuario Musical*, 43 (1988), pp.269-279.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.: *La tradición del canto litúrgico de la Pasión en España. (Estudio sobre las composiciones monódicas y polifónicas del “cantus passionis” en las catedrales de Aragón y Castilla)*. Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología, col. “Monumentos de la Música Española, 49”, 1992.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.; EZQUERRO ESTEBAN, A.; IGLESIAS MARTÍNEZ, N.; GOSÁLVEZ LARA, C. J.; y CRESPI GONZÁLEZ, J. (eds.): *Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850)*. Madrid, Arco Libros, 1996.
- GONZÁLEZ VALLE, J. V.; GONZÁLEZ MARÍN, L. A.; y EZQUERRO ESTEBAN, A.: “Música devocional y paralitúrgica en los archivos aragoneses (siglos XVII-XIX)”, en *Memoria Ecclesiae*, 21 (2002), pp.601-621
- GONZÁLEZ, M. L. (coord.): *18º Congreso AIBM / IAML. San Sebastián 1998. Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas*. Madrid, AEDOM, col. “Monografías, 3”, 1999.
- GOSÁLVEZ LARA, C. J.: *La edición musical española hasta 1936. (Guía para la datación de partituras)*. Madrid, Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), 1995.
- GRIER, J.: *The Critical Editing of Music: History, Method, and Practice*. Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- GRISCOM, R.: *Music librarianship at the turn of the century*. Lanham (Maryland), Scarecrow Press, 2000.
- GROUT, D. J.: *A History of Western Music*. Nueva York, W. W. Norton, 1960. (8ª edición: BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D. J.; y PALISCA, C. V. Nueva York, W. W. Norton, 2009). [GROUT, D. J.: *Historia de la Música Occidental*. 2 vols. (MAMES, L.; traduc.). Madrid, Alianza Música, 1984. Nueva edición (PALISCA, C. V., ed.), revisada y ampliada: Madrid, Alianza, 1994; 7ª edición: BURKHOLDER, J. P.; GROUT, D. J.; y PALISCA, C. V. 2008].
- GUERAU, F.: *Poema Harmónico compuesto de varias cifras por el temple de la guitarra española*. Madrid, Manuel Ruiz de Murga, 1694.
- GUERBEROF HAHN, L.: “El archivo de música de la Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe, de México”, en *Anuario Musical*, 62 (2007), pp.257-269.
- GUERBEROF HAHN, L.: *Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe. Archivo Musical. Catálogo*. México D.F., Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe, 2006.
- GUILLÉN BERMEJO, Mª C.; y RUIZ DE ELVIRA SERRA, I. (coords.): *Catálogo de Villancicos y Oratorios en la Biblioteca Nacional. Siglos XVIII-XIX*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 1990.
- GUZMÁN BRAVO, J. A.: “Documentos inéditos para la restauración de los órganos históricos de la Catedral Metropolitana de Nuestra Señora de la Asunción, de México Tenochtitlán (1688-1736)”, en *Anuario Musical*, 62 (2007), pp.125-169.
- GUZMÁN BRAVO, J. A.: “La música instrumental en el virreinato de la Nueva España”, en *La música de México, 1. Historia, 2. Periodo virreinal (1530 a 1810)*. (ESTRADA, J., ed.). México D.F., UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1986, pp.129-154.
- HAWKINS, J.: *A General History of the Science and Practice of Music*. 5 vols. Londres, T. Payne and Son, 1776.
- HAYNES, B.: *A History of Performing Pitch*. Boston (MA), Scarecrow Press, 2002.
- HEARTZ, D.: *Haydn, Mozart and the Viennese School, 1740-1780*. Nueva York, W. W. Norton, 1995.
- HEARTZ, D.: *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780*. Nueva York, W. W. Norton, 2003.
- HECKMANN, H.: “Das “Répertoire Internationale des Sources Musicales” (RISM) nach Fünfzig Jahren”, en *Anuario Musical*, 56 (2001), pp.197-202.
- HECKMANN, H.: “El RISM y el Instituto Español de Musicología del CSIC”, en *Anuario Musical*, 49

- (1994), pp.283-286.
- HECKMANN, H.: “La musicología española en el ámbito internacional”, en *Fronteras de la Ciencia y la tecnología*, 4 (1994), pp.42-44.
- HEILBRON FERRER, M. (ed.): *Mariano Rodríguez de Ledesma: Colección de Cuarenta ejercicios o Estudios progresivos de vocalización (París, 1828c)*. Barcelona-Madrid, CSIC, col. “Textos Universitarios, 39”, 2003. [Incluye el tratado en sus versiones española, francesa e inglesa: -RODRÍGUEZ DE LEDESMA, M.: *Collection de Quarante exercices ou Études progressifs de vocalisation*. París, Launer, 1827. -RODRÍGUEZ DE LEDESMA, M.: *Colección de Cuarenta ejercicios o Estudios progresivos de vocalización*. Madrid, s.e., 1828c. -RODRÍGUEZ DE LEDESMA, M.: *A Collection of Forty Exercises or Studies of Vocalization*. Londres, S. Chappell, 1831c].
- HEMMASI, H.; y ROWLEY, F.; comp.: *Music Subject Headings (compiled from Library of Congress subject headings)*. Lake Crystal (Minn.), Soldier Creek Press, col. “Soldier Creek Music Series, vol.4”, 1998. [LIBRARY OF CONGRESS, ed.; BRATCHER, P.; colab.].
- HITCHCOCK, H. W.; y SADIE, S. (eds.): *The New Grove Dictionary of American Music*. 4 vols. Londres, Macmillan, 1986.
- HITCHCOCK, H. W.: *Music in the United States: A Historical Introduction*. Englewood Cliffs (NJ), Prentice-Hall History of Music Series, 1969. (4ª edición: 1999). [La música en los Estados Unidos de América. Una introducción a su historia. Buenos Aires, Victor Lerú, 1972].
- HOLZBERLEIN, D.: *Cataloging sound recordings: a manual with examples*. Nueva York, The Haworth Press, 1988.
- HOPPIN, R. H.: *Medieval Music*. Nueva York, Norton & Co., 1978. [La música medieval. Madrid, Akal, 1991].
- HORNOSTEL, E. M. von; y SACHS, C.: “Systematik der Musikinstrumente: ein Versuch”, en *Zeitschrift für Ethnologie*, 46 (1914), pp.553-590. [Traducc. inglesa: (BAINES, A.; y WACHSMANN, K. P.) “Classification of Musical Instruments”, en *The Galpin Society Journal*, 14 (1961), pp.3-29.
- HUGLO, M.: *Les livres de chant liturgique*. Turnhout, Institut d’Études Médiévales, 1988.
- HUGLO, M.: *Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison*. París, Société Française de Musicologie, 1971.
- HUGLO, M.: *Les manuscrits du processionnal, vol. 1: Autriche à Espagne*. Munich, RISM B/XIV/1, G. Henle Verlag, 1999.
- HUMPHRIES, Ch.; y SMITH, W. Ch.: *Music publishing in the British Isles from the beginning until the middle of the 19th century; a dictionary of engravers, printers, publishers and music sellers, with a historical introduction*. Londres, Cassell, 1954. (2ª edición: Oxford, Barnes & Noble, 1970).
- HUSMANN, H.: *Tropen- und Sequenzen Handschriften*. Munich, RISM B/V/1, G. Henle Verlag, 1964.
- IGLESIAS MARTÍNEZ, N.: *La edición musical en España*. Madrid, Arco Libros, 1996.
- IGLESIAS MARTÍNEZ, N.; dir.: *La Música en el Boletín de la Propiedad Intelectual, 1847-1915*. Madrid, Biblioteca Nacional, 1997.
- IGLESIAS MARTÍNEZ, N.; y LOZANO MARTÍNEZ, I.: *La Música del siglo XIX: una herramienta para su descripción bibliográfica*. Madrid, Biblioteca Nacional, 2008.
- INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN UND DEN INTERNATIONALEN GESELLSCHAFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT: *Polyglottes Wörterbuch der Musikalischen Terminologie: Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus. Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Ungarisch, Russisch*. Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1980.
- JAMBOU, L.: *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*. 2 vols. Oviedo, Universidad de Oviedo, “Ethos-música”, “Serie Académica”, 1988.
- JAMBOU, L.: *La musique entre France et Espagne: Interactions stylistiques 1870-1939*. París, Presses Paris Sorbonne, 2003.
- Jean-Baptiste Lully, *Œuvres complètes*. 6 vols. (de 39 previstos). Hildesheim-Zurich-Nueva York, Georg Olms, 2003-. Serie I: *Ballets et mascarades*; Serie II: *Comédies-ballets et autres divertissements*; Serie III: *Opéras*; Serie IV: *Motets*; Serie V: *Œuvres diverses vocales et instrumentales*; Serie VI:

Iconographie des oeuvres de Lully et nouvelle édition du catalogue thématique.

- JEANNETEAU, J.: *Los modos gregorianos*. Silos (Burgos), Abadía de Santo Domingo de Silos, “Studia Silensia”, 1985.
- Jean-Philippe Rameau, *Opera omnia*. 10 vols. (de 38 previstos). París-Kassel, Société Jean-Philippe Rameau ed.-Billaudot/Bärenreiter, 1996- . Serie I: *Musique instrumentale*; Serie II: *Musique vocale religieuse*; Serie III: *Musique vocale profane*; Serie IV: *Œuvres dramatiques*; Serie V: *Fragments*.
- JEPPESEN, K.: *The Style of Palestrina and the Dissonance*. Oxford, Oxford University Press, 1946. (2ª edición: DENT, Edward J. (Introducción). Nueva York, Dover, 1970).
- JOAQUIM, M.: *Vinte livros de música polifónica do paço ducal de Vila Viçosa*. Lisboa, Fundação da Casa de Bragança, 1953.
- Johann Sebastian Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. 100 vols. Kassel, Bärenreiter, 1954-2007. Serie I: *Kantaten*; Serie II: *Messen, Passionen und Oratorische Werke*; Serie III: *Motetten, Choräle, Lieder*; Serie IV: *Orgelwerke*; Serie V: *Klavier und Lautenwerke*; Serie VI: *Kammermusikwerke*; Serie VII: *Orchesterwerke*; Serie VIII: *Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge*; Serie IX: *Addenda; Suplemento*. [Nueva edición crítica de las obras completas de J. S. Bach].
- JONES, M.: *Music librarianship*. Munich-Londres, Saur, 1979.
- Joseph Haydn, *Werke*. 89 vols. (de 111 previstos). Colonia, Joseph Haydn-Institut ed., 1955- . Serie I: *Sinfonien*; Serie II: *Concertante*; Serie III: *Konzerte für Streich und Blasinstrumente*; Serie IV: *Die Sieben letzten Worte*; Serie V: *Tänze und Märsche*; Serie VI: *Concerti mit Orgelleiern*; Serie VII: *Notturmi mit Orgelleiern*; Serie VIII: *Mehrstimmige Divertimenti*; Serie IX: *Trios*; Serie X: *Streichduos*; Serie XI: *Streichtrios*; Serie XII: *Streichquartette*; Serie XIII: *Werke mit Baryton*; Serie XIV: *Barytontrios*; Serie XV: *Konzerte für Tasteninstrumente*; Serie XVI: *Concertini und Divertimenti für Klavier mit Begleitung*; Serie XVII: *Klaviertrios*; Serie XVIII: *Klaviersonaten*; Serie XIX-XX: *Klavierstücke / Werke für Klavier zu vier Händen*; Serie XXI: *Stücke für das Laufwerk*; Serie XXII: *Kirchenmusik*; Serie XXIII: *Messen*; Serie XXV: *Opern*; Serie XXVI: *Arien, Szenen und Ensembles mit Orchester*; Serie XXVII: *Kantaten, Chöre, Schauspielmusiken*; Serie XXVIII: *Oratorien*; Serie XXIX: *Lieder und Gesänge mit Klavier*; Serie XXX: *Mehrstimmige Gesänge mit Klavier*; Serie XXXI: *Kanons*; Serie XXXII: *Volkslied-bearbeitungen*.
- KASTNER, M. S.: *Contribución al estudio de la música española y portuguesa*. Lisboa, Ática, 1941.
- KASTNER, M. S.: *Libro de Tientos y Discursos de Música Práctica y Theórica de Órgano, intitulado “Facultad Orgánica”, de Francisco Correa de Arauxo (Alcalá de Henares, 1626)*. Vol.I: Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, col. “Monumentos de la Música Española, 6”, 1948; vol.II: *Ibid.*, col. “Monumentos de la Música Española, 12”, 1952.
- KASTNER, M. S.: *The interpretation of 16th and 17th Century Iberian Keyboard Music*. Stuyvesant (NY), Pendragon Press, “Monographs in Musicology, 4”, 1987.
- KEIL, K.: “Il RISM e la ricerca sulle fonti: un compito nazionale con coordinamento internazionale”, en *Fonti Musicali italiane*, 1 (1996), pp.201-213.
- KEIL, K.: “La conservation, l’inventorisation et la description des sources: une tâche nationale avec une coordination internationale”, en *Revue Belge de Musicologie*, 50 (1996), pp.13- 23.
- KEIL, K.: “La redación central del RISM (Frankfurt)”, en *Anuario Musical*, 49 (1994), pp.287-290.
- KERMAN, J. W.: *Contemplating Music: Challenges to Musicology*. Cambridge (MA), Harvard University Press, 1985.
- KIRCHER, A.: *Musurgia universalis sive Ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. Quà universa sonorum doctrina, et philosophia, musicaeque [...] aperiuntur et demonstrantur*. 2 vols. Roma, Eredi di Francesco Corbelletti-Ludovico Grignani, 1650.
- KOPPER, N.; y VARGAS, Mª J.: *Reglas de Catalogación Angloamericanas preparadas por la American Library Association*. (Edición española). Washington- San José de Costa Rica, OEA-Universidad de Costa Rica, 1983. [ROVIRA, C., revisión].
- KRUMMEL, D. W.: *English music printing 1553-1700*. Londres, Bibliographical Society, 1975.
- KRUMMEL, D. W.: *Guide for dating early published music: A manual of bibliographical practices*.

- Hackensack, Joseph Boonin, 1974.
- KRUMMEL, D. W.; y SADIE, S.; eds.: *Music printing and publishing*. Basingstoke-Londres-Houndmills, MacMillan, W. W. Norton, 1990.
- KUSS, M.: "Current state of bibliographic research in Latin American music", en *Fontes Artis Musicae*, XXXI/4 (1984), pp.206-228.
- LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA, G.: *Gaetano Brunetti (1744-1798): catálogo crítico, temático y cronológico*. Madrid, AEDOM, col. "Monografías, 8", 2005.
- LAMA, J. Á. de la: *El órgano barroco español*. 3 vols [I- Naturaleza; II- Registros (1ª parte); III- Registros (2ª parte)]. Valladolid, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1995.
- LANGWILL, L. G.: *The Bassoon and Contrabassoon*. Londres, Ernest Benn, 1965.
- LARA CÁRDENAS, J. M.: *Francisco López Capillas (ca.1608-1674). Obras. Volumen Primero*. México D.F., CENIDIM, col. "Tesoro de la Música Polifónica en México, v", 1993.
- LAWFORD-HINRICHSEN, I.: *Music publishing and patronage: C. F. Peters: 1800 to the Holocaust*. Kenton, Edition Press, 2000.
- LAWSON, C. J.; STOWELL, R.: *The historical performance of music: an introduction*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999. [La interpretación histórica de la música: una introducción. [GAGO BÁSENAS, L. C. (traduc.)]. Madrid, Alianza Música, 2005].
- LEHNHOFF, D.: "El Repertorio Iberoamericano de Fuentes Musicales", en *Revista Musical Chilena*, 180 (1993), pp.58-59.
- LEMMON, A. E.: "La música catedralicia en la América colonial", en *La música en España en el siglo XVIII*. Madrid, CUP, 2000, pp.273-282.
- LEMMON, A. E.: *Music from Eighteenth-Century Guatemala*. South Woodstock, Vt., 1986.
- LEÓN TELLO, F. J.: *Estudios de historia de la teoría musical*. Madrid, CSIC, col. "Textos Universitarios", 1962.
- LEÓN TELLO, F. J.: *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*. Madrid, CSIC, 1974.
- LESURE, F. (ed.): *Pierre Trichet: Traité des instruments de musique*. [Manuscrito, 1640c]. Ginebra, Minkoff Reprint, 1977.
- LESURE, F.: *Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée dans les bibliothèques publiques de Paris*. París, Bibliothèque Nationale, 1981.
- LESURE, F.: *Écrits imprimés concernant la musique*. 2 vols. Munich, RISM B/VI/1-2, G. Henle Verlag, 1971.
- LESURE, F.: *Recueils Imprimés XVIIe-XVIIIe Siècles*. Munich, RISM B/I, G. Henle Verlag, 1960.
- LESURE, F.: *Recueils Imprimés XVIIIe Siècles*. Munich, RISM B/II, G. Henle Verlag, 1964.
- LEWIS, M. S.: *Antonio Gardano, Venetian music printer 1538-1569: a descriptive bibliography and historical study*. 4 vols. Nueva York-Londres, Garland Pub.-Routledge, 1988-2005.
- Liber Usualis Missae et Officii. Pro Dominicis et Festis I, vel II Classis cum Canto Gregoriano ex Editione Vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a Solesmensibus monachis diligenter ornato*. París-Tournai-Roma, Typis Societatis S. Joannis Evang., Desclée & Socii, 1927.
- LIBRARY OF CONGRESS: *Cataloging Policy and Support Office. Music: Library of Congress classification*. Washington (Wash.), Library of Congress Cataloging Distribution Service, 2007.
- LIMÓN GONZÁLEZ, M.; y MAULEÓN RODRÍGUEZ, G. (eds.): *Antonio de Cabezón: Obras de música para tecla, arpa y vihuela. (Madrid, Francisco Sánchez, 1578)*. [EZQUERRO ESTEBAN, A. (prólogo)]. Puebla de los Ángeles (México), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Escuela de Artes-Comisión de Protección y Preservación del Patrimonio Cultural Universitario-H. Consejo Universitario, 2008.
- LINARES, Mª T.; y NÚÑEZ, F.: *La música entre Cuba y España. La ida y la vuelta*. Madrid, Fundación Autor, 1998.
- LIPKOWITZ, B.: "Un pequeño catálogo del archivo musical de la catedral de Morelia", en *Heterofonía*, 113 (1995), pp.60-61.
- LIST, G.; y ORREGO-SALAS, J. (eds.): *Music in the Americas*. Bloomington (Indiana), Indiana University Research Center in Anthropology, Folklore and Linguistics, 1967.

- Llista d'encapçalaments de matèria en català. Edició preliminar actualitzada.* Barcelona, Institut Català de Bibliografia, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1991.
- LLORENS CISTERÓ, J. M^a: *Capellae Sixtinae Codices musices notis instructi sive manu scripti sive praelo excussi.* Ciudad del Vaticano, Biblioteca Apostólica Vaticana, 1960.
- LÓPEZ DE OSABA, P. (dir.): *Historia de la Música española.* 7 vols. Madrid, Alianza Música, 1985.
- LÓPEZ-CALO, J.: "Clasificación y catalogación de los archivos musicales españoles", en *Jornadas metodológicas de catalogación de fondos musicales de la Iglesia católica en Andalucía.* Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1988.
- LÓPEZ-CALO, J.: *La Música en la Catedral de Burgos.* 12 vols. Burgos, Caja de Ahorros del Círculo Católico, 1996.
- LÓPEZ-CALO, J.: *La Música en la Catedral de Valladolid.* 8 vols. I-VI: Catálogo del Archivo de Música; VII-VIII: Documentario Musical. Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid-Caja España, 2007.
- LOWINSKY, E. E.: "The problem of Mannerism in Music: An Attempt at a definition", en *Studi Musicali*, 3 (1974), pp.128-218.
- MANIATES, M. R.: *Mannerism in Italian Music and culture, 1530-1630.* Manchester, Manchester University Press, The University of North Carolina, 1979.
- MARCUSE, S.: *Musical Instruments. A Comprehensive Dictionary.* Nueva York, Doubleday, 1941.
- MARTÍ I PÉREZ, J.: "Hacia una antropología de la música", en *Anuario Musical*, 47 (1992), pp.195-225.
- MARTÍ I PÉREZ, J.: *El folklorismo.* Barcelona, Ronsel, 1996.
- MARTÍN MORENO, A.: *El padre Feijoo y las ideologías musicales del XVIII en España.* Orense, Instituto de Estudios Orensanos "Padre Feijoo", 1976.
- MARTÍNEZ DE BIZCARGUI, G.: *Arte de canto llano y contrapunto y canto de órgano con proporciones y modos.* Burgos, Fadrique Alemán de Basilea, 1511.
- MARTINI, G. B.: *Storia della musica.* 3 vols. Bolonia, Lelio dalla Volpe, 1757-1770 y 1781.
- MATHIESEN, Th. J.: "Transmitting Text and Graphics in Online Databases: The *Thesaurus Musicarum Latinarum* Model", en *Computing in Musicology*, 9 (1993-1994), pp.33-48.
- MATHIESEN, Th. J.: *Ancient greek music theory. A catalogue raisonné of manuscripts.* Munich, RISM B/XI, G. Henle Verlag, 1988.
- MATTHESON, J.: *Der Vollkommene Capellmeister, das ist gründliche Anzeige aller derjenigen Sachen, die einer wissen, können und vollkommen inne haben muss, der einer Capelle mit Ehren und Nutzen vorstehen will: zum Versuch entworffen von Mattheson.* Hamburgo, Christian Herold, 1739.
- MAYER-SERRA, O.: *Música y músicos de Latinoamérica.* 2 vols. México D.F., Atlante, 1947.
- MCKNIGHT, M.: *Music classification systems.* Lanham (Maryland), Scarecrow Press, 2002.
- MEDINA, Á.: *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España.* Madrid, ICCMU, col. "Música Hispana. Textos. Estudios", 2001.
- MELCIOR, C. J.: *Diccionario Enciclopédico de la Música.* Lérida, Imp. Barcelonesa de Alejandro García, 1859.
- MERKLIN, A.: *Organología. (Exposición científica y gráfica del órgano en todos sus elementos y recursos antiguos y modernos).* Madrid, Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús, 1924.
- MERSENNE, M.: *Harmonie Universelle, contenant la Théorie et la Pratique de la Musique.* París, Sebastien Cramoisy, 1636. [Edición facsímil en 3 vols.: LESURE, François (ed.). París, CNRS, 1986].
- MEYER, Ch.; WITKOWSKA-ZAREMBA, E.; y GÜMPEL, K. W.: *The Theory of Music: Manuscripts from the Carolingian Era up to c. 1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain: Descriptive Catalogue.* Munich, RISM B/III/5, G. Henle Verlag, 1997.
- MIGNE, J. P. (ed.): *Patrologiae Cursus Completus, Series Latina: Sive, Bibliotheca universalis, integra, uniformis, commoda, oeconomica, omnium SS. patrum, doctorum scriptorumque ecclesiasticorum qui ab aevo apostolico ad usque Innocentii III tempora floruerunt.* 221 vols. París, excudebat Migne, 1844-1864.
- MILLÁN, C.; et alii: *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España.* Madrid, AEDOM, col. "Monografías, 9", 2005.
- MILLARES CARLÓ, A.: *Los códices visigóticos de la catedral toledana: cuestiones cronológicas y de procedencia.* Madrid, Ignacio de Noreña, 1935.

- MILLIOT, S.: "Le Centre d'iconographie musicale de la Recherche Scientifique a Paris", en *Revue de Musicologie*, 69/1 (1983), pp.85-98.
- MINGUET E IROL, P.: *Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y más usuales [...]*. Madrid, Joaquín Ibarra, 1754. [Ginebra, Minkoff Reprint, 1981].
- MINGUET E YROL, P.: *Reglas, y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores y mas usuales*. Madrid, J. Ibarra, 1774.
- MIRANDA REGOJO, F.: *La fonoteca*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Ediciones Pirámide, 1990.
- MIRANDA, R.: "Reflexiones sobre el clasicismo en México (1770-1840)", en *Heterofonía*, 116-117 (1997), pp.39-50.
- MIRANDA, R.: *Ecos, alientos y sonidos: Ensayos sobre música mexicana*. México D.F.-Xalapa (Veracruz), Universidad Veracruzana-Fondo de Cultura Económica, 2001.
- MITJANA GORDÓN, R.: "Histoire de la Musique en Espagne", en *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*. [LAVIGNAC, A.; y LAURENCIE, L. de la (eds.)]. París, Delagrave, 1920. [*La Música en España Arte Religioso y Arte Profano*]. [ÁLVAREZ CAÑIBANO, A. (ed.)]. Madrid, Centro de Documentación Musical, INAEM, Ministerio de Cultura, 1993].
- MOCQUEREAU, A.: *Le nombre musicale grégorien ou Rhythmique grégorienne: Théorie et pratique*. 2 vols. Roma, Desclée & Cie., Sociéte de Saint Jean l'Évangéliste, 1908-1927.
- MONTANARI, G.; y CORTADA, Ma. Ll.: *Els mètodes de cant, 1750-1860*. Barcelona, DINSIC, 2006.
- MONTANOS, F.: *Arte de Música teórica y práctica*. Valladolid, Diego Fernández de Córdoba y Oviedo, 1592.
- MOZART, L.: *Versuch einer gründlichen Violinschule, entworfen und mit 4. Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen*. Augsburgo, Verlag des Verfassers (Johann Jacob Lotter), 1756.
- MUNDÓ, A. M.: "La datación de los códices litúrgicos visigóticos toledanos", en *Hispania Sacra*, 18 (1965), pp.1-25.
- NASSARRE, P.: *Escuela Música según la Práctica Moderna, dividida en primera, y segunda parte*. Zaragoza, Herederos de Manuel Román-Herederos de Diego de Larumbe, 1723-1724. [Edición facsímil: 2 vols. Zaragoza, IFC, 1980].
- NEWMAN, W. S.: *A history of the sonata idea. I. The Sonata in the Baroque Era. II. The sonata in the Classic Era. III. The Sonata since Beethoven*. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1959, 1963, 1969
- ORTA VELÁZQUEZ, G.: *Breve Historia de la Música en México*. [Prólogo de Juan Manuel Ortiz de Zárate]. México D.F., Librería de Manuel Porrúa, 1970.
- ORTIZ MORALES, J. M.: *Apuntes de edición musical informatizada*. Col. ATI-Gabirol. Departamento de Composición, Conservatorio Superior de Música de Málaga. [*Edición musical informatizada*. Málaga, Ediciones Maestro, 2008].
- PACQUIER, A.: *Les chemins du Baroque dans le Nouveau-Monde*. París, Fayard, 1996.
- PAGÁN, V.; y VICENTE, A. de: *Catálogo de obras de Ramón Carnicer*. Madrid, Fundación Caja Madrid, 1997.
- PALACIOS, M.: *Noticias musicales en los cronistas de la Venezuela de los siglos XVI-XVIII*. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, Fondo Editorial de Humanidades y educación, Universidad Central de Venezuela, col. "Música en los Cronistas y Viajeros en Venezuela, vol.1", 2000.
- Paléographie Musicale*. 22 vols. Solesmes, Abaye Saint Pierre, 1889-2001. [Los principales manuscritos del canto gregoriano en facsímil].
- PALISCA, C. V.: *Baroque Music*. Englewood Cliffs (NJ), Prentice-Hall, 1968. [*La música del Barroco*. Buenos Aires, Editorial Víctor Leru, 1978].
- PALISCA, C. V.; y ERICKSON, R. (traducs.): *Musica Enchiriadis and Scolica Enchiriadis*. New Haven (CT), Yale University Press, 1995.
- PARADA Y BARRETO, J.: *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la Música*. Madrid, Bonifacio Eslava, Imp. de Santos Larxé, 1868.
- PAREYÓN MORALES, G.: *Diccionario de la Música en México*. México D.F.-Guadalajara (Jalisco), Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, CONACULTA, 1995.

- PAULY, R. G.: *Music in the classic period*. Englewood Cliffs (NJ), Prentice Hall, 1965 (4ª edición: Upper Saddle River (NJ), Prentice Hall, "Prentice Hall History of Music Series", 2000).
- PAVIA I SIMÓ, J. (ed.): *Francesc Valls: Mapa Armónico Práctico (1742a)*. Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología, col. "Textos Universitarios, 37", 2002.
- PAVIA I SIMÓ, J.: *La música a la catedral de Barcelona durant el segle XVII*. Barcelona, Fundació "Salvador Vives Casajuana", 1986.
- PAVIA I SIMÓ, J.: *La música en Cataluña en el siglo XVIII. Francesc Valls (1671c-1747)*. Barcelona, CSIC, Departamento de Musicología, col. "Monumentos de la Música Española, 53", 1997.
- PEDRELL SABATÉ, F.: *Cancionero Musical Popular Español*. 4 vols. Valls, Eduardo Castells, 1918. (2ª edición: Barcelona, Boileau, 1919; 4ª edición: *ibíd.*, 1958).
- PEDRELL SABATÉ, F.: *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*. 2 vols. Barcelona-Vilanova, Palau de la Diputació-Oliva imp., 1908-1909.
- PEDRELL SABATÉ, F.: *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música*. Barcelona, V. Berdós, 1894-1897.
- PEDRELL SABATÉ, F.: *Diccionario Técnico de la Música*. Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1894. [Valencia, Librerías París-Valencia, 1992; Valladolid, MAXTOR, 2009].
- PEDRELL SABATÉ, F.: *Por nuestra música. (Algunas observaciones sobre la magna cuestión de una escuela lírico nacional, motivadas por la trilogía (tres cuadros y un prólogo), Los Pirineos)*. (BALAGUER, V.; colab.). Barcelona, Imprenta de Henrich, 1891. [Reimpr.: Barcelona, Institut e Musicologia Josep Ricart i Matas-Universitat Autònoma de Barcelona, 1991].
- PEDRELL SABATÉ, F.: *Thomae Ludovici Victoria Abulensis. Opera omnia*. 8 vols. Vol.I: *Motecta*; vol.II: *Missarum Liber Primus*; vol.III: *Cantica B.M.V. vulgo Magnificat et Canticum Simeonis*; vol.IV: *Missarum Liber Secundus*; vol.V: *Hymni totius anni et Officium Hebdomadae Sanctae*; vol.VI: *Missarum Liber Tertius*; vol.VII: *Psalmi, Antiphonae Marianae, Asperges et Vidi aquam, etc.*; vol.VIII: *Documenta biographica et bibliographica. Appendices. Cantiones sacrae ex collectionibus non impressis et al. Index*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902, 1903, 1904, 1905, 1908, 1909, 1911, 1913.
- PENA, J.; y ANGLÉS PAMIES, H.: *Diccionario de la Música Labor*. 2 vols. Barcelona, Labor, 1954.
- PENNEY, C. L.: *List of books printed 1601-1700 in the Library of The Hispanic Society of America*. Nueva York, The Hispanic Society, 1938.
- PEÑA Y GOÑI, A.: *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*. Madrid, Imp. y Estereotipia de El liberal, 1881.
- PEÑAS, Mª C.: *La música en los Evangeliarios españoles*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1983.
- PEÑÍN, J. (coord.): *Música Iberoamericana de salón. (Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998)*. 2 vols. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, 2000.
- PEÑÍN, J.: "La publicación y difusión de la música en el mundo ibérico: la imprenta musical en Venezuela", en *Revista de Musicología*, XVI (1993), pp.1161-1169.
- PLANCHART, A. E.: *The Repertory of Tropes at Winchester*. 2 vols. Princeton (NJ), University Press, 1977.
- PLANTINGA, L.: *La musica romantica. Storia dello stile musicale nell'Europa dell'Ottocento*. Milán, Feltrinelli Editore, col. "Biblioteca di musica, vol.6", 1989. [*La música romántica: una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid, Akal, col. "Akal Música, vol.5", 1992].
- PLAZA, J. B.: *Temas de música colonial venezolana. Biografías, análisis y documentación*. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, 1990.
- POTHIER, J.: *Les mélodies grégoriennes d'après la tradition*. Tournai, Desclée, 1880. [París, Stock-Musique, 1980].
- PRADO, G.: *El canto gregoriano*. Barcelona, Labor, 1945.
- PRADO, G.: *Historia del rito mozárabe y toledano*. Silos (Burgos), Abadía de Santo Domingo de Silos, 1928.
- PRAETORIUS, M.: *Syntagma musicum*. Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1618-1619. [Anexo:] *Theatrum instrumentorum*. Wolfenbüttel, Elias Holwein, 1620. [Kassel, Bärenreiter, col. "Documenta musicologica", 1963].

- QUANTZ, J. J.: *Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen*. Berlín, Johann Friedrich Voss, 1752.
- QUEROL GAVALDÁ, M.: “La música religiosa española en el siglo XVII”, [I Congreso Internazionale di Musica Sacra. Roma, 1950], en *Atti del 1° congresso internazionale di musica sacra, organizzato dal Pontificio Istituto di Musica Sacra e dalla Commissione di Musica Sacra per l'Anno Santo (Roma, 25-30 Maggio 1950)*. Roma-Tournai-París, Desclée, 1952, pp.323-326.
- QUEROL GAVALDÁ, M.: “La polyphonie religieuse espagnole au XVIIIe siècle”, en *Le Baroque Musical, Colloque International tenu à l'Université de Liège du 9 au 14 septembre 1957*, col. “Les congrés et colloques de l'Université de Liège, vol.XXVII”, “Les colloques de Wégimont, IV-1957: Le Baroque Musical. Recueil d'études sur la musique du XVIIIe siècle”. (París, Société d'Édition Les Belles Letres, 1963). Lieja, Université de Liège, 1964.
- QUEROL GAVALDÁ, M.: *La música en las obras de Cervantes*. Barcelona, Comtalia, 1948.
- QUEROL GAVALDÁ, M.: *Los orígenes del Barroco musical español*. Valencia, Conservatorio de Valencia, 1974.
- QUEROL GAVALDÁ, M.; y GARCÍA JULBE, V.: *Francisco Guerrero (1528-1599). Opera Omnia*. Vol.I: Canciones y villanescas espirituales. (1ª parte). Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, col. “Monumentos de la Música Española, 16”, 1955; vol.II: Canciones y villanescas espirituales. (2ª parte). Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, col. “Monumentos de la Música Española, 19”, 1957.
- QUEZADA MACCHIAVELLO, J.: *El legado musical del Cusco barroco. (Estudio y catálogo de los manuscritos de música del seminario San Antonio Abad del Cusco)*. Lima, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2004.
- RAMEAU, J. Ph.: *Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique*. París, Prault fils (Charles Osmont), 1737.
- RAMEAU, J. Ph.: *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels; divisé en quatre livres*. París, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722.
- RAMOS DE PAREJA, B.: *Música Práctica*. Bolonia, [¿Enrico de Colonia? / Baltasar de Iriberia], 1482.
- RAMOS LÓPEZ, P.: *Feminismo y música: Introducción crítica*. Madrid, Narcea Ediciones, 2003.
- REDFERN, B.: *Organising music in libraries*. 2 vols. 2ª edición. Londres-Bingley-Hamden (Conn.), Linnet Books, 1978-1979.
- REES, O.; y NELSON, B.: *Cristóbal de Morales: sources, influences, reception*. Woodbridge (Gran Bretaña), Boydell, 2007.
- REESE, G.: *Music in the Middle Ages: With an Introduction on the Music of Ancient Times*. Nueva York, W. W. Norton, 1940. [*La música en la Edad Media. (Con una introducción sobre la música en la Edad Antigua)*]. [MARTÍN TRIANA, J. Mª (ed.)]. Madrid, Alianza Música, 1989].
- REESE, G.: *Music in the Renaissance*. Nueva York, W. W. Norton, 1954. [*La música en el Renacimiento*. 2 vols. Madrid, Alianza Música, 1988].
- REGIDOR ARRIBAS, R.: *Aquellas zarzuelas...* Madrid, Alianza Música, 1996.
- REGLAS DE CATALOGACIÓN DE IASA: *Manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados*. Madrid, Anabad, 2005.
- REY GARCÍA, E.: *Los libros de música tradicional en España*. Madrid, AEDOM, col. “Monografías, 5”, 2001.
- REY, J. J.; y NAVARRO, A.: *Los instrumentos de púa en España*. Madrid, Alianza Música, 1993.
- RINK, J.: *Musical Performance: A Guide to Understanding*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [*La interpretación musical*]. [ZITMAN ROSS, B. E. (traduc.)]. Madrid, Alianza Música, 2006].
- RIPOLLÉS, V.: *El villancico i la cantata del segle XVIII a València*. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans-Biblioteca de Catalunya, 1935.
- RISM: *RISM-Bibliothekssigel. Gesamtverzeichnis, bearbeitet von der Zentralredaktion in der Ländergruppen des RISM*. Kassel-Munich, Bärenreiter-G. Henle, 1999.
- RODRÍGUEZ SUSO, Mª C.: *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona, Clivis, 2002.
- RODRÍGUEZ-ERDMANN, F. J.: *Maestros de capilla vallisoletanos. Estudio sobre la capilla musical de la*

- catedral de Valladolid-Morelia en los años del Virreynato*. Morelia, edición del autor, 2007.
- ROJO, C.; y PRADO, G.: *El Canto Mozárabe*. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, 1929.
- ROLDÁN, W. A.: *Música Colonial en la Argentina: la enseñanza musical*. Buenos Aires, Librería El Ateneo Editorial, 1987.
- ROSEN, Ch.: *Sonata Forms*. Nueva York, W. W. Norton, 1980. [*Formas de Sonata*. Barcelona, Span Press Universitaria, 1998].
- ROSEN, Ch.: *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. Nueva York, Viking Press, 1971. (Nueva York, W. W. Norton, 2009). [*El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid, Alianza Música, 1994].
- ROSEN, Ch.: *The Piano Sonatas of Beethoven*. New Haven, Yale University Press, 2002. [*Las sonatas para piano de Beethoven*. Madrid, Alianza Música, Grupo Anaya Comercial, 2005].
- ROSEN, Ch.: *The Romantic Generation*. Cambridge (MA), Harvard University Press, 1998.
- RUBIO CALZÓN, S. (dir.): *I Congreso Nacional de Musicología. (Sociedad Española de Musicología)*. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 1981.
- RUBIO CALZÓN, S.: *La Polifonía Clásica*. Madrid, Monasterio de El Escorial, col. Biblioteca "La ciudad de Dios", 1956.
- RUBIO PIQUERAS, F.: *Música y músicos toledanos*. Toledo, Establec. Tipográfico Suc. de J. Peláez, 1923.
- RUIZ DE ELVIRA SERRA, I. (coord.): *Catálogo de villancicos de la Biblioteca Nacional, siglo XVII*. Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, Biblioteca Nacional, Ministerio de Cultura, 1992. [LAGUNA DEL COJO, E.; *et alii* (catalogs.); GUILLÉN BERMEJO, M^a C.; y SÁENZ BASCONES, M. (índices)].
- SACHS, C.: *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1920.
- SACHS, C.: *The History of Musical Instruments*. Nueva York, W. W. Norton, 1940 (Dover, 2006). [*Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1940].
- SADIE, S. (ed.): *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*. 4 vols. Londres, Macmillan, 1984.
- SADIE, S. (ed.): *The New Grove Dictionary of Opera*. 4 vols. Londres, Macmillan 1992. (2^a edición: Nueva York, Oxford University Press, 2004).
- SADIE, S.; y HITCHCOCK, H. W. (eds.): *The New Grove Dictionary of American Music*. 3 vols. Londres, Macmillan, 1986.
- SADIE, S.; y TYRRELL, J.; (eds.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd edition. 29 vols. Londres-Oxford-Nueva York, Oxford University Press, 2001.
- SALAZAR, A.: *La música de España. La música en la cultura española*. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1953. [2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 1972].
- SALAZAR, A.: *La música en la sociedad europea*. 4 vols. México D.F., El Colegio de México, 1942-1946. [Madrid, Alianza Música, 1982; I. Desde los primeros tiempos cristianos; II. Hasta fines del siglo XVIII; III (1) El siglo XIX. Primera época (1); III (2) El siglo XIX hasta la época contemporánea].
- SALDÍVAR, G.: *Historia de la Música en México (épocas precortesiana y colonial)*. [OSORIO, E. (colab.)]. México, Secretaría de Educación Pública, Cultura, 1934.
- SALDONI, B.: *Diccionario Biográfico-Bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles*. 4 vols. Madrid, Antonio Pérez Dubrull, 1881.
- SALINAS, F.: *De Musica Libri Septem*. Salamanca, Matías Gast, 1577. [*Siete libros sobre música*. [FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. (traduc)]. Madrid, Alpuerto, 1983].
- SAMPAIO RIBEIRO, M. de (ed.): *Livraria de Música de El-rei Dom João IV, estudo musical, histórico e bibliográfico*. (Lisboa, P. Craesbeck, 1649). [Edición facsímil: Lisboa, Academia Portuguesa de Historia, 1967].
- SANTA MARÍA, T.: *Arte de tañer fantasía*. Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba, 1565.
- SANZ, G.: *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española, y método de sus primeros rudimentos, hasta tañerla con destreza*. Zaragoza, Herederos de Diego Dormer, 1674.
- SARTORI, C.: *I libretti italiani a stampa dalle origini fino al 1800. (Catalogo analitico con 16 indici)*. 7 vols. Cuneo, Bertola & Locatelli Musica, 1990-1994.
- SAS ORCHASSAL, A.: *La música en la Catedral de Lima durante el Virreinato*. 3 vols. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Casa de la Cultura del Perú e Instituto Nacional de Cultura, 1971-1972.

- SAURA BUIL, J.: *Diccionario Técnico-Histórico del Órgano en España*. Barcelona, Departamento de Musicología, IMF, CSIC, col. "Textos Universitarios, 34", 2001.
- SCHERING, A.: *Geschichte des Oratoriums*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1911.
- SCHINDLER, K.: *Folk Music and Poetry of Spain and Portugal*. Nueva York, Hispanic Institute in the United States, 1941. [Reed. facsímil: KATZ, I. J.; MANZANO ALONSO, M.; y ARMISTEAD, S. G. Salamanca, Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, Hispanic Institute (Columbia University), 1984].
- SCHLAGER, K.: *Einzeldrucke vor 1800. [Aarts-Byrd]*. Kassel, RISM A/1/1, Bärenreiter, 1971.
- SCHLICHTE, J.: "Il RISM e l'Italia", en *Le fonti musicali in Italia*, 1 (1987), pp.9-15.
- SCHLÖSER, J. von (ed.): *Die Sammlung alter Musik instrumente*. Viena, Kunstverlag Anton Schroll & Co., 1920.
- SCHMIEDER, W.: *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1950.
- SCHULTZ, L.; y SHAW, S. J.: *Cataloging Sheet Music: Guidelines for use with AACR2 and the MARC format*. [Music Library Association. Working Group on Sheet Music Cataloging Guidelines]. Lanham (Maryland), Scarecrow Press, 2003.
- SCHULZ, G.; y KARNSTÄDT, H. (eds.): *Terms and methods for technical archiving of audiovisual materials*. Munich, Saur, 1994.
- SCHULZE, H. J. (ed.): *Johann Sebastian Bach. (Documentos sobre su vida y su obra)*. [CARRERAS LÓPEZ, J. J. (traduc.)]. Madrid, Alianza Música, 2005.
- SCHWEITZER, A.: *Jean-Sébastien Bach. Le musicien-poète*. Leipzig-Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1905. [*J. S. Bach: El músico poeta*. [GILLOT, M. H., (colab.); y WIDOR, Ch. M. (prólogo)]. [D'URBANO, J. (traduc.)]. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1955].
- SEEBASS, T.: "Une brève histoire de l'iconographie musicale: Contribution des chercheurs français", en *Musique, images, instruments*, 1 (1995), pp.9-20
- SINEUX, M. (coord.): *Musique en bibliothèques: les supports musicaux et la documentation musicale*. París, Cercle de la Librairie, 1993.
- SLONIMSKY, N.: *Music of Latin America*. Nueva York, Thomas Y. Crowell, 1945. [Reimp. con adiciones: Nueva York, Da Capo Press, 1972].
- SMIRAGLIA, R. P.: *Music cataloging: the bibliographic control of printed and recorded music in libraries*. Englewood, Libraries Unlimited, 1989.
- SMIRAGLIA, R. P.; y PAVLOVSKY, T.: *Describing Music Materials: A manual for descriptive cataloging of printed and recorded music, music videos, and archival music collections: for use with AACR2 and APPM*. Lake Crystal (Minn.), Soldier Creek Press, 1997.
- SMIRAGLIA, R. P.; y YOUNG, J. B.: *Bibliographic control of music, 1897-2000*. Lanham (Maryland), Scarecrow Press, 2006.
- SMITHER, H. E.: *A History of the Oratorio. (I. The Oratorio in the Baroque era: Italy, Vienna, Paris; II. The Oratorio in the Baroque era: Protestant Germany and England; III. The Oratorio in the Classical Era; IV. The Oratorio in the Nineteenth and Twentieth Centuries)*. 4 vols. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1977-2000.
- SOLER, A.: *Llave de la modulación y antigüedades de la música, en que se trata del fundamento necesario para saber modular: teórica y práctica para el más claro conocimiento de cualquier especie de figuras, desde el tiempo de Juan de Muris, hasta hoy, con algunos cánones enigmáticos y sus resoluciones*. Madrid, Joaquín Ibarra, 1762.
- SOLÍS RODRÍGUEZ, C.: "El archivo musical de la Catedral de Badajoz. Una aportación documental", en *Patrimonio Musical de Extremadura*. Trujillo (Cáceres), Fundación Xavier de Salas, 1993, pp.15-38.
- SOPENA IBÁÑEZ, F.: *Historia Crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia, 1967.
- SORIANO FUERTES, M.: *Historia de la Música Española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*. 4 vols. Madrid-Barcelona, Martín Salazar-Narciso Ramírez, 1855. [Reimpr.: Madrid, ICCMU, 2007].
- SPEER, D.: *Grund-richtiger, kurz-, leicht- und nöthiger, jetzt wol- vermehrter Unterricht der Musicalischen Kunst. Oder Vierfaches Musikalisches Kleeblatt*. Ulm, Georg Wilhelm Kühne (hristian

- Blathasar Kühne Erben), 1697.
- SPEER, D.: *Grund-richtiger, kurtz, leicht und nöthiger, Unterricht der Musicalischen Kunst*. Ulm, Georg Wilhelm Kühne, 1687. [Leipzig, Peters, 1974].
- SPIESS, L.; y STANFORD, E. Th.: *An Introduction to Certain Mexican Musical Archives*. [NETTL, B. (ed.)]. Detroit, Information Coordinators, "15 Detroit Studies in Music Bibliography", 1969.
- SPITTA, Ph.: *Johan Sebastian Bach*. 2 vols. Leipzig, Breitkopf & Härtel., 1873-1879. [Original, en alemán]. [*Johann Sebastian Bach*. En inglés. 3 vols. [BELL, C.; y FULLER-MAITLAND, J. A. (traduccs.)]. Londres, Novello, Ewer & Co., 1884 y 1889]
- STANFORD, E. Th.: *Catálogo de los acervos musicales de las catedrales metropolitanas de México y Puebla, de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, y otras colecciones menores*. México D.F., INAH, Gobierno del Estado de Puebla, Universidad Anáhuac del Sur, Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos, 2002.
- STEVENSON, R. M.: *Christmas Music from Baroque Mexico*. Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1974.
- STEVENSON, R. M.: *Music in Aztec and Inca Territory*. Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1968.
- STEVENSON, R. M.: *Music in Mexico: A Historical Survey*. Nueva York, Thomas Y. Crowell, 1952.
- STEVENSON, R. M.: *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*. Washington D.C., Organización de Estados Americanos, 1970.
- STEVENSON, R. M.: *Spanish Cathedral Music in the Golden Age*. Berkeley, University of California Press, 1961. [*La música en las Catedrales Españolas del Siglo de Oro*. Madrid, Alianza Música, 1992].
- STIELOW, F. J.: *The Management of oral history sound archives*. Nueva York, Greenwood Press, 1986.
- STOCKER, G.: *Gasparis Stoqueri Germani De Musica Verballi Libri Duo*. Manuscrito, Biblioteca Nacional de España, M.6486.
- STRUNK, W. O.: *Essays on Music in the Bizantine World*. Nueva York, W. W. Norton, 1977.
- SUÁREZ, Mª T.: *La caja de órgano en Nueva España durante el barroco*. México D.F., Conaculta-CENIDIM-INBA, 1991.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *El compositor Iriarte (1750-1791) y el cultivo español del Melólogo (Melodrama)*. 2 vols. Barcelona, CSIC, Instituto Español de Musicología, 1949.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *El Gremio de Representantes españoles y la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena*. Madrid, CSIC-Instituto de Estudios Madrileños, 1960.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *El teatro del Real Palacio, 1849-1851. (Con un bosquejo preliminar sobre la música palatina desde Felipe v hasta Isabel II)*. Madrid, CSIC, Instituto Español de Musicología, 1950.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *Historia de la música española e hispanoamericana*. Barcelona, Salvat, 1953.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *Historia de la Música Teatral en España*. Barcelona, Labor, 1945.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *La Música en la Academia: Historia de una Sección*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1980.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *La música en la Casa de Alba: estudios históricos y bibliográficos*. Madrid, Establecimiento tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra", 1927.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *La ópera en los teatros de Barcelona: Estudio histórico cronológico, desde el siglo XVIII al XX*. 2 vols. Barcelona, Librería Millà, col. "Monografías históricas de Barcelona, 8-9", 1946.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *La tonadilla escénica*. Madrid, Tipografía de Archivos, 1928.
- SUBIRÁ PUIG, J.: *Temas musicales madrileños: evocaciones históricas*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1971.
- SUNYOL, D. G. Mª: *Introducció a la Paleografía Musical Gregoriana*. Montserrat, Abadia de Montserrat, 1925.
- SUPPER, M.: *Elektroakustische Musik und Computermusik: Geschichte-Ästhetik-Methoden-Systeme*. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1997. [*Música electrónica y música con ordenador*. [ARTEAGA FERNÁNDEZ, A. (traduc.)]. Madrid, Alianza Música, 2004].
- TAFALL Y MIGUEL, M.: *Arte completo del constructor de órganos, o sea, Guía manual del organero*. 4 vols. Santiago de Compostela, 1872.
- TORRENTE, Á.; y HATHAWAY, J. (eds.): *Pliegos de villancicos en la Hispanic Society of America y la New York Public Library*. Kassel, Reichenberger, 2007.

- TORRENTE, Á.; y MARÍN, M. Á. (eds.): *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge)*. Kassel, Reichenberger, 2000.
- TORRES MULAS, J.: *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Estudio crítico-bibliográfico. Repertorio general*. 2ª edición. Madrid, Instituto de Bibliografía Musical, 1991.
- TORRES Y MARTÍNEZ BRAVO, J. de: *Reglas generales de acompañar, en órgano, clavicordio, y harpa, con solo saber cantar la parte, o un baxo en canto figurado*. Madrid, Imprenta de Música, 1702.
- TOSCA Y MASCÓ, T. V.: *Compendio Mathemático. (En que se contienen todas las materias mas principales de las Ciencias, que tratan de la Cantidad)*. 9 vols. Vol.2: *Que comprende Arithmetica superior, Algebra, Musica*. Tratado VI: "De la Musica especulativa, y practica". Valencia, Imprenta de Joseph Garcia, 1707-1715-1727-1757.
- TOVAR, F.: *Libro de música práctica*. Barcelona, Johann Rosenbach, 1510.
- TRANCHEFORT, F.-R.: *Les instruments de musique dans le monde*. París, Éditions du Senil, 1980. [Los instrumentos musicales en el mundo. [HERNÁNDEZ MOLERO, C. (traduc.)]. Madrid, Alianza Música, 1985].
- TURRENT, L.: *La conquista musical de México*. México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1993.
- ULLOA, P. de: *Música Universal o Principios Universales de la Música*. Madrid, Bernardo Peralta, 1717.
- URCHUEGUÍA, C.: *Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien, Portugal und Lateinamerika ca. 1490-1630 (Drucke, Handschriften und verlorene Quellen)*. Munich, RISM B/XV, G. Henle Verlag, 2005.
- VELICIA BERZOSA, J. E. (dir.): *Las Edades del hombre. La música en la Iglesia de Castilla y León*. Valladolid, Gráficas Andrés Martín, 1991.
- VICENTE DELGADO, A. de; y GARCÍA FRAILE, D. (coords.): *Actas del Simposio Internacional "El órgano histórico en Castilla y León"*. Salamanca, Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1999.
- VICENTINO, N.: *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*. Roma, Antonio Barre, 1555.
- VIRDUNG, S.: *Musica getutsch*. Basilea, M. Furter, 1511. [Kassel, Bärenreiter, col. "Documenta musicologica", 1970].
- VIRGILI BLANQUET, Mª A.; VEGA GARCÍA-LUENGOS, G.; y CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE, C. (eds.): *Música y literatura en la Península Ibérica (1600-1750). (Actas del Congreso Internacional. Valladolid, 20-21 y 22 de febrero, 1995)*. Valladolid, v Centenario Tratado de Tordesillas, 1997.
- WALLON, S.: *La Documentation Musicologique*. París, Beauchesne, 1984.
- WATERHOUSE, W.: *The New Langwill Index: A Dictionary of Musical Wind-Instrument Makers and Inventors*. Londres, Tony Bingham, 1993.
- WATKINS, G.: "Carlo Gesualdo and the limitation of late mannerist style", en *Studi Musicali*, 3 (1974), pp.55-74.
- WEINMANN, K.: *Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik*. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919.
- WELLESZ, E.: *Byzantinische Musik*. Wroclaw, F. Hirt, "Jedermanns Bücherei: Abteilung Musik", 1927. [Música Bizantina. Barcelona, Labor, 1930].
- WOLF, J.: *Historia de la Música. (Con un estudio crítico de Historia de la Música Española por Mn. Higinio Anglés)*. 4ª edición: Barcelona, Labor, 1965.
- WOLFF, Ch.: *Johann Sebastian Bach: The Learned Musician*. Nueva York, W. W. Norton, 2000. [Johann Sebastian Bach: El Músico Sabio. Barcelona, Ediciones Robinbook, col. "Musica/Ma Non Troppo Series", 2003 (2ª edición: 2008)].
- Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. 124 vols. Kassel, Bärenreiter, 1956-2008. Serie I: *Geistliche Gesangswerke*; Serie II: *Bühnenwerke*; Serie III: *Lieder, Mehrstimmige Gesänge, Kanons*; Serie IV: *Orchesterwerke*; Serie V: *Konzerte*; Serie VI: *Kirchensonaten*; Serie VII: *Ensemblemusik für grössere Solo-Besetzungen*; Serie VIII: *Kammermusik*; Serie IX: *Klaviermusik*; Serie X: *Suplemento*.
- YOUNG, K.: *The Drama of the Medieval Church*. 2 vols. Londres, Oxford University Press, 1933. (2ª edición: 1967).
- ZACCONI, L.: *Prattica de musica utile et necessaria si al compositore per comporre I canti suoi regolatamente, si anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. Divisa in quattro libri*. Venecia, Girolamo Polo, 1592. [Bologna, Forni, 1967].

- ZACCONI, L.: *Prattica di musica seconda parte. Divisa, e distinta in quattro libri*. Venecia, Alessandro Vicenti, 1622.
- ZAPKE, S.: *El antifonario de San Juan de la Peña (siglos X-XI)*. Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1995.
- ZARLINO, G.: *De tutte l'opere del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia ch'ei scrisse in buona lingua italiana; già separatamente poste in luce; hora di nuovo corrette, accresciute, et migliorate, insieme restampate*. 4 vols. Venecia, Francesco de Franceschi Senese, 1588-1589.
- ZARLINO, G.: *Le istituzioni harmoniche*. Venecia, Francesco dei Franceschi Senese, 1561.
- ZASLAW, N.: *The Classical Era: from the 1740s to the end of the 18th century*. Englewood Cliffs (NJ), Prentice Hall, 1989.

Lista de Enlaces (Links)

Páginas de referencia con carácter general:

Répertoire International des Sources Musicales / Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales (**RISM**). Consultado a 29/01/2012

www.rism.info

Répertoire International des Sources Musicales / Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales (**RISM**). Consultado a 29/01/2012

<http://opac.rism.info>

Répertoire International de Litterature Musicale / Repertorio Internacional de Literatura Musical (**RILM**). Consultado a 29/01/2012

www.rilm.org

Répertoire International d'Iconographie Musicale / Repertorio Internacional de Iconografía Musical (**RiDIM**). Consultado a 29/01/2012

www.ridim.org

Répertoire International de la Presse Musicale / Repertorio Internacional de la Prensa Musical (**RIPM**). Consultado a 29/01/2012

www.ripm.org

Répertoire International de la Presse Musicale / Repertorio Internacional de la Prensa Musical (**RIPM**). Consultado a 29/01/2012

<http://ripm.org/ripmtrial.php>

Répertoire International de la Presse Musicale / Repertorio Internacional de la Prensa Musical (**RIPM**). Consultado a 29/01/2012

http://ripm.org/titles_indexed.php5

Répertoire International de la Presse Musicale / Repertorio Internacional de la Prensa Musical (**RIPM**). Consultado a 29/01/2012

http://ripm.org/roa_title_list.php

Répertoire International de la Presse Musicale / Repertorio Internacional de la Prensa Musical (**RIPM**), rama española. Y Asociación Española de Documentación Musical (**AEDOM**), rama española de la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres / Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical. Consultado a 29/01/2012

www.aedom.org

International Musicological Society / Sociedad Internacional de Musicología (**IMS**). Página del grupo nacional suizo. Consultado a 29/01/2012

www.ims-online.ch

International Musicological Society / Sociedad Internacional de Musicología (**IMS**). Consultado a 29/01/2012

www.ims2012.net

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres / Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musical (**IAML**). Consultado a 29/01/2012

www.iaml.info

Videos en *YouTube*:

Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig (2'39''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=h6uWjQDSL1A>

El flamenco patrimonio de la Humanidad (4'10''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=Eet7Z210C-o>

Presentación de la película *Flamenco, flamenco* de Carlos Saura (6'41''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=WaB9rd5anm4>

El misterio de Elche (3'59''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=zFE8gj1rID4>

busuu.com al rescate de... el Silbo Gomero (2'02''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=BRCgyrQgvsI>

El canto de la Sibila 1/2 (14'48''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=al4DkKU26cg>

King's College Choir, Cambridge (1963) – Stabat Mater.wmv (12'54'') [Palestrina] [Sir David Willcocks, dir.]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=9KfTL1RqW1Y>

Kings College Faure Pie Jesu and Agnus dei (8'22''). Consultado a 29/01/2012

http://www.youtube.com/watch?v=VWMmoIrd_4

Christ Church Cathedral Choir, Oxford – Missa Venatoria (Orlando di Lasso) (6'15''). Consultado a 29/01/2012

http://www.youtube.com/watch?v=Pz7t69_uC8I

Warsaw Boys Choir – Caccini – AVE MARIA (5'23''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=YiZHwEaErCQ>

Escolania de Montserrat. Tenebrae factae sunt 1997 (6'47'') [T. L. de Victoria] [Ireneu Segarra, dir.]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=Hbc1V5GT5qA>

Zadok the Priest – Westminster Abbey Choir and choristers of the Chapel Royal (5'04''). [Hoy, variado, es el célebre himno de la *Champion's League*...]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=JcfR4utkASo>

Winchester Cathedral Choir – For Unto Us A Child Is Born (4'11'') [Del Mesías de Händel]. Consultado a 29/01/2012

http://www.youtube.com/watch?v=rbglWu_3pi0

Vienna Boys Choir – Ave Maria (5'53'') [Schubert] [Los niños cantores de Viena]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=8TyGo9FecLA>

Die Wiener Sängerknaben- Carmina Burana- Carl Orff (2'16''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=nZkHDTeGzgM>

Regensburger Domspatzen – Adeste Fidelis & Herbei o ihr Gläubigen 2008 (1'43''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=UaLdiWwIN0A>

B S O Los chicos del coro Caresse sur l'océan (2'12''). [Un tema "de película"...]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=2uXsntGkbCg>

Wells Cathedral Choir (5'00'').[en inglés]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=ui0s3BXGEdM>

Biblioteca Digital Hispánica (8'46''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=dTefrUFTLS8>

NEO: una joia musical (3'39''). [En catalán]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=nsJf-1xo248>

Hanacpachap cussicuinin (fragmento). (3'26''). [José Quezada Macchiavello, dir.]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=cXtqzRodX8Y>

Órganos Michoacanos. (8'08''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=sQOMJoiK5s>

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654). Tiento de Noveno Tono. (6'30''). [Gustavo Delgado (música barroca española), al órgano de Cholula, México]. Consultado a 29/01/2012

http://www.youtube.com/watch?v=Cb_VR-ijJuc

Ritual Sonoro Catedralicio en la Nueva España y el México Independiente

<http://ritualsonoro.org/ritualsonoro/>

Las fuentes de la memoria. (6'36''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=I2UID81PLCc>

-*Thesaurus Musicarum Latinarum*. Consultado a 29/01/2012

<http://www.chmtl.indiana.edu/tml/start.html>

Analecta Hymnica Medii Aevi. [DREVES, Guido Maria (ed.), 1854-1909]: 55 vols. (1886-1926). Leipzig, O. R. Reisland, 1886-. *Analecta Hymnica Medii Aevi*, 500 - 1400 [Acceso sólo disponible a personas registradas (editorial Erwin Rauner —ERV— de Augsburg). Himnos en latín (años 500-1400) de la Iglesia católica; hoy, en edición digital completa; se permite buscar el texto completo de los himnos (con referencias bibliográficas a impresos y manuscritos), así como hacer búsquedas por título y autor, y sugeridas, por volumen. Consultado a 29/01/2012

http://webserver.erwin-rauner.de/usermanager/login.asp?ret_page=%2Fcrophius%2Fah%5Fado%5Ffull%2Easp%3F

<http://www.columbia.edu/cgi-bin/cul/resolve?clio5596930>

Alessandro Moreschi, Castrato, Ave Maria [de Gounod]. (3'27''). [El considerado último cantor castrado de la capilla del Vaticano, en una grabación que supera el siglo de antigüedad]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=slhgg8sl6Ds>

Alessandro Moreschi-Crucifixus (Rossini), 1902 (3'00''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=HbV6PGAWaLU>

Alessandro Moreschi, the last Castrato Voice (Preghiera, de Tosti) (3'21''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=vv-S3uoetXg>

Urbán de Vargas (1606-1656). Salve Regina. [Capilla Peñaflorida, Ministriles de Marsias, Pep Cabré]. (6'17''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=DQZh2XVRYSI>

Harmonia del Parnàs-Aria [Asciende a reinar; Biblioteca de Catalunya]. (3'11''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=S7neVuvJmvo>

No sé qué blando temor. María Luz Álvarez y Raquel Andueza. [Giacomo Facco; Las Amazonas de España] (5'19''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=f6lZMfkfegY>

Canción fúnebre by Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847). (3'56''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=LN9kbHx667Y>

Arqueología de manuscritos-restauración digital. (2'52''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=IEW3gfq3Q4Q>

El mundo de Beakman-El Sonido (5'16''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=J933eE0u1CY>

¿Qué es una cámara de reverberación? (1'14''). [En catalán]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=UsRDNf3zsE>

Cámara anecoica: diseñada para absorber el sonido. (1'45''). [En catalán]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=d5IFCN1o5gk>

Escuela de Laudería comportamiento acústico del engelmanni. [Querétaro, México] (3'05''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=qdp7YRqOfV0>

Escuela de Laudería comportamiento acústico del Gyrocarpus americanus. (2'20''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=6YvRLiNCiYs>

- Exposició Instruments Baschet al Museu de la Música. L'Auditori Barcelona. (3'43''). [En catalán]. Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=payeTKAzTSg>
- Viajeros Creando: Videoblog 2 – Escuela de Laudería. [Interesa la parte comprendida entre los minutos 2'20'' y 2'43'']. Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=8EEybFVgrRI>
- Reportage Lutherie au MIM (Musée des instruments de Musique à Bruxelles) [en francés] (2'37''). Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=sNtO83kIWWg>
- Oskar Sala spielt auf seinem Mixtur-Trautonium (0'42'') Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=TQ8liKIRP4A>
- “Metropolis” Ciclo Cine mudo con Piano / “Exequiel Mantega” (4'36''). [Sesión en Biblioteca Nacional]. Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=9vCsJMORHpA>
- Nuevo órgano Klais-Pilar de Zaragoza (Sonata en Sol M de R. Ferreñac). Vídeo 8 de 9. (5'07''). Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=dVX-F51Ulcg>
- Montserrat Torrent-Antonio de Cabezón (1510-1566) 1/3.. (2'17''). [En el órgano de Banyalbufar (Mallorca)]. [Este enlace se completa/complementa con otros dos, útiles para que el alumno pueda ampliar: 2/3 y 3/3]. Consultado a 29/01/2012
http://www.youtube.com/watch?v=NinoOuz9V_0
- Wachet auf! BWV 645 (5'02'') [Órgano. Casa natal de Bach en Eisenach]. Consultado a 29/01/2012
http://www.youtube.com/watch?v=1Mulf_pMHCU
- Bach: Italian Concerto (Landowska) (12'39'') [clavicémbalo; grabado 1935-1936]. Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=CZgD7Gf0q7g>
- Gustav Leonhardt plays Bach Goldberg Variations BWV 988 (1/6) [clavicémbalo] (8'49''). Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=NVNzemilFpk>
- J.S. Bach: Gavotte from the fifth French Suite on clavichord (1'13''). Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=Sz0-9g57Uvs>
- Renaissance Rackett Collection-Part 1 (1'31''). Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=S20gR0k13H4>
- Serpent – Eric Budd (0'32''). [En inglés] Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=LMQJCHoqlrc>
- Douglas Yeo plays the serpent-video 1 (1'49''). Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=NWez9hhitXQ>
- Contrabass Sarrusophone (2'57''). [En inglés]. Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=51leyVGorYQ>
- The Fat Lady Sings (2'15'') [saxo contrabajo]. Consultado a 29/01/2012
http://www.youtube.com/watch?v=x1t_vu_uQoQ
- Glass Harmonica (1'32''). [Thomas Bloch a la armónica de cristal, en el Museo de la Música de París]. Consultado a 29/01/2012
http://www.youtube.com/watch?v=_XPfoFZYso8
- “Dance of the Sugar Plum Fairy” on the Glass Armonica (3'26''). Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=eQemvyyJ--g>
- W. A. Mozart-Adagio for Glass Armonica in C-Major, KV617a (3'54''). Consultado a 29/01/2012
http://www.youtube.com/watch?v=dE_MZzvigd4
- Harry Potter on glasses by Ilya, master of glass harp (4'08''). [Música callejera, con arpa de cristal]. [En inglés]. Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=ik4rl5b3THE>
- Ministriles de Marsias rinden tributo a Antonio de Cabezón (1510-1566). (4'33''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=db9gtK0zOcl>

Bate Collection, Oxford (8'27''). [Facultad de Música de la Universidad de Oxford] [en inglés]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=DQuSf86L1XA>

Crumhorns (0'53''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=a1VQQiGXbsw>

Il Cromorno, O Virgo splendens, studio di giovanni, Libre Vermell, a 1370 (1'44''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=5R0wtr3Bi0s>

Pablo Casals Cello Interpretation and Technique clip (9'51''). [Masterclass; Brahms; en inglés]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=SiCwFuuEILg>

Jacqueline du Pré Cello solo (5'08'') [Intermezzo de "Goyescas" de E. Granados]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=ZJALTa11-1s>

Rostropovich Bach Cello Suite No.1-Prelude (2'19''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=gR9lCa23kzo>

Private music lessons: Anner Bylisma, playing & teaching. (3'38''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=Olnpw2yLCbg>

Sesame Street: Yo Yo Ma: The Jam Session (2'34'') [en inglés]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=IRixaQ4hpEI>

Jesús Reolid, luthier de instrumentos antiguos (6'32''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=5N7WVEfLx90>

Monocordio. Consultado a 29/01/2012

<http://es.wikipedia.org/wiki/Monocordio>

The Erard Project. (6'09'') [Musée de la Musique, París]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=wAsmJmN5R4>

Visite brève du musée de la musique, Paris (4'07''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=AmQdobVpOVk>

The Glory of Cremona: A Violin by Antonio Stradivari (0'23''). Consultado a 29/01/2012

http://www.youtube.com/watch?v=Kh_u5NoX15c

Scientists pierce "secret" of Stradivarius violin – in part (2'18''). [En inglés y francés]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=mRIG4QhHVG4>

V & A Music for the Baffo Harpsichord (5'19''). [Victoria and Albert Museum, London]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=Ma2xAGq66bo>

Recercada tercera – Diego Ortiz (1553) (2'11''). [Kunsthistorisches Museum Wien]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=cUZd8EulUrc>

Berlin Musical Instrument Museum (3'28''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=jUIG8x6Jyd4>

Musikinstrumenten-Museum Berlin (9'42''). Consultado a 29/01/2012

http://www.youtube.com/watch?v=pV_KJM5bdy8

Musikinstrumentenmuseum Berlin (1'51''). [Canción del fagot]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=9tKNQypJ6UM>

Fantaisie Johan Hummel (ophicléide basse solo) (6'05''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=hGBmqthNjOs>

Steves Video Blog#5 (6'35''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=4tg7fDc1iYM>

Ophicleide a conversation with Virgil Hughes (4'50''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=jlAH2jpXilI>

Ancient Musical Instrument-Berlin music instruments Museum-5 (0'43''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=GErGMgVcKb8>

Ancient Pianos – Berlin music instruments Museum-1 (2'02''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=m2A5SnPvY1A>

Ancient Musical Instrument-Berlin music instruments Museum-4 (0'13'') [armónica de cristal]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=mjO95gQkoSY>

Stradivari violin, "The Antonius", played by Eric Grossman-Part 1 (8'17'') [+ Part 2, 8'05''] [Metropolitan Museum of Art, New York]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=s7W3qbnq4t0> [Parte 1]

<http://www.youtube.com/watch?v=yYM2xqLhXsA> [Parte 2]

Roland V-Piano (4/4) Meet the future piano (2'44''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=DM1vYVZkpc>

Johann Schobert (1740-1767) Sonata op. 14 n.2 in B-falt major, Andante (5'09'') [Deutsches Museum, Munich]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=5e3LMoRZhH0>

Linz, Austria Tourism : Linz Castle Museum : Music Collection (0'54'') [en inglés]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=Og1XU8t9oMg>

Duke University Rare Music: Old Instruments, New Audiences (1'55'') [en inglés]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=q-lx17WU0XM>

Los Músicos de Su Alteza (La vida es sueño – Oigan en breve ensalada) (5'29''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=BIQsw8AN0ig>

Gustav Leonhardt – Tuning his harpsichord! (2'59''). [Durante un concierto en Riga]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=bz6r0bXvp3o>

MONTEVERDI L'Orfeo (1/12) (10'25'') [Harnoncourt; 1978; Ópera de Zurich]. Consultado a 29/01/2012

http://www.youtube.com/watch?v=uJ_mjTTDM5A

Bach Manuscript – Matthaues Passion – 01 (6'51'') [Harnoncourt]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=tVPUpyvdO1g>

I. Bach: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen / Matthäuspasion (8'55'') [Collegium Vocale Gent; Philippe Herreweghe]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=EhjJAJdmKOE>

Bach Manuscript – Mass in B minor BWV 232 (9'02'') [The Sixteen]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=YA2YELfPSak>

Private music lessons: René Jacobs, Singer & Teacher (3'36''). [Händel] [en francés e inglés]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=byCtbqJm8cg>

El XXXII Festival Internacional de Música Antigua en Daroca rendirá homenaje... (1'57''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=cuei6MgJ9zc>

Visita al Museu de la Música-2011 (5'42''). Consultado a 29/01/2012

http://www.youtube.com/watch?v=dVv0ky_yxhw

Ángeles músicos de la catedral de Valencia (1'54''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=RiGREJPyoto>

Chirimías (1'00'') [Ayuntamiento de Pamplona]. Consultado a 29/01/2012

http://www.youtube.com/watch?v=DCmkJw_39-w

Tocatas para Chirimías. Seo de Zaragoza-Ensemble La Danserye (2'21''). Consultado a 29/01/2012

<http://www.youtube.com/watch?v=mGTVUR3pOpU>

Washington Cornett and Sackbutt Ensemble: Schütz – Attendite, popule meus (5'17''). Consultado a 29/01/2012
http://www.youtube.com/watch?v=b_y1D3mCsEw

Washington Cornett and Sackbutt Ensemble: Merulo Canzon a 4 (3'17''). Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=sSnHII3AheY>

María Bayo sings José de Nebra Arias-1/3 (8'05'') [+ 2/3 y 3/3]. Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=sx6rzZ-bscg> [Parte 1]
<http://www.youtube.com/watch?v=-0BFQ9KYgq0> [Parte 2]
http://www.youtube.com/watch?v=_tt3ZfKUABs [Parte 3]

EML (Electronic Music Lab) Live 2010 and 2011 (13'49''). Consultado a 29/01/2012
<http://www.youtube.com/watch?v=CFIYInYiNwc>

Varia:

Université Paris-Sorbonne Equipe Patrimoines et langages musicaux. Consultado a 29/01/2012
www.pm.paris4.sorbonne.fr

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), de Francia (rama de Investigación en Bellas Artes/Música-Artes del Espectáculo). Consultado a 29/01/2012
<http://www.inha.fr/spip.php?rubrique316>

-IRPMF: Institut de recherche sur le patrimoine musical en France. Consultado a 29/01/2012
<http://www.irpmf.cnrs.fr/>

Médiathèque. Centro de Documentación del Musée de la Musique, París. Consultado a 29/01/2012
<http://mediatheque.cite-musique.fr/>

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, en Tours (Francia); (Ricercar. Programa de Recherches musicologiques). Consultado a 29/01/2012
<http://193.52.215.193/Ricercar/index.htm>

Instituto de Musicología, de la Universidad de Innsbruck, Austria (ha sido editor de la revista de iconografía musical *Imago Musicae*). Consultado a 29/01/2012
<http://www.uibk.ac.at/musikwissenschaft>

Research Center for Music Iconography de la City University of New York (The Graduate Center). Consultado a 29/01/2012
<http://rcmi.gc.cuny.edu/>

IMS Study Group on Musical Iconography. International Research Projects (Universidad de Bolonia, sede de Ravenna). Consultado a 29/01/2012
http://www.dismec.unibo.it/IMS_Iconography/homepage2.htm

Jean-Baptiste Lully, *Œuvres complètes* [Edición crítica de las obras completas de Lully, en 39 volúmenes]. Consultado a 29/01/2012
http://www.olms.de/dzo/artikel/201/a/6653_201.pdf?t=0

Jean-Philippe Rameau, *Opera omnia* [Edición crítica de las obras completas de Rameau]. Consultado a 29/01/2012
<https://www.baerenreiter.com/en/spotlight-on/gesamt-und-werkausgaben/rameau-jean-philippe/>

Johann Sebastian Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke* [Nueva edición crítica de las obras completas de Johann Sebastian Bach]. Consultado a 29/01/2012
<https://www.baerenreiter.com/im-fokus/gesamt-und-werkausgaben/bach-johann-sebastian/nbarev/>

Georg-Friedrich Händel, *Hallische Händel-Ausgabe. Kritische Gesamtausgabe* [Edición crítica de las obras completas de Händel]. Consultado a 29/01/2012
http://www.haendelgesellschaft.haendelhaus.de/de/hall._haendelausgabe/

Georg Philipp Telemann, *Musikalische Werke* [Edición crítica de las obras completas de Telemann]. Consultado a 29/01/2012
<https://www.baerenreiter.com/im-fokus/gesamt-und-werkausgaben/telemann/>

Christophe Willibald Gluck, *Sämtliche Werke* [Edición crítica de las obras completas de Gluck]. Consultado a 29/01/2012
<https://www.baerenreiter.com/ueber-baerenreiter/baerenreiter-lexikon/gluck-saemtliche-werke/>

- Joseph Haydn, Werke* [Edición crítica de las obras completas de J. Haydn]. Consultado a 29/01/2012
<http://www.haydn-institut.de/JHW/jhw.html>
- Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke* [Nueva edición crítica de las obras completas de W. A. Mozart]. Consultado a 29/01/2012
<http://www.baerenreiter.com/ueber-baerenreiter/baerenreiter-lexikon/neue-mozart-ausgabe/>
- Catálogo colectivo francés (Catalogue Collectif de France – Bibliothèque Nationale de France). Consultado a 29/01/2012
<http://www.ccf.fr/bnf.fr>
- Biblioteca Nacional de Francia (Paris BNF). Consultado a 29/01/2012
<http://www.bnf.fr>
- Conservatorio de París. Médiathèque. Le Conservatoire de Paris Hector Berlioz. Consultado a 29/01/2012
<http://mediatheque.cnsmdp.fr>
- Recursos de prensa antigua (Le gazetier universel. Ressources numériques sur la presse ancienne). Consultado a 29/01/2012
<http://gazetier-universel.gazettes18e.fr/>
- Centro de Música Barroca de Versalles (Centre de Musique Baroque de Versailles. CMBV): Mission Nationale de Valorisation du Patrimoine Musical Français des XVIIe et XVIIIe siècles. Ressources numériques Philidor. Consultado a 29/01/2012
<http://www.cmbv.fr/Recherche-UMR/Productions-scientifiques/Ressources-numeriques-PHILIDOR>
- Biblioteca de Música de Berkeley (California): Berkeley, Jean Gray Hargrove Music Library. Consultado a 29/01/2012
<http://www.lib.berkeley.edu/MUSI/location.html>
- Biblioteca de la Real Academia Filarmónica de Bolonia. Consultado a 29/01/2012
<http://www.accademiafilarmonica.it/>
- Recursos de teatro y espectáculos franceses de los siglos XVII y XVIII. (César. Calendrier électronique des spectacles sous l'ancien régime et sous la révolution). Consultado a 29/01/2012
<http://cesar.org.uk/cesar2/>
- Catálogo colectivo mundial (*WorldCat*). Consultado a 29/01/2012
<http://www.worldcat.org>
- Catálogo colectivo universitario inglés. Consultado a 29/01/2012
<http://copac.ac.uk/copac/>
- Catálogo de la Biblioteca del Congreso estadounidense (Library of Congress, Washington, Online Catalog). Consultado a 29/01/2012
<http://catalog.loc.gov/>
- Colecciones de archivos y bibliotecas italianos. (Internet Culturale. Cataloghi e Collezioni digitali delle biblioteche italiane). Consultado a 29/01/2012
<http://www.internetculturale.it/>
- Catálogo Unico Italiano. OPAC SBN. Catálogo del Servizio Bibliotecario Nazionale. [Especialmente recomendado para fuentes operísticas y de música italiana]. Consultado a 29/01/2012
<http://www.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp>
- UB Karlsruhe Virtual Catalog KVK. (Acceso a bibliotecas y catálogos bibliográficos de todo el mundo). Consultado a 29/01/2012
<http://www.xmarks.com/site/www.ubka.uni-karlsruhe.de/hylib/en/kvk.html>
- Biblioteca Británica de Londres (British Library. Integrated Catalogue). Consultado a 29/01/2012
<http://catalogue.bl.uk>
http://explore.bl.uk/primo_library/libweb/action/search.do?dsent=1&dstmp=1327890620662&vid=BLVU1&fromLogin=true
- Londres, Royal Academy of Music. Consultado a 29/01/2012
<http://www.ram.ac.uk/library>
- Sociedad Francesa de Musicología. [Incluye listado de bibliotecas musicales]. Consultado a 29/01/2012
www.sfmusicologie.fr
- Gallica. (Bibliothèque numérique. Bibliothèque Nationale de France). Consultado a 29/01/2012

www.gallica.bnf.fr

Internet Archive. Biblioteca digital gratuita (libros, películas, música...) por internet. Consultado a 29/01/2012

<http://www.archive.org/index.php>

JSTOR (Journal Storage. Acceso académico especializado a 83 revistas de Musicología a texto completo). Consultado a 29/01/2012

<http://www.jstor.org>

Perseo [en francés] (Persée). Portal especializado (revistas, documentos, artículos). Consultado a 29/01/2012

<http://www.persee.fr>

Partituras (distribuidor mundial gratuito de música de dominio público). IMSLP Bibliothèque Musicale Petrucci. Consultado a 29/01/2012

<http://imslp.org/wiki/Accueil>

HARRISON, Helen P.: *Curriculum development for the training of personnel in moving image and recorded sound archives* [en línea]. París, UNESCO, 1990. Consultado a 29/01/2012

<http://www.unesco.org/webworld/ramp/html/r9009e/r9009e00.htm>

The IASA cataloguing rules [en línea]: A manual for the description of sound recordings and related audiovisual media. Estocolmo-Baden-Baden, International Association of Sound and Audiovisual Archives, 1999. [IASA: International Association of Sound and Audiovisual Archives]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.iasa-web.org/icat/>

ST-LAURENT, Gilles: *El Cuidado y manejo de grabaciones sonoras* [en línea]. En: *Conservaplan, Documentos para conservar*, 8 (1998), pp.1-24. Caracas, Biblioteca Nacional de Venezuela, Centro Nacional de Conservación de Papel, Centro Regional IFLA-PAC para América Latina y el Caribe, Comisión de Preservación y acceso, Council on Library and Information Resources, 1998. Consultado a 29/01/2012

<http://www.bib.ub.edu/fileadmin/fdocs/conser8.pdf>

Biblioteca Nacional de España (Madrid). Consultado a 29/01/2012

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Biblioteca de Catalunya (Barcelona). Consultado a 29/01/2012

<http://www.bnc.cat/>

Fonoteca, de la **Biblioteca de Catalunya**, Barcelona. Consultado a 29/01/2012

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/bc/fonoteca.shtml>

Mediateca de **Caixa Forum** (Barcelona). Consultado a 29/01/2012

http://www.mediatecaonline.net/mediatecaonline/SHome?ID_IDIOMA=ca

Grup de Documentació Musical del **COBDC (Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya)**. Consultado a 29/01/2012

<http://gdmusical.wordpress.com/>

Institución Milá y Fontanals, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Barcelona. [Biblioteca del antiguo Instituto Español de Musicología]. Consultado a 29/01/2012

<http://www.imf.csic.es/web/esp/info-gral/info-gral.asp>

Biblioteca de la **Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)**. Consultado a 29/01/2012

<http://biblioteca.esmuc.cat/Biblioteca/>

-Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Consultado a 29/01/2012

<http://www.sgae.es/>

Thematic Indexes Used in the Library of Congress/NACO Authority File. 1st edition, 2011 *Updated August 31, 2011*. Compiled by the Authorities Subcommittee, Bibliographic Control Committee, Music Library Association. Consultado a 29/01/2012

http://bcc.musiclibraryassoc.org/BCC-Historical/BCC2011/Thematic_Indexes.htm

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente.

MUSICAT (Proyecto de catalogación integral de archivos musicales en México). Consultado a 29/01/2012

<http://musicat.unam.mx>

Normas MARC. Biblioteca del Congreso, Oficina de Desarrollo de Redes y Normas MARC, Washington DC, 2007. Consultado a



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

29/01/2012

<http://www.loc.gov/marc/marspa.html>

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Curso: 2013-2014

Nombre de la asignatura **TECNOLOGÍA APLICADA**

Semestre **PRIMERO**

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE
Postgrado	INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
Idioma	ESPAÑOL
Web asignatura	www.csmalicante.es

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	D. MANUEL MAS DEVESA
Correo electrónico	tecnologiacsma@gmail.com
Titulación Académica	PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA

Experiencia docente	Profesor Superior de Música en la especialidad de Fundamentos de Composición. Actividad docente desde 2000 en los conservatorios profesionales de S. Vicente y de Elche. Desde 2006, profesor de Composición del CSMA.
Horario de la asignatura	MARTES, DE 13 A 14 H.
Aula en que se imparte	006
Perfil profesional de la materia	Manejo de las nuevas tecnologías en los distintos ámbitos musicales (composición, interpretación, etc.)

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias generales (CG)

CG1, CG7, CG9	Demostrar amplios conocimientos de las tendencias más recientes de la creación musical referidas a la notación, grabación, edición e interpretación musical (CM 1)
CG6	Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos dentro de su área de especialización. (CM 2)
CG2, CG3, CG8	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. (CM 3)

2.2. Competencias específicas (CE)

CE11	Demostrar amplios conocimientos de las tendencias más recientes de la creación musical referidas a la notación, grabación, edición e interpretación musical. (CM 1)
CE2	Conocer los criterios interpretativos específicos de su área de estudio y poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos. (CM 4)
CE3	Ser capaces de desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel utilizando las nuevas tecnologías. (CM 5)
CE6	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. (CM 6)

3.- Conocimientos previos

Conocimientos básicos de acústica, historia de la música e informática musical.

4.- Contenidos de la asignatura

1. Historia de la música electrónica y con ordenador

- 1.1 Precedentes
- 1.2 Electrónica en vivo
- 1.3 Tape music y Music for Magnetic Tape
- 1.4 Música concreta
- 1.5 Música electrónica (elektronische Musik)

2. Introducción a los medios tecnológicos musicales
 - 2.1 El estudio de grabación
 - 2.2 La sala de control
 - 2.3 El proceso de grabación
 - 2.4 Participantes

3. Sonido y audición
 - 3.1 Ondas de sonido
 - 3.2 Características de la forma de onda
 - 3.3 Reflexión, difracción del sonido
 - 3.4 Respuesta en frecuencia
 - 3.5 Fase
 - 3.6 Contenido armónico
 - 3.7 La Envolvente de amplitud
 - 3.8 Niveles de intensidad: el dB
 - 3.9 El oído
 - 3.10 Percepción auditiva
 - 3.11 El transductor

4. Acústica de estudio y diseño
 - 4.1 El estudio casero
 - 4.2 El estudio de música
 - 4.3 Factores fundamentales sobre la acústica de estudio

5. Micrófonos: Diseño y aplicación
 - 5.1 Diseños
 - 5.2 Características microfónicas
 - 5.3 Técnicas microfónicas
 - 5.4 Técnicas de colocación microfónica
 - 5.5 Selección de micrófonos

6. El grabador de audio
 - 6.1 Grabadores analógicos. Características
 - 6.2 Grabadores digitales. Características

7. El MIDI
 - 7.1 ¿Qué es el MIDI?
 - 7.2 Conexiones
 - 7.3 Canales MIDI
 - 7.4 Instrumentos musicales electrónicos
 - 7.5 Secuenciadores

8. Amplificadores y monitores

8.1 Amplificación
8.2 Consideraciones sobre monitores de estudio
9. La mesa de mezclas
9.1 Grabación
9.2 Overdubbing
9.3 La mezcla
9.4 La mesa de mezclas profesional. Características
10. Procesadores de señal
10.1 Ecuación y ecualizadores
10.2 Control del rango dinámico
10.3 Procesamiento digital de señal
11. Reducción de ruido
11.1 Puertas de ruido
11.2 Otros sistemas
12. Manufactura del producto
12.1 Mastering
12.2 Formatos
13. Uso de software (procesadores de texto, partituras, etc.) aplicado al trabajo de investigación.

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias	
Resultados de aprendizaje	Competencias
Conocer la aplicación de los ordenadores y periféricos en la edición, creación y producción musical. Grabación y proyección del sonido.	CM 1, CM 3, CM 5, CM 6
Conocer los distintos medios para la grabación y producción del sonido (software, sintetizadores, secuenciadores, grabadores, editores).	CM 1,
Conocer la función de la tecnología musical a partir del repertorio musical de los siglos XX y XXI.	CM 1, CM 2, CM 3, CM 4, CM 5 CM 6
Conocer las nuevas tendencias de notación e interpretación: música concreta, Tape music, electrónica, electroacústica, mixta, con transformaciones electrónicas en vivo y con ordenador. Conceptos, autores y obras.	CM 1, CM 2, CM 4
Conocer los fundamentos teórico-prácticos de la acústica en los diferentes instrumentos, en las salas de conciertos y en el aula.	CM 4, CM 5

6.- Metodología y plan de trabajo

La metodología se basará en la clase magistral a través de la exposición de las distintas unidades didácticas y en la realización de las respectivas tareas que serán subidas al campus virtual. Al finalizar el curso, el alumno tendrá que entregar una memoria del

curso.

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Clases teórico-prácticas presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individualmente y en grupo.	35	17,5
Trabajo en grupo			
Aprendizaje basado en problemas			
Caso			
Aprendizaje basado en proyectos			
Presentación de trabajos en grupo			
Clases prácticas			
Laboratorio			
Tutoría	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la	5	2,5

	metodología docente.		
Evaluación	Elaboración de un trabajo teórico-práctico del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	5	2,5
Otros			
	SUBTOTAL		22,5

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos			
Trabajos prácticos	Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura.	35	17,5
Estudio teórico			
Estudio práctico			
Actividades complementarias	Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	20	10
Trabajo virtual en red			
Otros			
	SUBTOTAL		27,5

	TOTAL		50
--	--------------	--	-----------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.• Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.• Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.• Realización y exposición de un proyecto de investigación.• Prueba escrita. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p> <p>La asistencia a clase es obligatoria. La falta a clase tendrá que estar convenientemente justificada.</p>
-------------------------	---

--	--

8.- Recursos

Aula de informática con dotación de equipos suficiente para todo el alumnado.

- Teclados maestros e intercafes MIDI.
- Equipo multimedia. Audio video
- Pizarra
- Proyector y pantalla.
- Software relacionado con la edición musical referido a la edición de partituras, la secuenciación y la edición de audio.
- Conexión a Internet i redes.
- Material bibliográfico.

9.- Bibliografía

- Adolfo Núñez: "Informática y electrónica musical". Ed. Paraninfo
- P. Schaeffer: "El objeto sonoro". Ed. Alianza Música
- R. Pierce: "Los sonidos de la música". Ed. Labor
- Vicente Ruiz Antón, Sergio Rajadell Segundo, Ramón Capilla Martínez. "El ordenador como instrumento musical MIDI". Guías monográficas Anaya Multimedia.
- Sergi Jordà Puig, "Audio digital y MIDI", Guías Monográficas Anaya Multimedia.

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Curso: 2013/2014

Nombre de la asignatura: Instrumento secundario (Trompa)

Anual

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá
Postgrado	Instrumento Secundario: Trompa
Idioma	Castellano/Valenciano
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	Eduardo Gabriel Moreno Horario: Martes de 14'00 a 15'00 h.
Correo electrónico	egabriel65@mail.com
Titulación Académica	Profesor Superior Trompa
Experiencia docente	22 años
Horario de la asignatura	Martes de 14'00 a 15'00 h.
Aula en que se imparte	E-7

Perfil profesional de la materia	<p>El Graduado/da que curse un Master en un instrumento secundario, deberá ser un profesional cualificado con una predisposición para poder abordar las dificultades del nuevo instrumento.</p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de Nivel Medio de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p> <p>Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística, desarrollando las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p> <p>Esta asignatura pretende que el alumno conozca de una manera específica el repertorio más representativo del un instrumento secundario. Trabajando los distintos papeles, solista o tutti, que puedan ser significativos de estudio.</p>
----------------------------------	--

2.1. Competencias generales (CG)

	<ul style="list-style-type: none">• Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas (CG2, CG3, CG8).• Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos dentro de su área de especialización (CG6).• Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos (CG7).• Conocer las características propias de su instrumento secundario, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas (CG9).• Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estilísticos como solista o como integrante de formaciones musicales de conjunto (CG1).• Ser capaz de desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel, que sean coherentes y adecuados con el itinerario elegido, demostrando el dominio de la técnica instrumental, los criterios interpretativos y el estilo adecuado (CG4).
--	---

2.2. Competencias específicas (CE)

	<ul style="list-style-type: none">• Demostrar capacidad para relacionar sus estudios prácticos y teóricos enriqueciendo su propio desarrollo artístico (CE1).• Ser capaces de desarrollar y presentar públicamente programas de nivel medio, que sean coherentes y adecuados con el itinerario elegido, demostrando un cierto dominio en la técnica instrumental, los criterios interpretativos y el estilo adecuado (CE2, CE3).• Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos (CE4).• Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estilísticos como solista o como integrante de formaciones de conjunto (CE5).• Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional con su instrumento secundario (CE6).• Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical (CE7).
--	--

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones:

- Título Superior del Instrumento Principal.

Condición mínima y conocimientos para poder desarrollarse con normalidad:

Para la realización de esta asignatura sería interesante que el alumno tuviera unas condiciones físicas adecuadas mínimamente para poder vibrar la boquilla. Los conocimientos previos necesarios para cursar esta asignatura, serán los propios de las enseñanzas profesionales de la especialidad de Trompa, regulados por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de Educación.

4.- Contenidos de la asignatura

CONTENIDOS GENERALES.

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.

- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Estudio del repertorio con instrumento acompañante.

CONTENIDOS ESPECIFICOS.

- Respiración
- Posición corporal
- Embocadura
- Emisión y articulación
- Calidad del sonido
- Afinación
- Vibrato
- Doble y triple picado
- Interpretación de las obras

5.-Resultados de aprendizaje**5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias**

Resultados de aprendizaje	Competencias
---------------------------	--------------

<ul style="list-style-type: none">• Conocer un repertorio básico del instrumento, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.• Ser capaz de concebir la interpretación de la obra en su ámbito estilístico y formal.• Interpretar la obra con una concepción previa de la misma, para así poder reflejar en la interpretación en público los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.• Explicar con un vocabulario cercano pero académico, las inquietudes que pueda tener, respecto a la interpretación de la partitura.• Comprender el papel que tiene que desempeñar en cada agrupación, ya siendo como solista o de forma subordinada.	<p>CE 1.- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>CE 2.- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CE 5.- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CE 6.- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>CE 8.- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p>
---	---

6.- Metodología y plan de trabajo

PRIMER SEMESTRE.

Durante este periodo de tiempo se trabajarán en profundidad los contenidos específicos básicos como:

- Respiración

- Posición corporal
- Embocadura
- Emisión y articulación
- Calidad de sonido
- Afinación
- Vibrato
- Doble y triple picado

SEGUNDO SEMESTRE.

Durante este semestre se abordará el estudio de repertorio con instrumento acompañante, haciendo hincapié en los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

A su vez se perfeccionarán las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitirán abordar la interpretación del repertorio más representativo de la Trompa.

A la finalización del semestre, se procederá a una evaluación de todo lo trabajado.

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones.	Actividades presenciales 30	30
Trabajo en grupo	Todas las posibles formaciones.	-----	-----
Aprendizaje basado en problemas	No se contempla.	-----	-----
Caso	Supone el análisis y la resolución de una situación planteada que presenta diversos problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo para un aprendizaje grupal, integrado y significativo.	-----	-----
Aprendizaje basado en proyectos	No se contempla.	-----	-----
Presentación de trabajos en grupo	No se contempla.	-----	-----

Clases prácticas	Interpretación individual y en grupo de repertorio adecuado al nivel.	-----	-----
Laboratorio	No se contempla.	-----	-----
Tutoría	Las tutorías individuales deberán servir como medio para coordinar a los alumnos/as en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	4	4
Evaluación	Controles del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los dos semestres.	4	4
Otros	Audiciones.	4	4
SUB-TOTAL		42	42

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Trabajos teóricos	Análisis histórico-armónico-formal-estilístico de las obras a estudiar.	5	5
Trabajos prácticos	No se contempla.		
Estudio teórico	Lectura de bibliografía y textos especializados, propuestos por el profesor.	5	5
Estudio práctico	Estudio individual de la Trompa, que el alumno/a realiza fuera del centro.	43	43
Actividades complementarias	No se contempla.	-	-
Trabajo virtual en red	No se contempla.	-	-
Otros	Visualizar videos de trompistas relevantes.	5	5
SUB-TOTAL		58	58

TOTAL		100%	100
--------------	--	-------------	------------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de
evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de los contenidos asociados a la asignatura, distribuidos en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La evaluación será continua y global; tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de las competencias, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los alumnos al encontrarse con situaciones que exigen desarrollar nuevas capacidades de comprensión y razonamiento.

Se considerará principalmente, el cumplimiento de los objetivos del curso, expresado a través de la adecuada asimilación de los contenidos teóricos de la materia, en relación con el nivel de referencia. Podrán valorarse otros elementos como el interés mostrado por el alumnado hacia la asignatura, las posibilidades de progreso en estudios posteriores, es decir, la capacidad del alumno de suplir por sus propios medios las carencias detectadas, así como su capacidad de enfrentamiento con su futuro profesional. Se evaluarán los aspectos técnicos como la calidad del sonido en los diferentes registros, el control de las dinámicas, el fraseo, las distintas articulaciones, la perfecta afinación, la sensibilidad en la

	<p>interpretación, etc.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los alumnos, tanto en el aula como en tutorías individuales, así como sus prácticas externas.• Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.• La realización de un recital público. <p>El proceso de evaluación de los alumnos/as puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p>
--	---

8.- Recursos

El material didáctico necesario para el desarrollo normal y continuado de las clases de Trompa, responde a una necesidad justificada, y está seleccionado en función de los objetivos, cumpliendo tareas formativas (educación), informativas (documentación), recreativas (diversión), y motivadoras (despertando interés). Los más habituales son:

*RECURSOS DE AULA:

- Mobiliario adecuado (sillas, mesas, atriles)
- Pizarra putada
- Espejo grande
- Piano
- Afinador, metrónomo y sonómetro analógicos
- Diferentes tipos de Sordinas (bouche, estudio, metálica, madera, etc..)

* RECURSOS AUDIOVISUALES:

- Equipo de Música con aparato de grabación y reproducción de sonido
- CD's Minnus One (grabaciones sin la parte solista)

*** RECURSOS IMPRESOS:**

- Bibliografía especializada de la asignatura, de Música de Cámara y Orquesta
- Libros de texto relacionados con la Trompa
- Métodos de estudio
- Obras y Conciertos más representativos (se irán ampliando constantemente)

*** RECURSOS INFORMÁTICOS:**

- Ordenador con conexión a Internet
- Programas de edición de partituras

* Servicio de Biblioteca, Fonoteca y Videoteca del propio centro

9.- Bibliografía**ESTUDIOS:**

- Lucien Thevet.....3º Volumen
- B. Muller.....34 Estudios, Op. 64 (1º vol.)
- H. Neuling.....30 Estudios para trompa grave
- V. Reynolds.....48 Estudios
- J. Falk.....20 Estudios atonales

OBRAS Y CONCIERTOS:

- Concierto Nº2, en Mib K, 417.....W.A. Mozart
- Concierto Nº3, en Mib K, 447.....W.A. Mozart
- Tema y VariacionesF. Strauss
- Concierto Op. 8.....F. Strauss
- Sonata en Fa Op. 17.....L.v. Beethoven
- Pieza de Concierto.....C. Saint-Saëns

- Villanelle.....P. Dukas
- Laudatio (trompa sola).....B. Kroll
- Concierto Nº 1 en Mib, Op.11.....R. Strauss
- En Foret.....E. Bozza
- Bagatella (trompa grave).....H. Neuling
- Sonata (1939).....P. Hindemith

*) Este repertorio es orientativo, pudiéndose incluir cualquier otro estudio, obra o concierto, del nivel adecuado, propuesto por el profesor.

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL, VIOLA****CURSO: POSTGRADO 2013-2014****Nombre de la asignatura:** Instrumento Principal, Viola**Materia:** Instrumento/Voz**Itinerario:** Música Romántica**Créditos:** 18**Semestres:** Anual**1.- Datos de identificación de la asignatura****1.1. Datos generales de la asignatura**

Centro	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante
Postgrado	Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música
Idioma	Castellano/Valenciano
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	Clara Blat
-------------	------------

Correo electrónico	clarablat@csmalicante.es
Horario de la asignatura	Miércoles de 12:00-13:00 h
Aula en que se imparte	017
Experiencia docente	Desde 2002 forma parte del cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana como interina. Ha impartido clases de viola en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón y desde 2009 en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.
Perfil profesional de la materia	<p>-Proveer una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización profesional, promoviendo la iniciación en tareas investigadoras de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.</p> <p>-Promover en cada estudiante un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.</p> <p>-Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel, y proporcionarles la flexibilidad, imaginación e instrumentos de evaluación para que puedan contribuir a desarrollar una praxis profesional en la vida artística de hoy en día, desarrollando autoconfianza y la confianza de poder proseguir su carrera artística independientemente.</p> <p>-Fomentar en los estudiantes la confianza en si mismos para que se consideren, se desarrollen y se consoliden como músicos inteligentes, expandiendo e integrando sus recursos intelectuales, emocionales y físicos, reflejados en la práctica de la excelencia musical, en el desafío personal y en la toma de riesgos en su especialización, planificando e implementando proyectos personales, tanto en un trabajo individual como formando parte de un conjunto o un proyecto de equipo.</p> <p>-Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje e investigación que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades, reconocer y superar sus límites, retroalimentarse de diversas fuentes, incluyendo a sus iguales, e integrar estos elementos en su desarrollo, apoyando su necesidad individual de estudio y de praxis consciente.</p>

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias del itinerario Música Romántica y su relación con las generales y específicas del Título.

CIR1	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas del repertorio romántico.	CG1, CG7, CG9.
CIR2	Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CE4.
CIR3	Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental.	CE8, CE11.
CIR4	Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo del Romanticismo, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.	CG4, CG9, CE2, CE3, CE5, CE6.
CIR5	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	CE1, CE7.
CIR6	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la especialidad que le capacite para el desarrollo de su actividad musical.	CG5.
CIR7	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	CG2, CG3, CG8.
CIR8	Aplicar en el escenario o ante un tribunal las técnicas y los procedimientos de concentración y relajación que requiere el recital público.	CE6.
CIR9	Ser capaces de desarrollar proyectos de investigación con el rigor científico que requieren.	CE10, CE11.
CIR10	Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos del repertorio romántico.	CG6.
CIR11	Conocer los métodos y técnicas documentales necesarios, para la recuperación y catalogación del patrimonio musical.	CE9.

2.2. Competencias de la materia y su relación con las generales y específicas del Título.

CM1.	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización.	CG1, CG7, CG9.
CM2.	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización.	CE5.
CM3.	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido.	CG4, CE3.
CM4.	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	CE1, CE7.
CM5.	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	CG2, CG3, CG8.
CM6.	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.	CG5.
CM7.	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.	CE6.

2.3. Competencias específicas

CEA1.	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de obras representativas de su área de especialización.
CEA2.	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requiere el repertorio de su área de especialización.

CEA3.	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente un programa de alto nivel que sea coherente y adecuado con el itinerario elegido.
CEA4.	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.
CEA5.	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.
CEA6.	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.
CEA7.	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.

3.- Conocimientos previos

Cualquier aspirante debe poseer un título de grado o equivalente.

4.- Contenidos de la asignatura

Los contenidos del itinerario de Música Romántica son los siguientes:

- Repertorio avanzado del romanticismo para instrumento solista, música de cámara y orquesta, que comprenda aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.
- Formas musicales: análisis avanzado armónico, formal, técnico y estético de las principales formas del romanticismo: sonatas, variaciones, conciertos para instrumento solista, repertorio con acompañamiento pianístico, de cámara y de orquesta.
- Técnica del instrumento: ejercicios y estudios específicos del instrumento encaminados a la resolución de los problemas técnicos; aplicación de diferentes fórmulas al repertorio
- Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización.
- El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el instrumentista, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales

participativos.

-La interdisciplinaridad. Relación de la música romántica con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, iconografía, religión, filosofía, sociología, estética, etc.

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de obras representativas de la Música Romántica para viola a través del itinerario escogido.	CEA1.
Dominar la técnica instrumental y corporal así como las variantes estilísticas que requiere el repertorio de la Música Romántica para viola.	CEA2.
Ser capaz de configurar de forma autónoma, y de desarrollar, presentar y ejecutar públicamente un programa de alto nivel que sea coherente y adecuado con este itinerario.	CEA3.
Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	CEA4.
Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	CEA5.
Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.	CEA6.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.	CEA7.

6.- Metodología y plan de trabajo

Metodología:

Actividades de trabajo presenciales: Clases presenciales, Aprendizaje basado en proyectos, Tutorías y Evaluación.

Actividades de trabajo autónomo: Trabajos prácticos, Estudio práctico, Actividades complementarias y Trabajo virtual en red.

Plan de Trabajo:

-El/la alumno/a seleccionará de forma autónoma el repertorio que integrará el recital con el que concluye la asignatura, bajo las siguientes premisas:

-El número de obras del repertorio escogido y su duración habrán de completar, como mínimo, el tiempo previsto para dicho recital, que es de 50 minutos. No se establece un número máximo.

-Para escoger el repertorio, el/la alumno/a habrá de tener muy presente la viabilidad de que el mismo pueda ser preparado, en su caso, con el profesorado de Repertorio con Piano asignado al Departamento, en función de la carga global de trabajo de éste. El/la alumno/a podría aportar, de forma voluntaria, el/los acompañantes que precisara para la interpretación del repertorio escogido.

-Según el repertorio elegido, se podrá determinar, de común acuerdo entre el profesor y el/la alumno/a, la conveniencia y/o necesidad de realizar, previa o simultáneamente, un programa de ejercicios y/o estudios. Los ejercicios no podrán formar parte, en ningún caso, del recital final de la asignatura.

-El/la alumno/a deberá hacer uso, tanto en las clases presenciales como en dicho recital, de ejemplares originales de las obras que escoja, en ediciones rigurosas que recojan con la máxima fidelidad posible la versión original del compositor. Será su responsabilidad procurar al profesorado de Repertorio con Piano la parte de éste, debidamente encuadernada y legible, en su caso.

-El/la alumno/a planificará y temporalizará de forma autónoma el trabajo con el repertorio escogido, de acuerdo con los profesores tanto de la asignatura como de Repertorio con Piano, así como serán de su iniciativa todas las cuestiones referentes a digitaciones y arcadas, que habrá de reflejar en su parte.

-La preparación del recital final de la asignatura se realizará mediante Audiciones públicas, organizadas tanto dentro como fuera del Centro por el profesor, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y bajo la coordinación del Departamento, y serán programadas con antelación suficiente según la disponibilidad de salas y fechas. El/la alumno/a deberá contribuir a esta preparación organizando y acreditando la realización de sus propias Audiciones.

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clases prácticas		10%	45
Recitales		5%	22'5
Tutoría		5%	22'5
Evaluación		5%	22'5
	SUBTOTAL	25%	112'5

6.2. Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Estudio práctico		60%	270
Trabajos prácticos		10%	45
Actividades complementarias		5%	22'5
	SUBTOTAL	75%	337'5

	TOTAL	100%	450
--	--------------	-------------	------------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none">• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías.• Evaluación de los trabajos encomendados.• Valoración de la participación, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.• Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos, en el que al menos una de las obras será interpretada de memoria. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. Asimismo, se tendrá en cuenta el informe correspondiente del profesorado de Repertorio con Piano que haya intervenido en la docencia de la asignatura.</p>
-------------------------	--

8.- Recursos

9.- Bibliografía

- Arcidiacono, A. (1973). *La Viola*. Milano: Edizioni Bèrben.
- Blanquer Ponsoda, A. (1989). *Análisis de la Forma Musical*. Valencia: Piles, Editorial de Música.
- Cortot, A. (1934). *Curso de interpretación*. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Daufi, X. (1987). *La Sonata*. Barcelona: Ediciones Daimon.
- Dalton, D. - William P. (1990). *Playing the viola: conversations with William Primrose*. Oxford University Press.
- Fubini, E. (2007). *La estética musical desde la antigüedad hasta el S.XX*. Madrid: Alianza Música Editorial.
- LaRue, J. (1998). *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Idea Books.
- Menuhim, Y. - Primrose, W. (1976). *Violin & Viola*. New York: Schirmer Books.
- Plantinga, L. (1992). *La música romántica*. Madrid: Akal.
- Randel, D. (1999). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rink, J. (2006). *La interpretación musical*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rosset Llobet, J. – Fàbregas Molas, S. (2005). *A tono, ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Sardà Rico, E. (2003). *En forma: ejercicios para músicos*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Stowel, R. (2004). *The Early Violin and Viola: A practical guide*. Cambridge University Press. ISBN 0-511-03543-8 eBook (Adobe Reader)
- Varios autores. (2000) *Diccionario Akal/Grove de la Música*. Madrid: Akal.
- White, J. (2006). *Lionel Tertis: The First Great Virtuoso of the Viola*. Rochester, N.Y.: Boydell Press Published.
- Zamacois, J. (1960). *Curso de Formas Musicales*. Barcelona: Editorial Labor.

BASES DE DATOS

Recursos especializados

JOURNAL STORAGE (JSTOR). <http://www.jstor.org/>

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM).

<http://www.rilm.org/>

Bibliotecas: Catálogos

Universidad de Salamanca <http://brumario.usal.es>

Biblioteca Nacional de España <http://catalogo.bne.es>

REBIUN, Red de Bibliotecas Universitarias Españolas <http://rebiun.absysnet.com>

Catálogos de Bibliotecas Públicas <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CBPE/index.html>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Library of Congress <http://catalog.loc.gov/>

Worldcat <http://www.worldcat.org/>

Revistas: directorios, sumarios y bases de datos

Latindex <http://www.latindex.unam.mx>

DOAJ - Directory of Open Access Journals <http://www.doaj.org>

Dialnet <http://dialnet.unirioja.es>

Ingenta <http://www.ingentaconnect.com>

CSIC (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm

Francis (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

Compludoc <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/>

Repositorios y recolectores

Hispana <http://hispana.mcu.es>

Recolecta <http://www.recolecta.net/buscador/>

Pares (Archivos) <http://pares.mcu.es>

Ceres (Museos) <http://ceres.mcu.es>

BASE <http://www.base-search.net>

Scientific Commons <http://en.scientificcommons.org>

OAIster / Worldcat <http://oaister.worldcat.org>

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL, VIOLONCELO

CURSO: 2013-2014

Nombre de la asignatura: Instrumento Principal VIOLONCELO

Materia: *Instrumento/Voz*

Itinerario de Música Clásica

Semestres: 1º y 2º. Anual

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante
Postgrado	
Idioma	Castellano
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	Francisco Pastor
Correo electrónico	quicopastor@gmail.com
Horario de la asignatura	Jueves, de 8.30 a 10:30 h

Aula en que se imparte	012
Experiencia docente	<p>El Máster está organizado por el CSM Alicante y está impartido por profesionales de la interpretación y de la investigación, tanto del centro como externos, con una dilatada experiencia.</p> <p>También participan empresas y entidades del sector profesional donde se desarrollan las prácticas.</p>
Perfil profesional de la materia	<p>-Proveer una formación avanzada de carácter especializado, orientada a la especialización profesional, promoviendo la iniciación en tareas investigadoras de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.</p> <p>-Promover en cada estudiante un proceso de desarrollo artístico continuo y de alta calidad que esté en conexión con las normativas del Espacio Europeo de Educación Superior.</p> <p>-Preparar a los músicos a la entrada al mundo laboral profesional al máximo nivel, y proporcionarles la flexibilidad, imaginación e instrumentos de evaluación para que puedan contribuir a desarrollar una praxis profesional en la vida artística de hoy en día, desarrollando autoconfianza y la confianza de poder proseguir su carrera artística independientemente.</p> <p>-Fomentar en los estudiantes la confianza en si mismos para que se consideren, se desarrollen y se consoliden como músicos inteligentes, expandiendo e integrando sus recursos intelectuales, emocionales y físicos, reflejados en la práctica de la excelencia musical, en el desafío personal y en la toma de riesgos en su especialización, planificando e implementando proyectos personales, tanto en un trabajo individual como formando parte de un conjunto o un proyecto de equipo.</p> <p>-Proporcionar a los estudiantes un entorno de aprendizaje e investigación que les posibilite reconocer y desarrollar sus potencialidades, reconocer y superar sus límites, retroalimentarse de diversas fuentes, incluyendo a sus iguales, e integrar estos elementos en su desarrollo, apoyando su necesidad individual de estudio y de praxis consciente.</p>

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias del itinerario Música Clásica y su relación con las generales y específicas del Título.

CIC1	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas del repertorio clásico.	CG1, CG7, CG9.
CIC2	Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CE4.
CIC3	Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental.	CE8, CE11.
CIC4	Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo del Clasicismo, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.	CG4, CG9, CE2, CE3, CE5, CE6.
CIC5	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	CE1, CE7.
CIC6	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la especialidad que le capacite para el desarrollo de su actividad musical.	CG5.
CIC7	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	CG2, CG3, CG8.
CIC8	Aplicar en el escenario o ante un tribunal las técnicas y los procedimientos de concentración y relajación que requiere el recital público.	CE6.
CIC9	Ser capaces de desarrollar proyectos de investigación con el rigor científico que requieren.	CE10, CE11.
CIC10	Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos del repertorio clásico.	CG6.
CIC11	Conocer los métodos y técnicas documentales necesarios, para la recuperación y catalogación del patrimonio musical.	CE9.

2.2. Competencias de la materia y su relación con las generales y específicas del Título.

CM1.	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización.	CG1, CG7, CG9.
CM2.	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización.	CE5.

CM3.	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido.	CG4, CE3.
CM4.	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	CE1, CE7.
CM5.	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	CG2, CG3, CG8.
CM6.	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.	CG5.
CM7.	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.	CE6.

2.3. Competencias específicas

3.- Conocimientos previos

Cualquier aspirante debe poseer un título de grado o equivalente.

4.- Contenidos de la asignatura

Los contenidos del itinerario de Música Clásica son los siguientes:

-Repertorio avanzado del clasicismo para instrumento solista o voz, música de cámara y orquesta, que comprenda aspectos interpretativos: técnica, estilo, fraseo, dicción, dinámica, agógica, etc.

-Formas musicales: análisis avanzado armónico, formal, técnico y estético de las principales obras del clasicismo:

sonatas, variaciones, conciertos para instrumento solista, repertorio con acompañamiento pianístico, de cámara y de orquesta.

-Técnica del instrumento: ejercicios y estudios específicos del instrumento encaminados a la resolución de los problemas técnicos; aplicación de diferentes fórmulas al repertorio

-Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo, el análisis, la memorización.

-El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica.

Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el instrumentista, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.

-La interdisciplinariedad. Relación de la música clásica con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, iconografía, religión, filosofía, sociología, estética, etc.

Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

LISTADO ORIENTATIVO DE EJERCICIOS TÉCNICOS:

FEUILLARD, L. R. *Ejercices journaliers*. Schott.

GRÜTZMACHER, Fr. *Daily Exercices*. Augener's Edition

SEVCIK, op. 1, op. 2 y op.8. Bosworth

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS:

Conciertos para violoncelo y orquesta

Conciertos de Haydn

Conciertos de Carl Phillip E. Bach

Conciertos de Eccles

Concierto de Stamitz

Conciertos de Boccherini

Sonatas para violoncelo y piano

Sonatas J. B. Breval

Sonatas J. B. Cirri

Sonatas Bocherini

Sonatas Locatelli

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias	
Resultados de aprendizaje	Competencias
-Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de obras representativas de la Música Clásica para violoncelo a través del itinerario escogido.	CEA 1
-Dominar la técnica instrumental y corporal así como las variantes estilísticas que requiere el repertorio de la Música Clásica para violoncelo.	CEA 2
-Ser capaz de configurar de forma autónoma, y de desarrollar, presentar y ejecutar públicamente un programa de alto nivel que sea coherente y adecuado con este itinerario.	CEA 3
-Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	CEA 4
-Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	CEA 5
-Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.	CEA 6
-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.	CEA 7

6.- Metodología y plan de trabajo
<p>Metodología:</p> <p>Actividades de trabajo presenciales: Clases presenciales, Aprendizaje basado en proyectos, Tutorías y Evaluación.</p> <p>Actividades de trabajo autónomo: Trabajos prácticos, Estudio práctico, Actividades complementarias y Trabajo virtual en red.</p> <p>Plan de Trabajo:</p> <p>-El/la alumno/a seleccionará de forma autónoma, a partir del Listado Orientativo y con la supervisión del profesor, el repertorio que integrará el recital con el que concluye la asignatura, bajo las siguientes premisas:</p>

-Las obras podrán ser las que figuran en el listado u otras análogas.

-El número de obras del repertorio escogido y su duración habrán de completar, como mínimo, el tiempo previsto para dicho recital, que es de 50 minutos. No se establece un número máximo.

-Para escoger el repertorio, el/la alumno/a habrá de tener muy presente la viabilidad de que el mismo pueda ser preparado, en su caso, con el profesorado de Repertorio con Piano asignado al Departamento, en función de la carga global de trabajo de éste. El/la alumno/a podría aportar, de forma voluntaria, el/los acompañantes que precisara para la interpretación del repertorio escogido.

-Según el repertorio elegido, se podrá determinar, de común acuerdo entre el profesor y el/la alumno/a, la conveniencia y/o necesidad de realizar, previa o simultáneamente, un programa de ejercicios de los recogidos en el Listado Orientativo correspondiente. Dichos ejercicios no podrán formar parte, en ningún caso, del recital final de la asignatura.

-El/la alumno/a deberá hacer uso, tanto en las clases presenciales como en dicho recital, de ejemplares originales de las obras que escoja, en ediciones rigurosas que recojan con la máxima fidelidad posible la versión original del compositor. Será su responsabilidad procurar al profesorado de Repertorio con Piano la parte de éste, debidamente encuadernada y legible, en su caso.

-El/la alumno/a planificará y temporalizará de forma autónoma el trabajo con el repertorio escogido, de acuerdo con los profesores tanto de la asignatura como de Repertorio con Piano, así como serán de su iniciativa todas las cuestiones referentes a digitaciones y arcadas, que habrá de reflejar en su parte.

-La preparación del recital final de la asignatura se realizará mediante Audiciones públicas, organizadas tanto dentro como fuera del Centro por el profesor, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y bajo la coordinación del Departamento, y serán programadas con antelación suficiente según la disponibilidad de salas y fechas. El/la alumno/a deberá contribuir a esta preparación organizando y acreditando la realización de sus propias Audiciones.

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clases prácticas		10%	45
Recitales		5%	22'5
Tutoría		5%	22'5
Evaluación		5%	22'5
	SUBTOTAL	25%	112'5

6.2. Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Estudio práctico		60%	270
Trabajos prácticos		10%	45
Actividades complementarias		5%	22'5
	SUBTOTAL	75%	337'5

	TOTAL	100%	450
--	--------------	-------------	------------

7.- Sistema de evaluación y calificación

Criterios de evaluación	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. • Evaluación de los trabajos encomendados.
-------------------------	--

- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización de un recital libre de una duración que no exceda 50 minutos

El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.

8.- Recursos

9.- Bibliografía

ARIZCUREN, Elías, *El violoncello. Sus escuelas a través de los siglos*, Barcelona, Labor, 1992.

BAZELAIRE, Paul, *Pédagogie du Violoncelle*, Paris, Durant et Cie. Editeurs, 1952..

BLUM, David, *El arte del cuarteto de cuerda*, Barcelona, Idea Books S. A., 2000.

BLUM, David, *Casals y el arte de la interpretación*, Barcelona, Idea Books S. A., 2000.

BOYDEN, David D., *Introducción a la Música*, Madrid, Ediciones Felmar, 1979, 2 vol.

BROWN, Clive, “Golpes de arco 1750-1900”, *Quodlibet* nº 38, Alcalá de Henares, Mayo-Agosto

2007, pp. 3-26.

BUNTING, Chistopher, *El arte de tocar el violonchelo. Técnica interpretativa y ejercicios*, Madrid, Ediciones Pirámide S. A., 1999.

CARMONA, José Carlos, *Criterios de interpretación musical*, 1.ª ed., Málaga, Ediciones Maestro, 2006.

CHAKALOV, Nikola, *La digitación en el Violoncello*, Barcelona, Idea Books, 2004.

CORREDOR, Jose María, *Pablo Casals cuenta su vida. Conversaciones con el maestro*, 1.ª ed., Barcelona, Editorial Juventud, 1975.

DORIAN, Frederich, *Historia de la ejecución Musical*, Madrid, Taurus Ediciones, 1986.

FUBINI, Enrico, *Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza Música, 1996.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V., *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza Música, 2001, 2 vol.

HARNONCOURT, Nikolaus, *La música como discurso sonoro*, Barcelona, Acantilado, 2006.

HONEGGER, Marc, *Diccionario Biográfico de los Grandes Compositores de la Música*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

HONOLKA, Kurt, *Historia de la música*, Madrid, EDAF Ediciones, 1979.

ISAACSON, Charles D., *Cara a cara con los grandes músicos*, Barcelona, Ediciones Ave, 1963.

JORDA, Enrique, *El director de orquesta ante la partitura*, 1.ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 1969.

KAMIEN, Roger, "Frase, periodo y tema", *Quodlibet* nº 30, Alcalá de Henares, Octubre 2004, pp. 94-116.

LAWSON, Colin y STOWELL, Robin, *La interpretación histórica de la música*, Madrid, Alianza Música, 2005.

MANTEL, Gerhard, *Cello Technique: Principles and Forms of Movement*, Bloomington & London, Indiana University Press, 1975.

MARTÍNEZ, Enrique, *La música de cámara*, Madrid, Acento Editorial, 1998.

MARX, Klaus, "Violoncello", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, vol.

19, Londres, MacMillan Publishers Limited, 1980, pp. 856-862.

MEYER, Leonard B., *Emoción y significado en la música*, Madrid, Alianza Música, 2005.

MICHELS, Ulrich, *Atlas de música*, Madrid, Alianza Editorial, 1992, 2 vol.

MULLER, Philippe, *10 ans avec le violoncelle*, Paris, editions IPMC, 1995.

NEUMANN, Frederik, “La controversia acerca del vibrato”, *Quodlibet* nº 34, Alcalá de Henares, Febrero 2006, pp. 3-15.

PENESCO, Anne, *Les instruments du quatuor. Technique et interprétation*, Paris, La Flûte de Pan, 1986.

PRIETO, Carlos, *Las aventuras de un violonchelo*, Méjico D.F., Consejo Nacional para la cultura y las artes, 1999.

RIEMANN, Hugo, *Fraseo Musical*, Barcelona, Editorial Labor, 1928.

RINK, John, *La interpretación musical*, Madrid, Alianza Música, 2006.

ROBERTSON, Alec, *La Música de Cámara*, Madrid, Taurus Ediciones, 1985.

ROTHSTEIN, William, “El análisis y la interpretación musical”, *Quodlibet* nº 24, Alcalá de Henares, Octubre 2002, pp. 22-48.

SALAS, Vicente, *Momentos decisivos en la música*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1957.

SANDVED, Kjell B., *El mundo de la música*, Madrid, Espasa Calpe, 1962.

STORR, Anthony, *La música y la mente*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2002.

STOWELL, Robin, *The Cambridge Companion to the cello*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

STRAWINSKY, Igor, *Poética Musical*, Madrid, Taurus Ediciones, 1977.

SUBIRÁ, José, *Historia de la Música*, 1ª ed., Barcelona, Salvat Editores, 1947.

TALBOT, Michael, “Armonía y Metro: Contribución al estudio de sus relaciones”, *Quodlibet* nº 27, Alcalá de Henares, Octubre 2003, pp. 38-45.

TAYLOR, Deems, *Hombres y cosas de la música*, Buenos Aires, Ediciones de Librería Hachette S. A., 1952.

TRANCHEFORT, François-René, *Guía de la música de cámara*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.

VALLS, Manuel, *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978.

VALLS, Manuel, *Diccionario de la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1971.

VIERGE, Marcos Andrés, “Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa. Caso práctico” *Quodlibet* nº 38, Alcalá de Henares, Mayo-Agosto 2007, pp. 27-50.

ZAMACOIS, Joaquín, *Guión de Historia de la música*, Madrid, Ediciones Quiroga, 1975.

ZAMACOIS, Joaquín, *Curso de Formas Musicales*, Barcelona, Editorial Labor, 1979.

ZAMACOIS, Joaquín, *Temas de Pedagogía Musical*, Madrid, Ediciones Quiroga, 1981.

ZAMACOIS, Joaquín, *Temas de Estética y de Historia de la música*, Barcelona, Editorial Labor, 1984.

5.3 BASES DE DATOS

Recursos especializados

JOURNAL STORAGE (JSTOR). <http://www.jstor.org/>

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM).
<http://www.rilm.org/>

Bibliotecas: Catálogos

Universidad de Salamanca <http://brumario.usal.es>

Biblioteca Nacional de España <http://catalogo.bne.es>

REBIUN, Red de Bibliotecas Universitarias Españolas <http://rebiun.absysnet.com>

Catálogos de Bibliotecas Públicas <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CBPE/index.html>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Library of Congress <http://catalog.loc.gov>

Worldcat <http://www.worldcat.org/>

Revistas: directorios, sumarios y bases de datos

Latindex <http://www.latindex.unam.mx>

DOAJ - Directory of Open Access Journals <http://www.doaj.org>

Dialnet <http://dialnet.unirioja.es>

Ingenta <http://www.ingentaconnect.com>

CSIC (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm

Francis (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm

Compludoc <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/>

Repositorios y recolectores

Hispana <http://hispana.mcu.es>

Recolecta <http://www.recolecta.net/buscador/>

Pares (Archivos) <http://pares.mcu.es>

Ceres (Museos) <http://ceres.mcu.es>

BASE <http://www.base-search.net>

Scientific Commons <http://en.scientificcommons.org>

OAIster / Worldcat <http://oaister.worldcat.org>



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

OSCAR ESPLÀ - ALICANTE



TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL, VIOLONCELO

CURSO: 2013-2014

Nombre de la asignatura: Instrumento Principal, VIOLONCELO

Materia: *Instrumento/Voz*

Itinerario: *Música Moderna y Contemporánea*

Semestres: Anual

1.- Datos de identificación de la asignatura

1.1. Datos generales de la asignatura

Centro	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “ÓSCAR ESPLÀ” DE ALICANTE
Postgrado	MÁSTER OFICIAL EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
Idioma	Castellano/Valenciano
Web asignatura	

1.2. Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Profesorado	Francisco Pastor
-------------	------------------

Correo electrónico	quicopastor@gmail.com
Titulación Académica	Profesor Superior de Violín y de Música de Cámara, Diploma de Estudios Avanzados en Música por la Universidad Politécnica de Valencia.
Experiencia docente	Profesor de violoncelo en el Conservatorio de Alicante desde el año 1987.
Horario de la asignatura	Jueves , de 8:30 a 10:30 horas
Aula en que se imparte	012
Perfil profesional de la materia	El descrito en la Guía Docente del Título

2.- Competencias de la asignatura

2.1. Competencias del itinerario *Música Moderna y Contemporánea* y su relación con las generales y específicas del Título.

CIMC1	Demostrar amplios conocimientos del repertorio de los siglos XX y XXI y de las tendencias más recientes de la creación musical referidas a la notación, grabación, edición e interpretación musical.	CG1, CG7, CG9.
CIMC2	Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos, asimilando adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	CE4.
CIMC3	Aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la investigación independiente de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental.	CE8, CE11.
CIMC4	Desarrollar y presentar públicamente programas de alto nivel con el repertorio significativo de los siglos XX y XXI, demostrando el dominio en la técnica instrumental y corporal, los criterios interpretativos y el estilo adecuado.	CG4, CG9, CE2, CE3, CE5, CE6.
CIMC5	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	CE1, CE7.
CIMC6	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación en la especialidad que le capacite para el desarrollo de su actividad musical.	CG5.
CIMC7	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	CG2, CG3, CG8.
CIMC8	Aplicar en el escenario o ante un tribunal las técnicas y los procedimientos de	CE6.

	concentración y relajación que requiere el recital público	
CIMC9	Ser capaces de desarrollar proyectos de investigación con el rigor científico que requieren.	CE10, CE11.
CIMC10	Poseer capacidad para analizar materiales musicales complejos del repertorio moderno y contemporáneo.	CG6.
CIMC11	Conocer los métodos y técnicas documentales, necesarios para la recuperación y catalogación del patrimonio musical.	CE9.

2.2. Competencias de la materia y su relación con las generales y específicas del Título.

CM1.	Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de las obras más representativas de su área de especialización.	CG1, CG7, CG9.
CM2.	Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requieren los repertorios de su área de especialización.	CE5.
CM3.	Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel que sean coherentes y adecuados al itinerario elegido.	CG4, CE3.
CM4.	Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	CE1, CE7.
CM5.	Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	CG2, CG3, CG8.
CM6.	Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.	CG5.
CM7.	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.	CE6.

2.3. Competencias específicas

CEA 1 Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de obras representativas de su área de especialización.

CEA 2 Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requiere el repertorio de su área de especialización.

CEA 3 Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente un programa de alto nivel que sea coherente y adecuado con el itinerario elegido

CEA 4 Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.

CEA 5 Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.

CEA 6 Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.

CEA 7 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.

3.- Conocimientos previos

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones:

Sin requisitos previos específicos.

4.- Contenidos de la asignatura

Los contenidos del itinerario de *Música Moderna y Contemporánea* son los siguientes:

-Repertorio de los siglos XX y XXI para instrumento solista o voz, música de cámara y orquesta: post-romanticismo, impresionismo, dodecafonismo, neoclasicismo y música contemporánea

-Nuevas tendencias de notación e interpretación: música concreta, *tape music*, electrónica, electroacústica, mixta, con transformaciones electrónicas en vivo y con ordenador. Conceptos, autores y obras.

-Técnica del instrumento: ejercicios y estudios específicos del instrumento encaminados a la resolución de los problemas técnicos; aplicación de diferentes fórmulas al repertorio

-El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal). El papel desempeñado por el instrumentista, desde solista hasta integrante de diferentes proyectos musicales participativos.

-Técnicas de estudio avanzadas: proceso y desarrollo de las mismas, que abarque un estudio pormenorizado del compositor, la época, el estilo y el análisis, la memorización.

-La interdisciplinariedad. Relación de la música moderna y contemporánea con otras disciplinas de carácter científico y humanístico: danza, literatura, historia, iconografía, religión, filosofía, sociología, estética, etc.

Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

LISTADO ORIENTATIVO DE EJERCICIOS TÉCNICOS:

FEUILLARD, L. R. *Ejercices journaliers*. Schott.

GRÜTZMACHER, Fr. *Daily Exercices*. Augener's Edition

SEVCIK, op. 1, op. 2 y op.8. Bosworth

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS:

Conciertos para violoncelo y orquesta

Barber

Bloch: *Shelomo*

Kabalevsky

Katchaturian

Korngold

Martín: *Concertino, Concierto I*

Prokofiev: *Concertino op. 132, Sinfonía concertante op. 125*

Rodrigo

Shostakowitch: *Conciertos nº I y nº II*

Vieuxtemps

Walton

Sonatas para violoncelo y piano

Bloch: *Suite para cello y piano (Transc. Viola)*

Bridge: *Sonata cello y piano*

Cassadó: *Sonata en el estilo antiguo español*

Debussy: *Sonata para violoncelo*

Garreta: *Sonata en Fa*

Ginastera: *Sonata op. 49*

Halffter R.: *Sonata op. 26*

Kodaly: *Sonatina para cello y piano*

Lekeu : *Sonata en Fa*

Lopez Artiga : *Sonata de Abril*

Martín : *Sonata nº 2*

Muczynski : *Sonata op. 25*

Prokofiev: *Sonata en Do Mayor op. 119*

Rachmaninoff: *Sonata en sol menor op. 19*

Rodrigo: *Sonata a la breve*

Shostakovich: *Sonata op. 40*

Strauss: *Sonata en Fa M. op. 6*

Tortelier: *Sonata breve*

Sonatas para violoncelo solo

Báguena Soler: *Sollievo*

Ballif: *Solfeggetto nº 13*

Belcastro: *Mari. Studio per cello solo*

Berio: *Les mots sont allés...*

Bloch: *Suites I, II y III para cello solo*

Block: *Suite poetique*

Borràs: *Sonata nº 2 para cello solo*

Britten: *3 Suites cello solo op. 72, op. 80 y op. 87*
 Bucchi: *Ison*
 Cassadó: *Suite para violoncelo solo*
 Crumb: *Sonata para cello solo*
 Dutilleux: *3 Strophes sur le nom de SACHER*
 Ginastera: *Puneña n° 2*
 Hindemith: *Sonata para cello solo op. 25 n° 3*
 Katchaturian: *Sonata- Fantasie*
 Lees: *Study n° 1*
 Ligeti: *Sonata cello solo*
 Muczynski: *Gallery*
 Nep. David: *Sonate*
 Kadosa Pál: *Sonatina*
 Kodály : *Sonata cello solo op. 8*
 Penderecki: *Per Slava*
 Reger: *3 suites op. 131*
 Sánchez Verdú: *Deploratio*
 Singer: *Parable*
 Stockhausen: *In freundschaft*
 Van Eck: *Prologue, Intermezzo y Epílogo*

Obras de Compositores Españoles

Alborch: *Balada, Haydée, A la voreta del mar(Dúo cellos)*
 Asencio: *Tango de la casada infiel*
 Blanquer: *Elegía*
 Cassadó: *Serenata, Requeiebros, Danza del diablo verde*
 Falla-Piatigorsky: *Danza ritual del fuego (de El Amor Brujo)*
 Falla- Marechal: *7 canciones populares españolas*
 García Laborda: *Entre deux*
 Granados: *Madrigal*
 Granados- Cassadó: *Intermezzo Goyescas*
 Lamote de Grignon: *Reverie*
 López Chávarri: *Andaluza*
 Mompou : *El pont*
 Montsalvatge : *Invenció a la italiana*
 Nin: *Suite Española, Cantos de España*
 Pons Server: *Romanza*
 Ramón Ramos: *Yerbabuena*
 Rodrigo: *Siciliana*
 Salvador, Matilde: *Copla del Sur*
 Sarasate-Rose: *Zapateado*
 Seco de Arpe: *El ángel caído*
 Turina: *Jueves Santo a media noche, Polimnia*

Otras obras

Arutiunian: *Impromptu*
 Bloch: *From Jewish life*
 Borris: *7 Bagatellen op. 132*
 Eckart: *Variaciones sobre un tema digital*
 Ginastera, *Pampeana n° 2*

<p>Ilse-Mari: <i>Aanroep</i> Kaufmann : <i>Suite Yiddish</i> Kreisler: <i>Syncopation</i>. Kodály: <i>Dúo para violín y violoncelo op. 7</i> Martinu: <i>Variaciones sobre un tema de Rossini</i> Messiaen: <i>Loa a la eternidad de Jesús (Cuarteto fin de los tiempos)</i> Penderecki: <i>Capriccio per Siegfried Palm</i> Piazzolla: <i>Gran Tango</i> Ravel: <i>Sonata para violín y violoncelo</i>. Ravel, <i>Pieza en forma de Habanera</i> Samazeuilh: <i>Sérénade</i> Shostakovich: <i>Dos piezas para cello y piano</i> Stravinsky: <i>Suite Italiana</i> Webern: <i>Drei kleine stücke</i></p>

5.- Resultados de aprendizaje

5.1. Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

Resultados de aprendizaje	Competencias
-Demostrar un alto nivel de conocimientos técnicos y estructurales de obras representativas de la Música Moderna y Contemporánea para violoncelo a través del itinerario escogido.	CEA 1
-Dominar la técnica instrumental y corporal así como las variantes estilísticas que requiere el repertorio de la Música Moderna y Contemporánea para violoncelo.	CEA 2
-Ser capaz de configurar de forma autónoma, y de desarrollar, presentar y ejecutar públicamente un programa de alto nivel que sea coherente y adecuado con este itinerario.	CEA 3
-Conocer la teoría y la aplicación práctica de la interrelación entre estructura e interpretación musical.	CEA 4
-Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas.	CEA 5
-Ser capaz de utilizar una metodología de estudio e investigación que le capacite para el continuo desarrollo de su actividad musical.	CEA 6
-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional.	CEA 7

6.- Metodología y plan de trabajo

Metodología:

Actividades de trabajo presenciales: Clases presenciales, Aprendizaje basado en proyectos, Tutorías y Evaluación.

Actividades de trabajo autónomo: Trabajos prácticos, Estudio práctico, Actividades complementarias y Trabajo virtual en red.

Plan de Trabajo:

-El/la alumno/a seleccionará de forma autónoma, a partir del Listado Orientativo y con la supervisión del profesor, el repertorio que integrará el recital con el que concluye la asignatura, bajo las siguientes premisas:

-Las obras podrán ser las que figuran en el listado u otras análogas.

-El número de obras del repertorio escogido y su duración habrán de completar, como mínimo, el tiempo previsto para dicho recital, que es de 50 minutos. No se establece un número máximo.

-Para escoger el repertorio, el/la alumno/a habrá de tener muy presente la viabilidad de que el mismo pueda ser preparado, en su caso, con el profesorado de Repertorio con Piano asignado al Departamento, en función de la carga global de trabajo de éste. El/la alumno/a podría aportar, de forma voluntaria, el/los acompañantes que precisara para la interpretación del repertorio escogido.

-Según el repertorio elegido, se podrá determinar, de común acuerdo entre el profesor y el/la alumno/a, la conveniencia y/o necesidad de realizar, previa o simultáneamente, un programa de ejercicios de los recogidos en el Listado Orientativo correspondiente. Dichos ejercicios no podrán formar parte, en ningún caso, del recital final de la asignatura.

-El/la alumno/a deberá hacer uso, tanto en las clases presenciales como en dicho recital, de ejemplares originales de las obras que escoja, en ediciones rigurosas que recojan con la máxima fidelidad posible la versión original del compositor. Será su responsabilidad procurar al profesorado de Repertorio con Piano la parte de éste, debidamente encuadernada y legible, en su caso.

-El/la alumno/a planificará y temporalizará de forma autónoma el trabajo con el repertorio escogido, de acuerdo con los profesores tanto de la asignatura como de Repertorio con Piano, así como serán de su iniciativa todas las cuestiones referentes a digitaciones y arcadas, que habrá de reflejar en su parte.

-La preparación del recital final de la asignatura se realizará mediante Audiciones públicas, organizadas tanto dentro como fuera del Centro por el profesor, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y bajo la coordinación del Departamento, y serán programadas con antelación suficiente según la disponibilidad de salas y fechas. El/la

alumno/a deberá contribuir a esta preparación organizando y acreditando la realización de sus propias Audiciones.

6.1. Actividades de trabajo presenciales

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Clases prácticas	Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	10%	45
Recitales	Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.	5%	22'5
Tutoría	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	5%	22'5
Evaluación	Evaluación continua del proceso de aprendizaje.	5%	22'5
	SUBTOTAL	25%	112'5

6.2. Actividades de trabajo autónomo (no presenciales)

ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓN	% del Total	nº de horas
Estudio práctico	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.	60%	270
Trabajos prácticos	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	10%	45
Actividades complementarias	Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	5%	22'5
	SUBTOTAL	75%	337'5

	TOTAL	100 %	450
--	--------------	-----------------	------------

7.- Sistema de evaluación y calificación

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios; será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. • Evaluación de los trabajos encomendados. • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. • Realización de un recital libre de una duración que no exceda de 50 minutos, en el que al menos una de las obras será interpretada de memoria. <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. Asimismo, se tendrá en cuenta el informe correspondiente del profesorado de Repertorio con Piano que haya intervenido en la docencia de la asignatura.</p>
--------------------------------	--

8.- Recursos

9.- Bibliografía

ARIZCUREN, Elías, *El violoncello. Sus escuelas a través de los siglos*, Barcelona, Labor, 1992.

BAZELAIRE, Paul, *Pédagogie du Violoncelle*, Paris, Durant et Cie. Editeurs, 1952..

BLUM, David, *El arte del cuarteto de cuerda*, Barcelona, Idea Books S. A., 2000.

BLUM, David, *Casals y el arte de la interpretación*, Barcelona, Idea Books S. A., 2000.

BOYDEN, David D., *Introducción a la Música*, Madrid, Ediciones Felmar, 1979, 2 vol.

BROWN, Clive, “Golpes de arco 1750-1900”, *Quodlibet* nº 38, Alcalá de Henares, Mayo-Agosto 2007, pp. 3-26.

BUNTING, Chistopher, *El arte de tocar el violonchelo. Técnica interpretativa y ejercicios*, Madrid, Ediciones Pirámide S. A., 1999.

CARMONA, José Carlos, *Criterios de interpretación musical*, 1.ª ed., Málaga, Ediciones Maestro, 2006.

CHAKALOV, Nikola, *La digitación en el Violoncello*, Barcelona, Idea Books, 2004.

CORREDOR, Jose María, *Pablo Casals cuenta su vida. Conversaciones con el maestro*, 1.ª ed., Barcelona, Editorial Juventud, 1975.

DORIAN, Frederich, *Historia de la ejecución Musical*, Madrid, Taurus Ediciones, 1986.

FUBINI, Enrico, *Estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza Música, 1996.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V., *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza Música, 2001, 2 vol.

HARNONCOURT, Nikolaus, *La música como discurso sonoro*, Barcelona, Acantilado, 2006.

HONEGGER, Marc, *Diccionario Biográfico de los Grandes Compositores de la Música*, Madrid, Espasa Calpe, 1993.

HONOLKA, Kurt, *Historia de la música*, Madrid, EDAF Ediciones, 1979.

ISAACSON, Charles D., *Cara a cara con los grandes músicos*, Barcelona, Ediciones Ave, 1963.

JORDA, Enrique, *El director de orquesta ante la partitura*, 1.ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 1969.

KAMIEN, Roger, "Frase, periodo y tema", *Quodlibet* nº 30, Alcalá de Henares, Octubre 2004, pp. 94-116.

LAWSON, Colin y STOWELL, Robin, *La interpretación histórica de la música*, Madrid, Alianza Música, 2005.

MANTEL, Gerhard, *Cello Technique: Principles and Forms of Movement*, Bloomington & London, Indiana University Press, 1975.

MARTÍNEZ, Enrique, *La música de cámara*, Madrid, Acento Editorial, 1998.

MARX, Klaus, "Violoncello", en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, ed. Stanley Sadie, vol. 19, Londres, MacMillan Publishers Limited, 1980, pp. 856-862.

MEYER, Leonard B., *Emoción y significado en la música*, Madrid, Alianza Música, 2005.

MICHELS, Ulrich, *Atlas de música*, Madrid, Alianza Editorial, 1992, 2 vol.

- MULLER, Philippe, *10 ans avec le violoncelle*, Paris, editions IPMC, 1995.
- NEUMANN, Frederik, “La controversia acerca del vibrato”, *Quodlibet* nº 34, Alcalá de Henares, Febrero 2006, pp. 3-15.
- PENESCO, Anne, *Les instruments du quatuor. Technique et interprétation*, Paris, La Flûte de Pan, 1986.
- PRIETO, Carlos, *Las aventuras de un violonchelo*, Méjico D.F., Consejo Nacional para la cultura y las artes, 1999.
- RIEMANN, Hugo, *Fraseo Musical*, Barcelona, Editorial Labor, 1928.
- RINK, John, *La interpretación musical*, Madrid, Alianza Música, 2006.
- ROBERTSON, Alec, *La Música de Cámara*, Madrid, Taurus Ediciones, 1985.
- ROTHSTEIN, William, “El análisis y la interpretación musical”, *Quodlibet* nº 24, Alcalá de Henares, Octubre 2002, pp. 22-48.
- SALAS, Vicente, *Momentos decisivos en la música*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1957.
- SANDVED, Kjell B., *El mundo de la música*, Madrid, Espasa Calpe, 1962.
- STORR, Anthony, *La música y la mente*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2002.
- STOWELL, Robin, *The Cambridge Companion to the cello*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- STRAWINSKY, Igor, *Poética Musical*, Madrid, Taurus Ediciones, 1977.
- SUBIRÁ, José, *Historia de la Música*, 1ª ed., Barcelona, Salvat Editores, 1947.
- TALBOT, Michael, “Armonia y Metro: Contribución al estudio de sus relaciones”, *Quodlibet* nº 27, Alcalá de Henares, Octubre 2003, pp. 38-45.
- TAYLOR, Deems, *Hombres y cosas de la música*, Buenos Aires, Ediciones de Librería Hachette S. A., 1952.
- TRANCHEFORT, François-René, *Guía de la música de cámara*, Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- VALLS, Manuel, *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978.
- VALLS, Manuel, *Diccionario de la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1971.
- VIERGE, Marcos Andrés, “Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa. Caso práctico” *Quodlibet* nº 38, Alcalá de Henares, Mayo-Agosto 2007, pp. 27-50.

ZAMACOIS, Joaquín, *Guión de Historia de la música*, Madrid, Ediciones Quiroga, 1975.

ZAMACOIS, Joaquín, *Curso de Formas Musicales*, Barcelona, Editorial Labor, 1979.

ZAMACOIS, Joaquín, *Temas de Pedagogía Musical*, Madrid, Ediciones Quiroga, 1981.

ZAMACOIS, Joaquín, *Temas de Estética y de Historia de la música*, Barcelona, Editorial Labor, 1984.

5.3 BASES DE DATOS

Recursos especializados

JOURNAL STORAGE (JSTOR). <http://www.jstor.org/>

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM).
<http://www.rilm.org/>

Bibliotecas: Catálogos

Universidad de Salamanca <http://brumario.usal.es>

Biblioteca Nacional de España <http://catalogo.bne.es>

REBIUN, Red de Bibliotecas Universitarias Españolas <http://rebiun.absysnet.com>

Catálogos de Bibliotecas Públicas <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CBPE/index.html>

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>

Library of Congress <http://catalog.loc.gov>

Worldcat <http://www.worldcat.org/>

Revistas: directorios, sumarios y bases de datos

Latindex <http://www.latindex.unam.mx>

DOAJ - Directory of Open Access Journals <http://www.doaj.org>

Dialnet <http://dialnet.unirioja.es>

Ingenta <http://www.ingentaconnect.com>

CSIC (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm

Francis (Acceso desde USAL) http://sabus.usal.es/recursos/bd/bases_d.htm

Compludoc <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/>

Repositorios y recolectores

Hispana <http://hispana.mcu.es>

Recolecta <http://www.recolecta.net/buscador/>

Pares (Archivos) <http://pares.mcu.es>

Ceres (Museos) <http://ceres.mcu.es>

BASE <http://www.base-search.net>

Scientific Commons <http://en.scientificcommons.org>

OAIster / Worldcat <http://oaister.worldcat.org>

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN
 CENTRE
 CENTRO
 ASSIGNATURA
 ASIGNATURA
 PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

FLAUTA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

FLAUTA

 Crèdits ECTS
 Créditos ECTS

ANA MARÍA ALCARAZ

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
		2	2	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados
 100%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos
 100%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente
 90%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE
4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / *Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente*

b. Innovacions a aplicar / *Innovaciones a aplicar*

Las clases de la asignatura de Flauta tuvieron una duración de una hora. Desde mi punto de vista, considero que sería conveniente ampliar la duración, puesto que el nivel del repertorio a trabajar es complicado y en muchas ocasiones faltaba tiempo.

El aula donde desarrollan las clases, carece de las mínimas condiciones acústicas.

Prácticamente no se dispone ni del material, ni de los recursos básicos necesarios para impartir las clases de forma correcta. Los distintos métodos, estudios, repertorio de la especialidad, casi siempre los lleva el profesor de su archivo personal, así como el material audiovisual (Cds, DVD), mini disc, metrónomo, afinador, etc

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN	CANTO		
CENTRE CENTRO	CSMA "Óscar Esplá" Alicante		
ASSIGNATURA ASIGNATURA	Canto	Crèdits ECTS Créditos ECTS	18
PROFESSOR/A PROFESOR/A	Ana María Sánchez Navarro		

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes Nº alumnos	MATRICULATS MATRICULADOS	APROBATS APROBADOS	SUSPENS SUSPENSOS	NO PRESENTATS NO PRESENTADOS	90 % de
	2			2	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

c. 100% de continguts impartits sobre els previstos / % de contenidos impartidos sobre los previstos

d. 80% de utilització dels recursos previstos a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

**3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**
4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent/ Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

a.

En la especialidad de Canto es indispensable incluir en el plan de estudio un profesor repertorista especialista en acompañamiento de repertorio vocal. El instrumento vocal está acompañado en todas sus prestaciones por el piano, la orquesta o cualquier otra formación instrumental, según el género abordado, que sostienen la voz. Además, el nivel de los alumnos de Canto del Máster, no sólo necesita un pianista, sino un repertorista que conozca el repertorio vocal a la perfección y pueda montar repertorio de óperas, zarzuelas y oratorios completos, así como ciclos de canción de concierto.

b. Innovacions a aplicar/ Innovaciones a aplicar

Podría ser interesante y enriquecedor para los alumnos de Canto tener la oportunidad de interactuar con alumnos de otras especialidades del máster, facilitándoles la posibilidad de crear distintas formaciones instrumentales con las que poder ampliar repertorio.

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

 MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

 CENTRE
 CENTRO

 ASSIGNATURA
 ASIGNATURA

 PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE "ÓSCAR
 ESPLÁ"

 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DEL
 PATRIMONIO MUSICAL

 Crèdits ECTS
 Créditos ECTS

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
	14	10	-	4	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

71,4% del total de alumnes (incluidos los N.P.) superaron la asignatura (64,28%, con Sobresaliente; y 7,14%, con Notable).

Sobre el total de alumnos presentados: 90%, Sobresaliente; y 10%, Notable.

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

100%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

100%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE
4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

PIANO

CENTRE
CENTRO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

PIANO

Crèdits ECTS
Créditos ECTS

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

ANTONIO PÉREZ ABELLÁN

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
	1	1	0	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

100%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

100%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

90%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

CENTRE
CENTRO

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE
ALICANTE

VIOLA

Crèdits ECTS
Créditos ECTS 18

CLARA MARÍA BLAT BARRACHINA

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
		1	1		

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

100%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

100%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

100%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

CENTRE
CENTRO

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE
ALICANTE

TRABAJO FIN DE MÁSTER (VIOLA)

Crèdits ECTS
Créditos ECTS 6

CLARA MARÍA BLAT BARRACHINA

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
		1		1	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

40%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

40%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

40%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

Secuenciar unos plazos de entrega en las tutorías del TFT.

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

Al final el primer semestre el alumno deberá tener realizado el 50% del TFT

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

 MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

 CENTRE
 CENTRO

CSMA Òscar Esplà

 ASSIGNATURA
 ASIGNATURA

Taller de Interpretación

 Crèdits ECTS
 Créditos ECTS

4

 PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

Carme Juan

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
	7	7	0	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

75% (es la nota predominante en el alumnado)

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

90% (porque las dos últimas unidades sobre análisis y exposiciones y material bibliográfico, se dieron muy por encima)

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

80% (no se pudo utilizar espacio escénico para presentar las escenas a final de curso, por la circunstancias particulares del propio centro)

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
 PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: **ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**
4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

 a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / *Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente*

Me gustaría se ampliara media hora más de clase para el siguiente curso, si pudiera ser. El motivo es porque a final de curso solemos presentar escenas y no da tiempo a pasarlas todas el mismo día, y tanto los alumnos como yo, acabamos quedandonos fuera del horario.

También me gustaría añadir que los trabajos escritos que se presenten se suspenderán directamente si hay faltas de ortografía. Son ya adultos y profesionales y estimo oportuno no dejar pasar un correcto uso del lenguaje y una buena presentación de los trabajos.

 b. Innovacions a aplicar / *Innovaciones a aplicar*

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

CENTRE
CENTRO

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

TEORIA DE LA INTERPRETACIÓN

Crèdits ECTS
Créditos ECTS

2

CARMEN BLAZQUEZ IZQUIERDO

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	%
	2	2	0	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados (60%)

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos (70%)

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente (70%)

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente **NO HAY PROPUESTAS**

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar **MÁS BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

 MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

 CENTRE
 CENTRO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ"

 ASSIGNATURA
 ASIGNATURA

INSTRUMENTO SECUNDARIO

 Crèdits ECTS
 Créditos ECTS

2+2

 PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

MARIA DOLORES COSTA CISCAR

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes Nº alumnos	MATRICULATS MATRICULADOS	APROBATS APROBADOS	SUSPENS SUSPENSOS	NO PRESENTATS NO PRESENTADOS	% de
	1	1	-	-	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

Se han alcanzado el 90% de resultados de aprendizaje.

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

Se han impartido el 100% de los contenidos previstos

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

Se han utilizado el 100% de los recursos previstos en la guía docente.

**3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
 PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**
4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

La guía docente actual ha dado un resultado excelente este curso, con lo que no recomiendo modificación alguna.

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

Se trata de una guía docente con recursos innovadores que se ajusta perfectamente a las necesidades y expectativas de aprendizaje del alumnado, por lo que no requiere de momento, la aplicación de ninguna innovación.

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

Interpretación e investigación de la música

CENTRE
CENTRO

Conservatorio Superior de Música de Alicante

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

Práctica externa

Crèdits ECTS
Créditos ECTS

6

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

Enrique Muñoz Sancho

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
	11	11			

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: **ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT** *PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE*

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / *PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN*

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / *Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente*

b. Innovacions a aplicar / *Innovaciones a aplicar*

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

 MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

 CENTRE
 CENTRO

CONSERVATORIO SUPERIOR "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE

 ASSIGNATURA
 ASIGNATURA

TRABAJO FIN DE MÁSTER

 Crèdits ECTS
 Créditos ECTS

6

 PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

Gonzalo Berná Pic

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
		1	1	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados 100%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos 100%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente 100%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
 PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: **ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**
4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

Es urgente dotar al centro de una biblioteca y una fonoteca en condiciones para que los alumnos puedan realizar sus investigaciones.

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

CENTRE
CENTRO

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

CONSERVATORIO SUPERIOR "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE

ORQUESTA

Crèdits ECTS
Créditos ECTS 6

Gonzalo Berná Pic

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
		10	10	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados 100%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos 75%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente 100%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

Tratar de tener un grupo de alumnos más homogéneo y que pueden integrarse en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN
 CENTRE
 CENTRO
 ASSIGNATURA
 ASIGNATURA
 PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE ALICANTE
GUITARRA

 Crèdits ECTS
 Créditos ECTS **60**
JUAN IGNACIO RODES
2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
		3	3	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados: 90%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos: 90%

 d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente *El conservatorio no dispone de los recursos propios para la enseñanza de un postgrado.*
3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE
4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

 a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / *Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente*

 b. Innovacions a aplicar / *Innovaciones a aplicar: Poder disponer de los recursos propios para la enseñanza de un postgrado*

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

Investigación e interpretación de la música

CENTRE
CENTRO

Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá"

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

Metodología de la invtigación performativa Crèdits ECTS Crèdits ECTS 5

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

Israel Mira Chorro

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	80 % de
		12	12	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

c. 85 % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

d. 80 % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

Dado el nivel de exigencia de la Programación Docente, para el próximo curso está preparado que se comience por los contenidos exclusivos de la investigación performativa, para que tengan la mayor información posible antes de rellenar el proyecto de investigación.

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

Interpretación e Investigación de la Música

CENTRE
 CENTRO

Conservatorio Superior de Música de Alicante

ASSIGNATURA
 ASIGNATURA

Piano Instrumento Principal

Crèdits ECTS
 Créditos ECTS 18

PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

Jesús M^a Gómez Rodríguez

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes Nº alumnos	MATRICULATS MATRICULADOS	APROBATS APROBADOS	SUSPENS SUSPENSOS	NO PRESENTATS NO PRESENTADOS	% de
	4	4	0	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

100%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

100%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

100%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

LAS CLASES PRESENCIALES PRÁCTICAS SE PLANIFICARON TRABAJANDO TÉCNICAMENTE Y ESTILÍSTICAMENTE LOS CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA. SE DISTRIBUYERON LAS OBRAS TEMPORALMENTE SIGUIENDO UNA ORGANIZACIÓN SEMESTRAL Y SE REALIZARON ACTIVIDADES UTILIZANDO DISTINTOS RECURSOS DOCENTES.

SE HAN LLEVADO A CABO AUDICIONES DE AULA, DE CENTRO, EN SALAS PÚBLICAS, CONCIERTOS PARCIALES Y POR ÚLTIMO, RECITALES INTEGRALES APLICANDO PROGRESIVAMENTE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS A LO LARGO DEL CURSO.

LA EVALUACIÓN HA SICO CONTÍNUA, CON UN SEGUIMIENTO PERIÓDICO DE LA EVOLUCIÓN DE LOS ALUMNOS TANTO EN AL AULA A NIVEL INDIVIDUAL COMO EN GRUPO. LA EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS, DE LA PARTICIPACIÓN INDIVIDUAL Y GRUPAL Y LA REALIZACIÓN FINAL DE UN RECITAL PÚBLICO HAN SIDO HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN QUE HAN CONSTATADO LOS BUENOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE FINAL: UN 100% DE APROBADOS CON UN NIVEL Y UNA CALIDAD INTERPRETATIVA MUY ALTA.

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

Es fundamental disponer de una ratio de 90 minutos por alumno para poder desarrollar mejor los contenidos mínimos de la guía docente. También es indispensable, poder utilizar más salas de conciertos públicas donde poder aplicar en la práctica las competencias adquiridas a nivel interpretativo.

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

Sería necesaria la disponibilidad de recursos tecnológicos para la adquisición de conocimientos. Tenemos muy pocos medios en nuestro centro. Incluso lo más básico, que es el material instrumental, está en un estado deplorable para impartir unas enseñanzas de Máster.

Por otro lado, la colaboración ocasional o continua de otros profesionales ajenos al centro, serviría para enriquecer y desarrollar la calidad de las enseñanzas impartidas.

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN
CENTRE
CENTRO
ASSIGNATURA
ASIGNATURA
PROFESSOR/A
PROFESOR/A

INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ DE
ALICANTE

INSTRUMENTO PRINCIPAL: SAXOFÓN

Crèdits ECTS
Créditos ECTS 18

JOSÉ MANUEL ZARAGOZA NOGUEROLES

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes Nº alumnos	MATRICULATS MATRICULADOS	APROBATS APROBADOS	SUSPENS SUSPENSOS	NO PRESENTATS NO PRESENTADOS	%
	1	1			

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

90%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

90%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

100%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

PLANIFICACIÓN:

LA PLANIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA SE HA DESARROLLADO CON NORMALIDAD INFORMANDO DE LA MISMA EN TODO MOMENTO AL ALUMNO Y AJUSTANDO TANTO LAS COMPETENCIAS COMO LOS CONTENIDOS DE LA GUÍA DOCENTE.

DESARROLLO DE LA DOCENCIA:

SE HA DESARROLLADO LA DOCENCIA CON NORMALIDAD PERO CON UN TIEMPO ESCASO PARA EL NIVEL EXIGIDO.

RESULTADOS:

MUY POSITIVOS

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

En la asignatura de saxofón en todo momento se intenta adaptar los contenidos de la guía docente a las necesidades del alumno de máster por lo que no es necesaria la modificación de la misma.

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

Ninguna

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

CENTRE
CENTRO

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Crèdits ECTS
Créditos ECTS 18

JUAN GARCÍA IBORRA

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
		1	1	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados (60%)

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos (70%)

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente (70%)

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente **NO HAY PROPUESTAS**

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar **MÁS BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

 MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

De Interpretación e investigación de la música

 CENTRE
 CENTRO

Conservatorio Superior de Música Oscar Espla de Alicante

 ASSIGNATURA
 ASIGNATURA

Tecnología aplicada

 Crèdits ECTS
 Créditos ECTS

2

 PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

Manuel Mas Devesa

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	% de
		10	10	0	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

100%

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

100%

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

90%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE
4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

 a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / *Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente*

Sería conveniente contar con medios propios de un laboratorio electroacústico y/o estudio de grabación para la puesta en práctica de aquellos conocimientos teóricos que se exponen en clase, tales como microfónica, sistemas de escucha, mesas de mezclas, software para la grabación y edición de sonido, etc.

 b. Innovacions a aplicar / *Innovaciones a aplicar*

Las innovaciones propuestas tienen que ver con la visita a un estudio de grabación y la realización de alguna práctica relativa a ello.

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

 MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

 CENTRE
 CENTRO

Oscar Esplá

 ASSIGNATURA
 ASIGNATURA

Instrumento secundario

 Crèdits ECTS
 Créditos ECTS

 PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

Moisés Parejo Codina

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>
	1	1	0	0

 0. % de resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados
 60%

 c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos
 60%

 d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía
 docent 60%

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE
4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

 a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación,
 aplicación y desarrollo de la guía docente

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

Interpretación e investigación de la música

CENTRE
 CENTRO

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

ASSIGNATURA
 ASIGNATURA

Lenguajes y técnicas de la música

Crèdits ECTS
 Créditos
 ECTS

2

PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

Orlando Regidor Fernández

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

Nº alumnes Nº alumnos	MATRICULATS MATRICULADOS	APROBATS APROBADOS	SUSPENS SUSPENSOS	NO PRESENTATS NO PRESENTADOS
	11	11	0	0

- a. % de resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados **100%**
- c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos **100%**
- d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente **100%**

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

El desarrollo de la programación se ha seguido de manera eficiente tal y como estaba planificada en la guía docente de la asignatura. A la vista de los resultados la valoración es muy satisfactoria, tanto en la motivación, trabajo e interés del alumnado

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

- a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente Ninguna en especial
- b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar Ninguna en especial

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

MÚSICA

CENTRE
CENTRO

CONS.SUP.DE MÚSICA "OSCAR ESPLA" DE ALICANTE

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

MÚSICA DE CAMARA

Crèdits ECTS
Créditos ECTS

6

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

SEGUNDO FERNÁNDEZ GARRI

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO Á

- a. 100% de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos
- b. 100% de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: **ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT** PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: **ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

- a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente
NINGUNA
- b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar
NINGUNA

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

CENTRE
CENTRO

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE
ALICANTE

Trabajo de Investigación Fin de Máster

Crèdits ECTS
Créditos ECTS

6

Vicente Antón Martínez

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

b.

Nº alumnes Nº alumnos	MATRICULATS MATRICULADOS	APROBATS APROBADOS	SUSPENS SUSPENSOS	NO PRESENTATS NO PRESENTADOS	% de
	3	2		1	

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

Con respecto a una de las alumnas aprobadas (con un 10), lo cifraría en un 100 %

Con respecto a la otra, en un 50 %

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

-

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

-

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

TAL Y COMO EXPONGO EN MI MEMORIA DEL CURSO, LA DOCENCIA DE ESTA ASIGNATURA HA ADOLECIDO POR PARTE DE LOS ALUMNOS DE UNA CASI COMPLETA AUSENCIA DE TUTORÍAS: EN LA PRÁCTICA HAN APROVECHADO LA CARENCIA DE QUE EN LA GUÍA DOCENTE NO APARECIERAN ESTABLECIDAS CON UN CARÁCTER VINCULANTE Y EVALUABLE, SINO ORIENTATIVO. ELLO HA OCASIONADO NO POCAS DISFUNCIONES EN EL SEGUIMIENTO, CORRECCIÓN Y ENTREGA DE SUS TIFM, ASÍ COMO, CONCRETAMENTE EN UNO DE LOS CASOS, EN CUANTO A LA GRABACIÓN DE OBLIGADA ENTREGA DEL RECITAL. POR TANTO CONSIDERO LOS RESULTADOS, EN LO QUE SE REFIERE A LA ALUMNA CALIFICADA CON UN 10, COMO EXCELENTES, A PESAR DE LO ANTERIOR. CON RESPECTO A LOS DE LOS OTROS DOS, ME REMITO A LO DETALLADO EN DICHA MEMORIA.

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

REITERO LA FORMULADA EN MI MEMORIA DEL CURSO:

Establecer un calendario vinculante de tutorías con respecto a la calificación del TIFM e incluso a mi eventual continuidad como tutor del mismo, con expresión de distintos plazos en los que a lo largo del curso habrán de estar finalizadas sus partes en distintas fases.

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

-

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT
1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

 MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
 MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

 CENTRE
 CENTRO

 ASSIGNATURA
 ASIGNATURA

 PROFESSOR/A
 PROFESOR/A

INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "OSCAR ESPLÁ" DE
 ALICANTE

Instrumento principal (violín)

 Crèdits ECTS
 Créditos ECTS 18

Vicente Antón Martínez

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	%
		1	1		

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

90 %

c. % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

100 %

d. % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

-

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT
PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

LA PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LO QUE CONCIERNE A ESTA ASIGNATURA CON LA ALUMNA CAROLINA MARTÍNEZ BÁEZ DURANTE EL CURSO HA SUPUESTO UNA TOTAL CONTINUIDAD CON RESPECTO AL PASADO, YA QUE SE MATRICULÓ AL NO HABER HECHO USO DE LAS ANTERIORES CONVOCATORIAS PARA PODER PRESENTARSE EN LA DE FEBRERO DE ESTE AÑO. COMO EL REPERTORIO QUE INTEGRABA EL RECITAL DE SU TIFM YA QUEDÓ SUFICIENTEMENTE TRABAJADO EN LAS CLASES DEL CURSO ANTERIOR, PREVIMOS PARA ÉSTE LA LABOR DE PUESTA EN ESCENA, ENSAYOS CON SU PIANISTA Y GRABACIÓN AUDIOVISUAL, TAL Y COMO DETALLO EN MI MEMORIA. LOS RESULTADOS FUERON EN GENERAL MUY SATISFACTORIOS, DESTACANDO QUE UNA DE LAS OBRAS INTERPRETADAS, LA SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO OPUS 64, "LA NUIT FÉÉRIQUE", DEL AUTOR IMPRESIONISTA FRANCÉS CHARLES KOECHLIN (1867-1950), DE UNA ENORME COMPLEJIDAD Y ENVERGADURA, CONSTITUYÓ PRÁCTICAMENTE UN ESTRENO EN ESPAÑA, Y DE AHÍ LA ALTA CALIFICACIÓN.

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

REITERO LAS FORMULADAS EN MI MEMORIA DEL CURSO:
Con carácter general:

ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE PARA CURSOS SUCESIVOS SE TENGA EN CUENTA LA NECESIDAD DE QUE LOS ALUMNOS DEL MÁSTER DISPONGAN DE UN PROFESOR PIANISTA ACOMPAÑANTE, CUYA ACTIVIDAD DEBERÍA RECONOCERSE CON CRÉDITOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS, AL IGUAL QUE EN EL ACTUAL GRADO.

LA ASIGNATURA DE ORQUESTA, QUE FIGURA COMO PARTE DE LA MATERIA “MÚSICA DE CONJUNTO” DENTRO DEL MÓDULO “PRÁCTICA INTERPRETATIVA”, DEBERÍA SER RECONFIGURADA EN UN FUTURO PUES ES POCO PROBABLE QUE CON UNA MATRÍCULA ORDINARIA DE ALUMNADO COMO LA QUE HA HABIDO ESTE SEGUNDO AÑO SE PUEDA FORMAR UNA COMO TAL, SIQUIERA DE CÁMARA.

Concretamente en cuanto a la de esta asignatura:

EN LA PARTE INTERPRETATIVA, UN PROGRAMA DE OBRAS MÁS EXTENSO PARA LA ASIGNATURA DE INSTRUMENTO PRINCIPAL, Y DISTINTO DEL INTEGRADO EN EL TIFM.

b. Innovacions a aplicar / *Innovaciones a aplicar*

-

AUTOINFORME DEL PROFESSORAT

1. DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN

Música

CENTRE
CENTRO

CSMA

ASSIGNATURA
ASIGNATURA

Violoncelo

Crèdits ECTS
Créditos ECTS 18

PROFESSOR/A
PROFESOR/A

Francisco Pastor Sempere

2. RENDIMENT ACADÈMIC / RENDIMIENTO ACADÉMICO

a.

Nº alumnes <i>Nº alumnos</i>	MATRICULATS <i>MATRICULADOS</i>	APROBATS <i>APROBADOS</i>	SUSPENS <i>SUSPENSOS</i>	NO PRESENTATS <i>NO PRESENTADOS</i>	80 % de
	2	2			

resultats d'aprenentatge aconseguits / % de resultados de aprendizajes alcanzados

c. 90 % de continguts impartits sobre els prevists / % de contenidos impartidos sobre los previstos

d. 90 % de utilització dels recursos prevists a la guia docent / % de utilización de los recursos previstos en la guía docente

3. PLANIFICACIÓ, DESENVOLUPAMENT DE LA DOCENCIA I RESULTATS: ENQUESTA DE AUTOEVALUACIÓ DOCENT PLANIFICACIÓN, DESARROLLO DE LA DOCENCIA Y RESULTADOS: ENCUESTA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

4. PROPOSTES DE MODIFICACIÓ E INNOVACIÓ / PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN E INNOVACIÓN

a. Proposta de modificació, aplicació i desenvolupament de la guia docent / Propuesta de modificación, aplicación y desarrollo de la guía docente

b. Innovacions a aplicar / Innovaciones a aplicar

Lenguajes y Técnicas de la música memoria del curso 2013/2014

profesor: Orlando Regidor Fernández

estadísticas y porcentajes referidos a la promoción del alumnado:

Nº Total de alumnos	11 (100%)
Alumnos Aprobados	11 (100%)
Nota Media	6,63
Alumnos No Presentados	0 (0%)

valoración de los resultados: Las Ala vista de los resultados la valoración es muy satisfactoria, tanto en la motivación, trabajo e interés del alumnado.

trabajos de investigación: Han sido tutorizados por los profesores de las asignaturas de interpretación. No obstante, el carácter teórico e investigativo de la presente materia ha conllevado en algunos casos la supervisión, revisiones parciales, correcciones y asesoramiento de alguno de estos trabajos. La evaluación de la asignatura consistente en un breve trabajo introductorio de su investigación posterior ha permitido al alumno enfocar, matizar y adecuar sus inquietudes investigativas para su ulterior desarrollo y expansión.

recursos didácticos: Este tercer año de implantación de la asignatura dentro del conjunto de asignaturas del MASTER, ha sido fructífero en cuanto a recursos y materiales, tanto en el aula como en su disponibilidad para el alumno en su trabajo en casa. En este sentido la valoración es del todo positiva. Desde el grupo creado en la red social Facebook "Aula de Análisis" se ha gestionado todo el flujo de material por cursos y asignaturas (audiciones en mp3, artículos de revistas especializadas, fragmentos escogidos de libros de texto, partituras, vídeos, presentaciones en pdf, Podcast de Radio Clásica y un largo etc.). Además, cualquier duda, sugerencia, aportación, etc, surgida al margen de la clase ha podido ser planteada desde este grupo. Hemos explotado los últimos recursos técnicos en lo que a tecnología informática y redes sociales se refiere, desarrollando presentaciones desde el iPad y

iPhone (via proyector) o presentando audiciones en streaming online desde Spotify (lo que ha permitido una inmediata localización de diferentes versiones de una misma obra, por ejemplo), haciendo inminente la disposición de todo este material al alumno.

actividades desarrolladas: La concisión temporal de la asignatura (1 semestre) obliga a una concreción de los contenidos y unidades didácticas en la circunscripción exclusiva del aula. No obstante y pese al carácter teórico de la asignatura, no han faltado, análisis de audiciones pormenorizadas (educación auditiva), visualización de conciertos o documentales relacionados con la materia particular, presentaciones en Power Point, debates-colquio y reflexiones compartidas, etc. con resultados muy satisfactorios.

programación didáctica: Tanto los recursos como la calidad del alumnado, así como las unidades didácticas confeccionadas con rigor y esfuerzo han permitido vivir una experiencia de enseñanza muy gratificante. Se han cumplido estrictamente las trece unidades trazadas desde el comienzo en la Guía Docente y nos consta la aceptación y satisfacción del alumnado en el desarrollo de las mismas. La materialización de todos estos contenidos podrán ser la base para los cursos venideros y la experiencia del primer año va a permitirnos pequeñas matizaciones para dirigir nuestros esfuerzos en el sentido de introducir siempre mejoras.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.**-NOMBRE DE LA ASIGNATURA: CANTO****- DATOS ACADÉMICOS:**

- Datos del profesorado
- N° de profesores: **1. ANA MARÍA SÁNCHEZ NAVARRO**
- Observaciones y/o comentarios: **Ninguno**
- Datos del alumnado
- N° total de alumnos: **2**
- Incidencias: **Ninguna**

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

- Estadísticas y porcentajes individuales:

Una alumna ha obtenido en Septiembre la calificación de Sobresaliente. La otra alumna no se presentó al examen y se matriculará en el curso 2014-15.

- Valoración de los resultados:

Se ha realizado un intenso trabajo técnico e interpretativo en clase y las alumnas han mostrado su satisfacción con la enseñanza recibida en el Máster. La alumna que no se ha presentado, acabará el Máster en el curso 2014-2015 y no se ha podido presentar a los exámenes por estar trabajando en los teatros en las fechas de las convocatorias.

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

- Relación de los Trabajos de Investigación presentados
- Resultado de la exposición de los mismos

Las alumnas de Canto realizarán sus trabajos de investigación durante el curso 2014-2015.

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Materiales: He puesto a disposición de las alumnas mi mediateca personal con más de 2.000 partituras de todas las épocas, géneros y estilos, así como con multitud de versiones de audio, discos, grabaciones, o láminas anatómicas y videos para el estudio de la musculatura corporal que interviene en el correcto funcionamiento del instrumento vocal, etc.
- Instrumental: Durante este curso sólo hemos montado repertorio con el apoyo de un piano de cola.
- Instalaciones: Durante este curso, la docencia se ha impartido en el aula 206 del Conservatorio y hemos hecho ensayos y audiciones en el Salón de Actos del Conservatorio y en la Sala de Cámara del ADDA de Alicante.

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

- Máster Class, Cursos
- Audiciones:
 - ADDA 17-III-2014
 - ADDA 9-VI-2014
- Conciertos:
 - Orquesta Sinfónica de la Universidad de Alicante Director: Mihnea Ignat
 - Elda ADOC 18-XII-2013
 - Auditorio de Cocentaina 18-XII-2014
 - ADDA 21-XII-2013
- Visitas
- Conferencias
- Valoración de los resultados:

La prestación de las alumnas, tanto en las audiciones como en los conciertos fue plenamente satisfactoria y ambas recibieron la felicitación y el reconocimiento por parte de la dirección de la Orquesta y por el público asistente a audiciones y conciertos.

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)

Considero que la programación didáctica está muy bien planteada y que las alumnas han aprovechado bien las clases a las que han asistido, pero en el Canto, hemos de contemplar añadir una materia importantísima para un cantante como es la asignatura de Repertorio Vocal, impartida por un especialista en repertorio lírico. Sé que la figura del repertorista conocedor del amplísimo repertorio vocal que abarca ópera, opereta, zarzuela, oratorio y todo el repertorio lírico de concierto con Lieder, melodías francesas, canciones españolas, canciones de cámara italianas, etc. es difícil de encontrar y que los alumnos ya han tenido esa asignatura en Grado, pero en Máster, cuando los alumnos tratan de ampliar el repertorio y de profundizar y centrarse en las obras de géneros y épocas en los que su voz pueda servir mejor a la música, la figura de un buen repertorista es imprescindible. Tengamos en cuenta que, así como otros instrumentos pueden hacer recitales con o sin acompañamiento de piano u orquesta, la voz como instrumento, jamás va sola; siempre tiene que estar sustentada por el piano, la guitarra, la orquesta o cualquier otra formación instrumental.

Pediría que se tuviera en cuenta esta indicación ya que las alumnas me han planteado, la necesidad de esta materia. No es suficiente con un pianista que sirva de apoyo en la clase de Canto, labor que ha hecho con profesionalidad Virtudes Narejos, sino que se necesita una asignatura específica de estudio del repertorio y un buen repertorista para ofrecer una verdadera formación de excelencia en el Canto.

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Me remito a lo escrito anteriormente.

**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN
E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.**

1. DATOS ACADÉMICOS

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre y apellidos del profesor	GONZALO BERNÁ PIC
Nombre de la asignatura	TRABAJO FÍN DE MÁSTER
Número de profesores	-

DATOS DEL ALUMNADO

Número total de alumnos	1
Nombre de la asignatura	TRABAJO FÍN DE MÁSTER
Incidencias	-

2. RESULTADOS ACADÉMICOS: ESTADÍSTICA Y PORCENTAJES

Asignatura: TRABAJO FÍN DE MÁSTER

Nº de alumnos	Aprobado	Suspenso	Baja	No presentado
1	1 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

Nº de alumnos	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Suspenso
1	0 (0%)	1 (100%)	0 (0%)	0 (0%)

Como se desprende de las tablas anteriores, el curso 2013-2014 ha sido muy satisfactorio por el grado de consecución de los objetivos planteados, así como por adecuación de los contenidos en la guía docente.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES

He utilizado en mis clases los recursos materiales de que dispongo, tales como: ordenador portátil y proyectos para los Power Point, CD y DVD, así como distintas plataformas en internet como Youtube o Spotify¹ para los ejemplos musicales de cada clase.

INSTALACIONES

Principalmente hemos utilizados dos aulas: 213 y 017.

4. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Si bien es susceptible de mejora, considero que la programación didáctica es flexible y acorde a las posibilidades que el Centro me permite para este tipo de asignatura.

5. OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

INSTALACIONES

AULA	VALORACIÓN
213	Situada en la 1ª planta de nuestro centro. Apenas llega el wifi y no posee de una pizarra en condiciones ni equipo para reproducir música.

MATERIAL Y PARTITURAS

Inciendo en lo que ya he repetido, el Centro no posee una biblioteca en condiciones, con una sección para nuestro Departamento donde hubiese una bibliografía, fonoteca y partituras básicas. Por otro lado, las pocas que poseemos debo de dejar constancia que están desapareciendo. Calculo que entre un 20-30% lo han hecho.

Somos los profesores los que continuamente tenemos que ayudar a nuestros alumnos para que tengan acceso a las partituras más básicas o incluso prestar a nuestros compañeros de música de cámara para que puedan tener repertorio para sus distintas formaciones camerísticas.

PROPUESTAS DE MEJORA

Debemos de mejorar en nuestra imagen como centro, mejorar nuestras instalaciones con la **creación de una biblioteca** con fondos actualizados y una bibliografía interesante y abundante. Permitir a nuestros alumnos el acceso a portales como JSTOR, RILM, RIPM, RISM o RiDIM²,

¹ Lástima que la conexión wifi que dispone el Centro sea tan lenta, ya que ha dificultado mucho el desarrollo de las clases.

² Répertoire International de sources musicales (RISM), Répertoire International de littérature musicale (RILM), Retrospective Index to Music Periodicals (RIPM), Répertoire International d'iconographie musicale (RiDIM).



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
OSCAR ESPLÀ - ALICANTE

a través, por ejemplo, de convenios con la Universidad de Alicante. Promover el mayor número de actuaciones de intercambio con otros centros. En definitiva, hacer el CSMA de Alicante un centro más abierto, dinámico y competitivo, que es lo que reclaman tanto los alumnos como la sociedad actual.

Personalmente, me ofrezco para cualquier cuestión, que tanto el jefe de departamento como la junta directiva del centro, estimen oportuno.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.**-NOMBRE DE LA ASIGNATURA:**

Flauta travesera

- DATOS ACADÉMICOS:

- Datos del profesorado
 - N° de profesores (incluyendo nombre y apellidos)
1 profesora: Ana María Alcaraz Segura
 - Observaciones y/o comentarios
- Datos del alumnado
 - N° total de alumnos
2 alumnas
 - Incidencias
Sin incidencias que mencionar

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

- Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor) y colectivos (cuando una asignatura es impartida por varios profesores)
100% aprobados
- Valoración de los resultados
Los resultados han sido muy buenos puesto que las alumnas obtuvieron en la asignatura de flauta la nota de 9 y 8, así como en el TFM 10 y 9.

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

- Relación de los Trabajos de Investigación presentados

- Análisis y estudio de los pasajes técnicos de avanzada dificultad de la transcripción para flauta de la “Fantasía para un gentilhomme” de Joaquín Rodrigo.

- La flauta travesera en el flamenco: historia, aplicación metodológica e intérpretes

- Resultado de la exposición de los mismos
El resultado de la exposición fue de un excelente nivel, prueba de ello es la nota que obtuvieron y que se menciona anteriormente

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Materiales
Prácticamente no se dispone ni del material, ni de los recursos básicos necesarios para impartir las clases de forma correcta. Los distintos métodos, estudios, repertorio de la especialidad, casi siempre los lleva el profesor de su archivo personal, así como el material audiovisual (Cds, DVD), mini disc, metrónomo, afinador, etc

- Instrumental

Tampoco se dispone de los instrumentos que forman la familia de la flauta: Flauta, Flautin, Flauta en Sol y Flauta Bajo.

- Instalaciones

El aula donde desarrollan las clases, carece de las mínimas condiciones acústicas.

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

- Máster Class, Cursos

Curso con Giovanni Mugnuolo (Italia) del 3 al 7 de marzo de 2014, Taller de Piccolo con Francisco Varoch e 11 de marzo de 2014, Curso con Marcos Fregnani-Martins (Alemania) del 13 al 16 de mayo de 2014

- Audiciones

Audición de las dos alumnas de Master el 31/03/2014 y 13/06/2014 en el Auditorio de la Diputación de Alicante ADDA.

- Conciertos

- Visitas

- Conferencias

- Valoración de los resultados

Valoro muy positivamente los resultados de las actividades puesto que ambas alumnas han participado activamente en los cursos, han aprovechado sus clases al máximo y han hecho gala de su buen nivel en las dos audiciones programadas en el ADDA.

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)

De acuerdo con la programación del presente curso, nuestro plan de estudios tiene su base en el trabajo personalizado con el alumno/a en función de las competencias, contenidos, y la metodología propuesta.

Nuestra programación oferta un repertorio amplio y variado. En las clases presenciales prácticas se trabaja técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura.

Según el planteamiento inicial consideramos que durante el curso 2013/14, nuestros objetivos han sido superados.

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Las clases de la asignatura de Flauta tuvieron una duración de una hora. Desde mi punto de vista, considero que sería conveniente ampliar la duración, puesto que el nivel del repertorio a trabajar es complicado y en muchas ocasiones faltaba tiempo.



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
OSCAR ESPLÁ - ALICANTE



iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
OSCAR ESPLÁ - ALICANTE

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.

-NOMBRE DE LA ASIGNATURA:

- DATOS ACADÉMICOS:

o Datos del profesorado

N° de profesores (incluyendo nombre y apellidos)

JUAN IGNACIO RODES BIOSCA

Observaciones y/o comentarios

o Datos del alumnado

ALEJANDRO ZAMANILLOS

VERONIQUE VAN DUURLING

KIA KANI

N° total de alumnos

TRES

Incidencias

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

o Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor) y colectivos (cuando una asignatura es impartida por varios profesores)

SOBRESALIENTES: 33%

NOTABLES: 33%

APROBADOS: 33%

o Valoración de los resultados

RENDIMIENTOS SATISFACTORIOS

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

o Relación de los Trabajos de Investigación presentados

-VIDA Y OBRA DEL GUITARRISTA NICOLÁS ALFONSO

-ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS EDICIONES ORIGINALES DE LOS ESTUDIOS OP.25 DE F. SOR Y N. COSTE

-LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DE IRÁN Y LA TRADICIÓN GUITARRÍSTICA EN ESE PAIS

o Resultado de la exposición de los mismos

RENDIMIENTOS SATISFACTORIOS

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

o Materiales

LOS MATERIALES PARA RECURSOS DIDÁCTICOS SON PRÁCTICAMENTE INEXISTENTES

o Instrumental

NO EXISTE

o Instalaciones

EN ALGUNOS ASPECTOS NO SE DAN LAS CONDICIONES MÍNIMAS

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

o Máster Class, Cursos

o Audiciones

AUDICIONES DE CLASE A LO LARGO DEL CURSO

- Conciertos
18 de febrero de 2014 (ADDA)
30 de abril de 2014 (Teatro Arniches)

- Visitas
 - Conferencias
 - Valoración de los resultados
- RESLUTADOS SATISFACTORIOS

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)
DESARROLLO APROPIADO

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA
SERÍA MUY CONVENIENTE PODER DISPONER DE LOS RECURSOS PROPIOS PARA LA ENSEÑANZA DE
UN POSTGRADO

MEMORIA MASTER

INSTRUMENTO SECUNDARIO: CONTRABAJO

1.PROFESOR: MOISES PAREJO CODINA

2.RESULTADOS ACADEMICOS.

2.1. NUMERO DE ALUMNOS: 1

2.2. CALIFICACION: 6

2.3. PORCENTAJES.

2.3.1. Aprobados: 100%.

2.3.2. Suspendidos: 0%.

2.3.3. No presentados: 0%.

3. RECURSOS DIDACTICOS.

3.1 MATERIALES.

Utilizo los materiales bibliográficos en las clases:

3.1.1. Libros teóricos:

- El contrabajo a través de la historia, autor F. J. Almenara.
- Historie des contrebasses a cordes, autor P. Braun.

3.1.2. Métodos y libros de técnica:

- All for String vol. I,II,III, autor R. Frost.
- Nuevo método para contrabajo, vol.I, autor I. Billé
- Guía técnica de contrabajo, vol. grado elemental, vol. grado medio I,II,III.

3.1.3. Obras.

- Adagio, autor Ch. Gounguinee.
- Berceuse for baby hippopotamus, autor S. Lancen.
- El elefante, autor Ch. Saint-Saens.
- Sonatina, autor G. Dale.

3.2 INSTRUMENTAL.

La alumna utilizaba el contrabajo del centro tanto para las clases como para el estudio.

3.3. INSTALACIONES.

Las clases se realizaban en el aula 018.

4. EVALUACION DE LA PROGRAMACION DIDACTICA.

El resultado ha sido satisfactorio a pesar de que la alumna solo podia acudir a las clases una vez al mes.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.

-NOMBRE DE LA ASIGNATURA: INSTRUMENTO SECUNDARIO

- DATOS ACADÉMICOS:

- Datos del profesorado
- N° de profesores (incluyendo nombre y apellidos): MARIA DOLORES COSTA CISCAR
- Observaciones y/o comentarios
- Datos del alumnado
- N° total de alumnos 1
- Incidencias

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

- Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor) y colectivos (cuando una asignatura es impartida por varios profesores): El 100% de los alumnos ha superado con éxito la asignatura.
- Valoración de los resultados
Se han alcanzado el 90% de resultados de aprendizaje, impartándose el 100% de los contenidos previstos y utilizándose el 100% de los recursos previstos en la guía docente, con lo que la valoración personal de los resultados es altamente satisfactoria.

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

- Relación de los Trabajos de Investigación presentados
- Resultado de la exposición de los mismos

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Materiales: los materiales han sido aportados por el profesor
- Instrumental: el instrumental utilizado ha sido el propio del aula asignada, aportando el profesor los recursos necesarios de nuevas tecnologías.
- Instalaciones: aula grande con piano de cola y equipo de música.

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

- Máster Class, Cursos
- Audiciones
- Conciertos
- Visitas
- Conferencias
- Valoración de los resultados

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)

La guía docente actual ha dado un resultado excelente este curso. Se trata de una guía docente con recursos innovadores que se ajusta perfectamente a las necesidades y expectativas de aprendizaje del alumnado, por lo que la valoración de la misma es altamente satisfactoria.

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Sería interesante contar en el aula con recursos tecnológicos para su aplicación en la docencia.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA

MEMORIA CURSO 2013/14

El “Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación en Investigación de la Música” del Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante fue aprobado por la ANECA el 23 de febrero de 2012 al cumplir con los requisitos de evaluación definidos en el Real Decreto 1614/2009 y en el Real Decreto 303/2010.

El 21 de junio de 2012 la Directora del ISEACV, D^a Julia Climent, procedió a la autorización, implantación y puesta en marcha del Máster para el curso 2012/13. A esta reunión asistieron los directores-coordinadores de los Másteres en Enseñanzas Artísticas aprobados por la ANECA.

La calidad y la evaluación de los Títulos de Enseñanzas Artísticas Superiores se regulan en el Artículo 19 del RD 1614/2009:

- 1. Las Administraciones educativas impulsarán sistemas y procedimientos de evaluación periódica de la calidad de estas enseñanzas. Los criterios básicos de referencia serán los definidos y regulados en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior. Para ello, los órganos de evaluación que las Administraciones educativas determinen, en el ámbito de sus competencias, diseñarán y ejecutarán en colaboración con los Centros de enseñanzas artísticas superiores los planes de evaluación correspondientes.*
- 2. La evaluación de la calidad de estas enseñanzas tendrá como objetivo mejorar la actividad docente, investigadora y de gestión de los centros, así como fomentar la excelencia y movilidad de estudiantes y profesorado.*

Con fecha 12 de noviembre de 2013, por delegación del Ministro de Educación, Cultura y Deporte, de 27 de junio de 2013, fundamentándose en el R.D. 1614/2009 de 26 de octubre, se inscribió el Máster en el Registro Estatal de Enseñanzas No Universitarias, con el código 42100103.

Con el fin de llevar a efecto las actuaciones propias del sistema de Garantía de Calidad de cada Título de Máster se crea la *Comisión Académica del Título (CAT)*, presidida por el Presidente de la Comisión de Calidad del *ISEACV (CCI)*. Las funciones de la CAT están encaminadas a realizar el diseño, seguimiento, evaluación y garantía de la Calidad del Máster.

Por resolución de 13 de junio de 2014 de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, se nombró la Comisión Académica de Título (CAT), quedando de la siguiente forma:

Presidenta: Julia Climent Monzó.

Directora-coordinadora: Ana María Flori López.

Profesores: Carmen Blázquez Izquierdo e Israel Mira Chorro.

Experto externo: Antonio Ezquerro Esteban.

A este respecto hay que hacer constar que, durante el presente curso, la CAT constituida en el Conservatorio de Alicante se ha reunido para tomar decisiones que han afectado al diseño y desarrollo del Título y que están dirigidas a la mejora del mismo, constando todas ellas en actas de las siguientes fechas:

12/9/2013

13/11/2013

22/1/2014

5/3/2014

28/5/2014

A continuación, se detalla el seguimiento, por orden cronológico, de las actuaciones realizadas durante el curso:

-15-6-2013. Anuncio en la web del Máster.

-12-9-13 Entrevistas al alumnado y reunión de CAT.

-10-10-13 Acto de apertura de curso con la presencia de la Consellera de Educación y Cultura. Entrega de diplomas a los alumnos que cursaron el Máster en el curso 2012/13.

- 8-11-13 envío a la CAT de convocatoria reunión.
- 13-11-13 Reunión CAT para aprobar los proyectos de TIFM.
- 15-11-13 Envío de calendario audiciones ADDA al profesorado.
- 25-11-13 Escrito al alumnado pendiente de la segunda convocatoria del proyecto TIFM. Fecha límite, 29 de noviembre.
- 22-1-14 Reunión CAT para evaluar TIFM convocatoria extraordinaria de febrero.
- 27-1-14 Reunión con los alumnos.
- 19-2-14 Reunión en Valencia de coordinadores de Máster.
- 24-2-14 Envío de carta al ISEACV para la constitución oficial de la CAT.
- 5-3-14 Reunión CAT.
- 5-3-14 Reunión de la CAT con el profesorado.
- 12-3-14 Escrito dirigido a la directora del ISEACV sobre las modificaciones realizadas por la CAT acerca de la estructura de la asignatura Trabajo Fin de Máster.
- 28-5-14 Reunión de la CAT.

El objeto del presente procedimiento es el seguimiento interno para valorar la calidad de la enseñanza y el profesorado, comprobando que el plan de estudios se desarrolla de acuerdo con su proyecto inicial, que responde a las necesidades de los grupos de interés y que las actuaciones docentes son adecuadas y pertinentes para el desarrollo de la enseñanza de Máster. En el caso de que el análisis revele que el Título no es adecuado a las necesidades de los grupos de interés, la CAT puede proponer modificaciones dirigidas a la mejora de la calidad de dicho Título.

Por tanto, uno de los aspectos importantes a tener en cuenta en la evaluación de la calidad del Título de Máster es realizar un seguimiento sistemático del desarrollo del mismo, así como la revisión de todo el contenido del programa formativo, desde los objetivos a las competencias y los resultados obtenidos, utilizando toda la información disponible, así como las actuaciones del profesorado implicado.

Documentación de Referencia:

- *LEY 8/2007, de 2 de marzo, de la Generalitat, de Ordenación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y de la creación del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana. Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, que establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.*

- *DECRETO 82/2009, de 12 de junio, del Consell, por el que se aprueban los Estatutos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana.*
- *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- Reglamentos de Organización y Funcionamiento.
- Planes de estudio de Grado y Máster.
- Programa DOCENTIA (ANECA).

PROCEDIMIENTO DE MEDICIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

1. Datos generales sobre matrícula.

14 alumnos preinscritos, de los cuales 13 realizaron la matrícula. En enero, 1 alumno renunció a la matrícula. Sus edades oscilan entre los 23 y 54 años.

La mayor parte de alumnos tiene una dilatada experiencia profesional de varios años en Conservatorios o formaciones sinfónicas y han realizados sus estudios Superiores en Conservatorios de la Comunidad Valenciana, Murcia, Castilla la Mancha, Barcelona. Una alumna procede del Conservatorio de Bruselas.

8 alumnos se matricularon por tener asignaturas pendientes del curso 2012/13. Uno de ellos causó baja en el mes de mayo

Total de alumnos: 19.

Para acceder al Máster no tuvieron que realizar ninguna prueba, ya que el profesorado del Centro disponía de horario para atenderles.

2. Estructura del Título.

La distribución de alumnos según sus especialidades fue:

Piano: 5

Violín: 1

Viola: 1

Guitarra: 3

Violoncelo: 2

Saxofón: 1

Clarinete: 1

Canto: 2

Flauta: 2

Percusión: 1

Número total de profesores: 23

Número total de asignaturas: 23

Asignaturas y profesorado del Máster:

Análisis aplicado: Orlando Regidor Fernández

Tecnología aplicada: Manuel Más Devesa

Metodología de la investigación performativa: Israel Mira Chorro

Técnicas de investigación del patrimonio musical: Antonio Ezquerro Esteban

Orquesta: Gonzalo Berná Pic

Música de cámara: Segundo Fernández Garri

Taller de interpretación: Carme Juan Verdià

Piano: Jesús M^a Gómez Rodríguez y Antonio Pérez Abellán

Guitarra: Ignacio Rodes Biosca

Violín: Vicente Antón Martínez

Viola: Clara M^a Blat Barrachina

Violoncello: Francisco Pastor Sempere

Percusión: Joan García Iborra

Canto: Ana María Sánchez

Flauta: Ana María Alcaraz Segura

Clarinete: Gonzalo Berná Pic

Saxofón: José Manuel Zaragoza Nogueroles

Piano. Instrumento secundario: M^a Dolores Costa Císcar

Trompa. Instrumento secundario: Eduardo Gabriel

Contrabajo. Instrumento secundario: Moisés Parejo Codina

Teoría de la Interpretación: Carmen Blázquez Izquierdo

Prácticas externas: Enrique Muñoz Sancho

Para la asignatura de Prácticas Externas se contó con:

Orquesta Sinfónica de Elche.

Banda Sinfónica Municipal de Alicante.

Conservatorio Superior de Danza.

3. Accesibilidad y difusión de las guías docentes.

Los alumnos recibieron del profesorado de cada asignatura información detallada del contenido de las guías docentes al principio de curso y durante todo el período lectivo. Las guías fueron enviadas al ISEACV en el mes de octubre y quedaron archivadas en la oficina del Máster para su difusión y consulta por parte de cualquier interesado, así como en la web.

La revisión y actualización estará dispuesta para el curso 2014/15.

4. Objetivos, competencias y contenidos.

Los objetivos, competencias y contenidos se han cumplido y adecuado a lo reflejado en el Título, teniendo en cuenta cada uno de los itinerarios elegidos por el alumno.

5. El profesorado ha demostrado su suficiencia y capacidad para el empleo de diversas estrategias docentes. Las tutorías han estado coordinadas con el alumno, prestando especial atención a la elaboración del trabajo de investigación escrito. Los sistemas de evaluación del Máster se han seguido conforme a lo estipulado en cada guía docente. Hay que añadir que en el mes de septiembre la CAT procedió a calificar los proyectos del trabajo de investigación escrito con APTO o NO APTO y en el mes de mayo corrigió los trabajos correspondientes a la convocatoria de junio.

6. Estructura y características del personal académico del Título.

El Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante cuenta con una amplia plantilla docente con cualificación para contribuir a la adquisición por el alumnado de una formación avanzada de estudios de postgrado. El profesorado que imparte el Máster posee una dilatada experiencia, con más de 15 años de servicio en la función pública, además de una constante actividad de conciertos y una amplia labor investigadora, participando

asiduamente en diversos congresos multidisciplinares, exponiendo ponencias y realizando publicaciones.

En la docencia del Máster de este curso el Conservatorio ha contado con 23 profesores de estos departamentos:

Departamento de Viento-Madera: 3 profesores catedráticos en Funciones.

Departamento de Viento Metal y Percusión: 2 profesores (1 Catedrático y 1 Catedráticos en Funciones).

Departamento de cuerda: 6 profesores Catedráticos en Funciones.

Departamento de Composición y Canto: 1 doctor, 2 profesores Catedráticos en Funciones y un profesor especialista invitado.

Departamento de Musicología y Pedagogía: 3 profesores doctores.

Departamento de Instrumentos Polifónicos: 4 profesores Catedráticos en Funciones.

Además del profesorado del Conservatorio se ha contando con un amplio número de profesores especialistas externos de reconocido prestigio que han impartido la asignatura de Seminario de Interpretación, clases magistrales, conferencias, etc. Las memorias individuales de cada asignatura reflejan todos los datos.

Estructura y características del personal de administración y servicios.

El Conservatorio cuenta con dos auxiliares de gestión para el Máster.

7. Recursos e infraestructuras.

El principal problema que ha surgido a la hora de impartir el Máster ha sido la escasez de recursos e infraestructuras del propio Centro. Aunque se ha procurado que todas las asignaturas teóricas se realizaran en la misma aula, los medios han sido insuficientes: falta una biblioteca con fondos bibliográficos, material para las clases, lugares de estudio y trabajo para el alumnado, conexión a la red en todas las clases y laboratorio electroacústico mejor equipado.

8. Satisfacción de los grupos de interés.

En general, ha habido una buena respuesta hacia el Máster por parte del alumnado, profesorado y PAS, teniendo en cuenta que se trata del segundo año de implantación. En los apartados referidos a las encuestas, memorias y autoinformes podrá apreciarse más detalladamente.

9. Cumplimiento de lo planificado.

El grado de cumplimiento del plan de estudios ha sido satisfactorio. Al finalizar la convocatoria ordinaria de junio dos alumnos realizaron una reclamación de calificaciones que fue resuelta por los profesores implicados sin que tuviera que intervenir ningún responsable del Máster.

Encuestas

El objetivo de la encuestas es recabar opinión respecto al programa de Máster y su grado de satisfacción con el Título.

Las encuestas se ha realizado conforme a los tres aspectos desarrollados por el programa DOCENTIA: planificación de la docencia, desarrollo de la enseñanza y resultados. Dentro de estos tres apartados se estructuran ocho dimensiones:

1. Planificación de la enseñanza.
2. Programación y organización de la enseñanza.
3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.
4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.
5. Interacción con el grupo de clase.
6. Atención individual al alumno.
7. Evaluación y exámenes.
8. Resultados e Innovación Docente.

Las encuestas recogen:

- Evaluación de la actividad docente del profesorado por el alumnado.
- Autoevaluación del profesorado.
- Evaluación de la actividad docente del profesorado por los alumnos y el propio profesor.
- Evaluación individual con respecto a las evaluaciones de la misma titulación.

Ficha técnica:

Modelo de encuesta al profesorado del Máster.

Plazos y difusión: la encuesta se entregó al profesorado, estableciendo el plazo para cumplimentarla desde el 1 al 12 de julio.

Método de recogida de información: la información se ha recogido a través de una hoja de cálculo prediseñada para el Máster.

Características: el cuestionario constaba de 22 preguntas repartidas así: bloque I (1-3), bloque II (4-9), bloque III (10-12), Bloque IV (13-14), bloque V (15-16), bloque VI (17), bloque VII (18-19) y bloque VIII (20-22).

Resultados: de los 23 profesores que han impartido el Máster han realizado la encuesta 20.

El profesor valoraba cada cuestión en una escala del 1 al 5 de la siguiente forma: 1 (totalmente en desacuerdo), 5 (totalmente de acuerdo).

Se observa un grado de satisfacción con el programa que han impartido y con el Máster en general, si bien un número elevado de opiniones estuvieron en desacuerdo con los medios, recursos y materiales que disponían en sus aulas. En el desarrollo de la enseñanza manifestaron haber cumplido con el programa de cada asignatura, tener informado al alumnado, estar de acuerdo con sus criterios de evaluación y atender las sugerencias y quejas de los estudiantes. La mayoría opinó que el tiempo de clase es insuficiente para desarrollar en condiciones la programación. También se mostraron muy satisfechos con los resultados de aprendizaje y satisfechos con el Máster.

En el apartado de observaciones pidieron más ratio para las clases individuales y más medios económicos para el aula. Algunos propusieron la eliminación de determinadas asignaturas optativas y la inclusión de otras, más audiciones y mayor realce del acto de lectura de trabajos de investigación.

Encuesta de opinión al alumnado.

El objetivo de esta encuesta es conocer la opinión de los estudiantes sobre la actividad docente del profesorado y de su programa, así como su grado de satisfacción con el Título.

Ficha técnica:

Encuesta de satisfacción general para el alumnado de Máster.

Plazos y difusión: la encuesta se comunicó por escrito al alumnado, estableciendo el plazo para cumplimentarla desde el 1 al 15 de junio.

Método de recogida de información: la información se ha recogido a través de una hoja de cálculo prediseñada para el Máster.

Características: el cuestionario constaba de 20 preguntas repartidas así: bloque I (1-4), bloque II (5-7), bloque III (8-9), Bloque IV (10-11), bloque V (12-13), Bloque VI (14), bloque VII (15-17) y bloque VIII (18-20). El alumno valoraba cada cuestión en una escala del 1 al 5 de la siguiente forma: 1 (totalmente en desacuerdo), 5 (totalmente de acuerdo).

La mayor parte del alumnado se mostró satisfecho con la programación de las asignaturas del Máster, las prácticas artísticas y la información recibida del profesorado. Sobre el grado de satisfacción con el profesorado hubo diversidad de criterios, predominando el grado de satisfacción. La mayor parte se mostraron muy insatisfechos con los medios que dispone el Centro para poder trabajar bien.

Autoinformes.

En ellos se reflejó el número total de alumnos aprobados y no aprobados de cada asignatura. El profesorado valoró altamente los resultados de aprendizaje alcanzados por el alumno y afirmó haber utilizado los recursos previstos en la guía docente así como haber impartido casi la totalidad de los contenidos de la misma. Ningún profesor estimó conveniente realizar modificaciones en las guías. Volvieron a insistir en la necesidad de ampliar el horario de las asignaturas instrumentales, mejores aulas, biblioteca, cabinas de estudio, etc.

ESTRUCTURA DE LA MEMORIA

Para mayor claridad y facilidad de lectura de los datos que contiene la memoria docente, se han agrupado las materias y asignaturas en los tres módulos que conforman la estructura de las enseñanzas de este Máster. A continuación se incluyen las prácticas externas y las actividades académicas desarrolladas.

1. Fundamentos y técnicas aplicadas: Análisis aplicado, Tecnología aplicada, Metodología de la investigación performativa y Técnicas de investigación del patrimonio musical.
2. Práctica interpretativa: Instrumento principal, Música de cámara y Orquesta.
3. Práctica interpretativa complementaria: Taller de interpretación, Seminario de Interpretación, Instrumento secundario y Teoría de la Interpretación.
4. Prácticas externas: Prácticas artísticas.
5. Actividades académicas del Máster.

La asignatura Trabajo fin de Máster se encuadra dentro de la memoria correspondiente al instrumento principal.

Planificación de la docencia

En este apartado el profesor ha emitido datos sobre la organización y coordinación de la docencia, la planificación de la enseñanza y del aprendizaje y las actividades de aprendizaje desarrolladas en su programa. Ha valorado el cumplimiento de las guías docentes, los criterios y métodos de evaluación y las fortalezas y debilidades que ha observado en su forma de abordar los problemas relacionados con la enseñanza. Además, ha indicado las propuestas de mejora, en cuanto a materiales y recursos, que debería abordar el Centro para optimizar el desarrollo de su actividad docente.

La opinión del profesorado es positiva en cuanto a la planificación de la docencia, si bien una amplia mayoría coincide en señalar la falta de medios en las aulas, al no disponer de infraestructuras suficientes para impartir las clases (falta de instrumentos, biblioteca, conexión a la red, equipos de música, laboratorio, aulas de estudio, etc.).

Desarrollo de la enseñanza

El profesor ha valorado la interacción con los alumnos en el aula y las facilidades o dificultades que ha encontrado para que éstos participen en el desarrollo de la enseñanza, el interés del alumnado y su evolución a lo largo del curso, la metodología utilizada y los procedimientos de evaluación con su grado de cumplimiento.

Las memorias elaboradas permiten deducir que la enseñanza se ha desarrollado correctamente. El alumnado ha asistido con regularidad a las clases, no habiéndose recibido reclamaciones sobre ninguno de los indicadores anteriormente citados; además, durante el desarrollo del Máster se ha potenciado su motivación mediante la programación de diversas actividades formativas (seminarios, talleres, conferencias, audiciones, visitas, etc.) en las que ha participado.

Resultados

El profesorado ha indicado los resultados académicos alcanzados por el alumno, así como su grado de aprovechamiento de la materia y aquellas competencias en las que ha logrado mejores o peores resultados (en este último caso ha realizado las propuestas de mejora).

Atendiendo a los porcentajes de aprobados en cada una de las asignaturas del Máster los resultados obtenidos por los estudiantes pueden calificarse como muy satisfactorios, especialmente en las materias de carácter teórico, las optativas y las de música de conjunto,

cuyo porcentaje de aprobados resulta del 100%. El principal problema con el que se ha encontrado el estudiante ha sido la preparación de su recital y la realización del trabajo de investigación escrito, materias que conforman la asignatura de Trabajo Fin de Máster.

CONCLUSIONES

Como responsable de la organización y la gestión de la docencia de este Título considero altamente satisfactoria la labor docente del profesorado, habiendo logrado una correcta adecuación entre lo pretendido y lo conseguido.

Los resultados obtenidos son muy positivos y también se ha alcanzado una buena respuesta por parte del alumnado y la dirección del Centro, que ha puesto todos los métodos a su alcance para la consecución del Título y lo deseado por la propia Institución: lograr estudiantes de calidad.

En Alicante, a trece de octubre de 2014.

Ana María Flori López
Directora-coordinadora del Máster

Memoria final del curso académico 2013-2014.

-NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Metodología de la investigación performativa

- DATOS ACADÉMICOS

Profesor:

Israel Mira Chorro

- Datos del alumnado
- N° total de alumnos: 12

- RESULTADOS ACADÉMICOS

- Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor)

Dos Sobresalientes (9)

Diez Notables (8)

- Valoración de los resultados

Los resultados del alumnado vienen dados según los criterios de evaluación, asistencia clase y trabajos realizados.

Desde el punto de vista de la orientación del aprendizaje, se han establecido las competencias y su metodología mediante una bibliografía adecuada, con la temporalización del primer cuatrimestre. Las guías han facilitado el aprendizaje, junto a orientaciones y actividades.

Se ha pretendido en todo momento motivación y dinamización en el aprendizaje, fomentando la participación de los estudiantes, su intervención, promoviendo el pensamiento crítico y la expresión de ideas y opiniones sobre los temas relacionados con la asignatura, estimulando la participación y el seguimiento de la evaluación continua. De la misma forma se ha tratado de fomentar la interacción y el trabajo cooperativo entre los estudiantes, favoreciendo la dinamización y consolidación del proceso de aprendizaje.

Sobre la Evaluación del aprendizaje, se han realizado las pruebas de evaluación continua y trabajos puntuales, permitiendo de esta forma conocer su progreso. Estas pruebas de evaluación fomentan la reflexión crítica y la asimilación de los contenidos con los resultados expuestos con anterioridad.

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO

- Relación de los Trabajos de Investigación presentados
- Este curso 2014-14, no he dirigido ningún trabajo de investigación.

- RECURSOS DIDÁCTICOS

- Materiales

General sobre Metodología de la Investigación:

Título: Bases para un debate sobre investigación artística

Autores: Fernando Hernández Hernández y otros

Edita: Ministerio de educación y ciencia, Madrid, 2006

Título: El reto de la investigación creativa y performativa

Autor: Alvaro Zaldívar

Dita: Revista Eufonía 38 (07-2006)

Título: El "videoblog" y la "grabación audiovisual comentada en off" como herramienta para la investigación performativa

Autor: Pablo Romero Luis

Editorial: Actas del I congreso internacional de investigación en música. Instituto Superior de enseñanzas Artísticas, Valencia, 2010

Título: Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística

Autor: Héctor J. Pérez-López

Editorial: Actas del I congreso internacional de investigación en música. Instituto Superior de enseñanzas Artísticas, Valencia, 2010

Título: Tu primer trabajo en investigación musical

Autor: Israel Mira

Editorial: Sin editar

Título: Introducción a la Metodología

Autor: Juan Antonio Valor

Editorial: Mínimo Tránsito. Antonio Machado Libros, Madrid, 2002

Título: La estructura de la revoluciones científicas

Autor: Thomas S. Kuhn

Editorial: Fondo de Cultura Económica, México, 2006 (3ª ed.)

Título: Cómo y qué investigar en historia del arte

Autor: Gonzalo Borrás Gualis

Editorial: Ed. Del Serbal, Barcelona, 2001

Título: Llibre Blanc de la recerca a la Facultat de Belles Arts

Autor: Fernando Hernández (coord.)

Editorial: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1998

Título: “La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación”

Autor: Fernando Hernández

Editorial: Educatio Siglo XXI, (2008), nº 26, pp. 85-118

Título: “Adquirir, aplicar y producir conocimientos artísticos: propuestas de mejora a partir de las competencias de los distintos ciclos de los estudios superiores musicales conforme al proceso de Bolonia”

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Actas del I Congreso de Educación e Investigación Musical, Madrid: IEM - SEM/EE - Universidad Autónoma de Madrid, edición en CD. 2008.

Título: “Investigar desde el Arte”

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Anales, año 1, nº 1 (2008), Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, pp. 57-64.

Título: “Investigar desde la práctica artística”

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Libro de Actas. I Congreso Internacional Investigación en Música, ISEACV, Valencia, 2010, pp. 124-129

Título: “La práctica musical como tarea científica: investigando etnográficamente los procesos artísticos”

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Libro de Actas. Congreso CEIMUS II, SEM-EE / IEM / Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2012, en preparación (accesible en pdf del autor)

Complementaria sobre Metodología de la Investigación:

Título: Introducción a la investigación en educación musical

Autor: Maravillas Díaz (coord.)

Editorial: Enclave Creativa ediciones, Madrid, 2006

Título: Prontuario de Musicología

Autor: Carmen Rodríguez Suso

Editorial: Clivis Publicacions, Barcelona, 2002

Título: Metodología de recerca etnològica

Autor: Manel Catalá Viúdez (ed.)

Editorial: Centre de Promoció de la Cultura Popular y Tradicional Catalana (Generalitat de Catalunya), Barcelona, 2010

Título: “La investigación en el ámbito musical”

Autor: Carol Gillanders y Pedro Martínez Casillas

Editorial: Música y Educación, nº 64, Diciembre de 2005, pp. 85-104

Título: “Las enseñanzas musicales y el nuevo espacio europeo de la educación superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa”

Autor: Álvaro Zaldívar Gracia

Editorial: Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado, número 52 (2005), pp. 95-122

Título: Estrategias de investigación cualitativa

Autor: Irene Vasilachis (coord.)

Editorial: Gedisa, Barcelona, 2006

Título: Investigación en educación artística

Autor: Ricardo Marín Viadel (ed.)

Editorial: Universidad de Granada/ Universidad de Sevilla, Granada, 2005

Título: La lógica de la investigación etnográfica

Autor: Honorio Velasco y Ángel Díaz

Editorial: Ed. Trotta, Madrid, 1997

Título: La investigación en danza en España

Autor: Asociación de Investigadores en Danza D+I

Editorial: Ediciones Mahali, Valencia, 2010

Título: “Danza y cognición: el proceso de creación coreográfica” en J. Noya, F. Del Val y C. Marín, coord., Musyca. Música, sociedad y creatividad artística

Autor: Dafne Muntanyola Saura

Editorial: Biblioteca Nueva, Madrid, 2010, pp. 99-114

Título: “El debate sobre la investigación en las artes”

Autor: Henk Borgdorff

Editorial: Cairon. Revista de estudios de danza, nº 13, Práctica e Investigación, 2010, pp. 25-46

Direcciones web de interés

Dirección 1 www.educacion.es/teseo

Dirección 2 <http://dialnet.unirioja.es/>

Dirección 3 http://www.urjc.es/estudios/masteres_universitarios/artes/creacion_interpretacion_musical/index.htm

<http://www.sinfoniavirtual.com/>

○ Instrumental

Ordenador propio, proyector y pantalla.

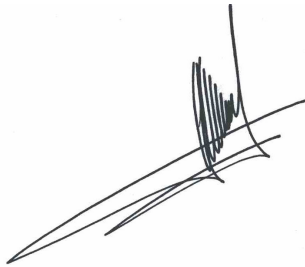
○ Instalaciones

Aula 007 del CSMA

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)
Clases magistrales, debates, exposiciones

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)
La programación didáctica ha sido cumplida en su totalidad. Sin embargo hemos ido saltando el orden de los temas, por la premura para entregar el proyecto.

Dado el breve espacio temporal de que se dispone para entregar el proyecto, para el curso académico 2014-15 se comenzará por los temas propios de la investigación performativa, dejando para el final los temas generales y se valorará al final del curso.



Fdo: Israel Mira Chorro

**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN
E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.**

1. DATOS ACADÉMICOS

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre y apellidos del profesor	GONZALO BERNÁ PIC
Nombre de la asignatura	ORQUESTA
Número de profesores	1

DATOS DEL ALUMNADO

Número total de alumnos	10
Nombre de la asignatura	ORQUESTA
Incidencias	-

2. RESULTADOS ACADÉMICOS: ESTADÍSTICA Y PORCENTAJES

Asignatura: ORQUESTA

Nº de alumnos	Aprobado	Suspense	Baja	No presentado
10	10 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	0 (0%)

VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS

Nº de alumnos	Sobresaliente	Notable	Aprobado	Suspense
10	6 (60%)	1 (0%)	3 (30%)	0 (0%)

Como se desprende de las tablas anteriores, el curso 2013-2014 ha sido muy satisfactorio por el grado de consecución de los objetivos planteados, así como por adecuación de los contenidos en la guía docente. Los alumnos que no han obtenido una mayor calificación ha sido principalmente por el número de faltas de asistencia, debido principalmente a trabajos y/o conciertos.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES

He utilizado en mis clases los recursos materiales de que dispongo, tales como: ordenador portátil y proyectos para los Power Point, CD y DVD, así como distintas plataformas en internet como Youtube o Spotify¹ para los ejemplos musicales de cada clase.

También he utilizado diversos libros como TRATADO DE ORQUESTACIÓN de Samuel Adler, para las clases de explicación organológica de la Orquesta.

INSTRUMENTAL

Diversos alumnos trajeron a clase sus propios instrumentos para la explicación de las posibilidades sonoras de cada uno de ellos. La explicación del Clarinete corrió a cargo del profesor.

INSTALACIONES

Principalmente hemos utilizados dos aulas: 213 y 017.

4. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Audiciones

Asistieron a diversas audiciones y conciertos, entre los que destaco la asistencia a la audición de la *Historia del soldado* de Igor Stravinsky que se celebró en el centro el pasado mes de Marzo.

Visitas

Especial fue la visita al Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) para la asistencia del ensayo con la *Mahler Chamber Orchestra* con la famosa solista de piano *Mitsuko Uchida*; fue una experiencia inolvidable para todos ellos.

Valoración de resultados

Un poco pobre, ya que no disponemos de buena conexión wifi, discografía, bibliografía y una sala de ensayos en condiciones.

5. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Si bien es susceptible de mejora, considero que la programación didáctica es flexible y acorde a las posibilidades que el Centro me permite para este tipo de asignatura.

6. OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

INSTALACIONES

¹ Lástima que la conexión wifi que dispone el Centro sea tan lenta, ya que ha dificultado mucho el desarrollo de las clases.

AULA	VALORACIÓN
213	Situada en la 1ª planta de nuestro centro. Apenas llega el wifi y no posee de una pizarra en condiciones ni equipo para reproducir música.
017	Esta aula está situada en plata sótano de nuestro centro. Acústicamente es un desastre. Es imposible trabajar en condiciones ya que molestan todos los instrumentos de alrededor. El piano está sin afinar no se sabe cuántos años. En esta aula no llega el wifi del centro. Además carece de espejo y de equipo de música.

MATERIAL Y PARTITURAS

Inciendo en lo que ya he repetido, el Centro no posee una biblioteca en condiciones, con una sección para nuestro Departamento donde hubiese una bibliografía, fonoteca y partituras básicas. Por otro lado, las pocas que poseemos debo de dejar constancia que están desapareciendo. Calculo que entre un 20-30% lo han hecho.

Somos los profesores los que continuamente tenemos que ayudar a nuestros alumnos para que tengan acceso a las partituras más básicas o incluso prestar a nuestros compañeros de música de cámara para que puedan tener repertorio para sus distintas formaciones camerísticas.

PROPUESTAS DE MEJORA

Debemos de mejorar en nuestra imagen como centro, mejorar nuestras instalaciones con la **creación de una biblioteca** con fondos actualizados y una bibliografía interesante y abundante. Permitir a nuestros alumnos el acceso a portales como JSTOR, RILM, RIPM, RISM o RIdIM², a través, por ejemplo, de convenios con la Universidad de Alicante. Promover el mayor número de actuaciones de intercambio con otros centros. En definitiva, hacer el CSMA de Alicante un centro más abierto, dinámico y competitivo, que es lo que reclaman tanto los alumnos como la sociedad actual.

Personalmente, me ofrezco para cualquier cuestión, que tanto el jefe de departamento como la junta directiva del centro, estimen oportuno.

² Répertoire International de sources musicales (RISM), Répertoire International de littérature musicale (RILM), Retrospective Index to Music Periodicals (RIPM), Répertoire International d'iconographie musicale (RIdIM).

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.

-NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN**

- DATOS ACADÉMICOS:

- Datos del profesorado
 - N° de profesores (incluyendo nombre y apellidos)
1 profesor: Juan García Iborra
 - Observaciones y/o comentarios
- Datos del alumnado
 - N° total de alumnos
1 alumno
 - Incidencias
Sin incidencias que mencionar

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

- Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor) y colectivos (cuando una asignatura es impartida por varios profesores)
100% aprobados
- Valoración de los resultados
Los resultados han sido buenos puesto que el alumno obtuvo en la asignatura de percusión la nota de 7 , así como en el TFM 6.

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

- Relación de los Trabajos de Investigación presentados

MARINA ALTA: ESTUDIO DE LOS ALUMNOS DE PERCUSIÓN EN LOS CONSERVATORIOS Y ESCUELAS DE LA COMARCA Y SU INSERCCIÓN EN LAS BANDAS DE MÚSICA Y ÁMBITO PROFESIONAL.

- Resultado de la exposición de los mismos
El resultado de la exposición fue bien, prueba de ello es la nota que obtuvo (6) y que se menciona anteriormente.

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Materiales
Prácticamente no se dispone ni del material, ni de los recursos básicos necesarios para impartir las clases de forma correcta. Los distintos métodos, estudios, repertorio de la especialidad, casi siempre los lleva el profesor de su archivo personal, así como el material audiovisual (Cds, DVD), mini disc, metrónomo, afinador, etc

○ Instrumental

Tampoco se dispone de los instrumentos que forman la familia de los Instrumentos de Percusión.

○ Instalaciones

El aula donde desarrollan las clases, carece de las mínimas condiciones acústicas.

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

○ Máster Class, Cursos

Marzo 2014 Curso de Timbales impartido por Javier Eguillor Timbalero de la Orquesta de Valencia.

○ Valoración de los resultados

Valoro muy positivamente los resultados de las actividades puesto que el alumno ha participado activamente en los cursos, aprovechado sus clases al máximo.

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)

De acuerdo con la programación del presente curso, nuestro plan de estudios tiene su base en el trabajo personalizado con el alumno/a en función de las competencias, contenidos, y la metodología propuesta.

Nuestra programación oferta un repertorio amplio y variado. En las clases presenciales prácticas se trabaja técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura.

Según el planteamiento inicial consideramos que durante el curso 2013/14, nuestros objetivos han sido superados.

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Las clases de la asignatura de Percusión tuvieron una duración de una hora. Desde mi punto de vista, considero que sería conveniente ampliar la duración, puesto que el nivel del repertorio a trabajar es complicado y en muchas ocasiones faltaba tiempo.

MÁSTER CSMA - MEMORIA DEL CURSO 2013-2014

Datos Académicos

Número de profesores: 2

Nombre de los profesores: Jesús M^a Gómez Rodríguez y Antonio Pérez Abellán.

Asignatura: Trabajo Fin de Máster. Itinerario en Repertorio Romántico.

Nº total de alumnos: 5

No presentados: 1 (20%)

Aprobados: 1 (20%)

Notables: 1 (20%)

Sobresalientes: 2 (40%)

Datos por profesores:

Profesor Jesús M^a Gómez: 4 alumnos

Aprobados totales en junio: 2. (50%)

1 alumno Sobresaliente (9)

1 alumno Notable (8)

No presentados y suspensos totales en junio: 2 No presentados (50%)

Aprobados en septiembre: 1 (25%)

1 alumno Sobresaliente (9)

No presentados y suspensos en septiembre: 1 No presentado (25%)

Valoración de resultados: El comportamiento, rendimiento y evolución de los alumnos han sido positivos. La mitad del alumnado ha realizado el recital y presentado y defendido su Trabajo Fin de Máster en la convocatoria de junio y la otra mitad ha realizado el recital, dejando la presentación del Trabajo Fin de Máster para septiembre, con la finalidad de realizar dicho trabajo bien elaborado y bien desarrollado. Se observa la dificultad de finalizar en un solo curso el recital final debido a la complejidad y extensión de la guía docente. La parte práctica, recital, se celebró los días 9 y 10 de junio en el Auditorio de la Diputación Provincial de Alicante, con un altísimo nivel pianístico y una considerable asistencia de público.

Trabajos de investigación dirigidos en junio:

-“Robert Schumann: Fantasía en do mayor op.17. Propuesta interpretativa”
Alumna: Ana Andreu Segura

-Acercamiento a la música pianística de Franz Liszt, mediante su obra Waltz Maphisto nº.1”
Alumna: Aroa Blanco López

Dichos trabajos fueron defendidos notablemente por las estudiantes el 16 de junio de 2014.

Trabajos de investigación dirigidos en septiembre:

-"Análisis interpretativo de la obra Funérailles de Franz Liszt".
Alumna: Cristina Cámara Rovira

Este trabajo fue defendido brillantemente el 8 de septiembre de 2014.

Profesor Antonio Pérez Abellán

Nº total de alumnos: 1

Aprobados: 1, APROBADO (5) (100%)

No presentados y suspensos totales: 0

Valoración de resultados: Comportamiento y evolución del alumno han sido positivos en cuanto a la preparación del programa del recital. En cuanto a la realización del trabajo de investigación el alumno no ha mostrado inquietud por la investigación, dejando el trabajo para el último momento, con las consiguientes deficiencias de forma y contenido del mismo. Por estas razones mi informe para la convocatoria de Junio fue negativo. El alumno realizó el recital fin de máster en el ADDA de Alicante el día 10 de Junio de 2014 y ha realizado la defensa del trabajo de investigación en la convocatoria de septiembre, el día 8.

Trabajos de investigación dirigidos: Alumno: Rafael Gálvez Álvarez
Título: Las tres versiones de los "Douze Grandes Études" de Franz Liszt

Recursos didácticos: Las clases de ambos profesores tuvieron lugar en el aula 209 del centro, que dispone de dos pianos de cola y un reproductor de música en mal estado para un centro de educación superior. Necesitamos urgentemente un espacio donde los profesores podamos trabajar con los medios oportunos (internet, biblioteca) con los alumnos.

Actividades desarrolladas:

Concierto de la profesora Erasmus Pola Bruni (Monopoli, Italia) en el salón de actos del centro, el 4 de febrero de 2014 a las 13h.

Clases magistrales: profesora Erasmus Paola Bruni (Monopoli, Italia), 5-7 de Febrero de 2014.

Audición de alumnos de Máster en el ADDA el 11 de febrero de 2014 a las 20h.

Audición de alumnos en el MUBAG el 3 de abril de 2014.

Clases magistrales: profesora Erasmus Irene Russo (Castelfranco Véneto, Italia), 3-5 de Abril de 2014.

Audición de alumnos el 15 de abril en la Casa de la Música, Sala "Las Cigarreras" de Alicante.

Conferencia- Presentación del libro "Dinámica Pianística: un enfoque biomecánico de la técnica pianística" a cargo del profesor Giuseppe Buzzanca (Bari, Italia), el 20 de Mayo de 2014.

Audición de alumnos el 21 de mayo en la sala "Las Cigarreras" de Alicante.

Audición de alumnos en el MUBAG el 22 de mayo.

Se han incrementado considerablemente las actividades realizadas, sobre todo audiciones y se ha extendido la realización de estas en diferentes salas de la ciudad, difundiendo con ello el Máster en la sociedad alicantina.

Evaluación de las guías docentes

Tenemos unas guías muy flexibles a la vez que exigentes, que han permitido personalizar los contenidos y desarrollar las competencias de una manera muy individualizada a la vez que de una gran calidad. La evaluación es muy positiva.

Propuestas de mejora.

Es necesario ampliar la ratio de clase lectiva de instrumento principal a 90 minutos. Es una gran contradicción, que un alumno de grado disponga de esa ratio semanalmente y un alumno de Máster, sólo tenga 60 minutos de clase.

La existencia de un espacio de estudio y consulta por parte del alumnado (cabinas, biblioteca, fonoteca, internet...) es básica y forma parte de la educación superior a nivel europeo. Difícilmente podrán competir nuestros alumnos con otros alumnos de centros educativos superiores españoles y europeos sino disponen de estos espacios y servicios docentes mínimos.

Sería aconsejable, poder contar con profesores de comprobado prestigio que vinieran a impartir clases magistrales y ponencias relevantes invitados por el I.S.E.A.

ASIGNATURA: PIANO, INSTRUMENTO PRINCIPAL

Número de profesores: 2

Nombre de los profesores: Antonio Pérez Abellán y Jesús M^a Gómez Rodríguez.

Número total de alumnos: 3

Aprobados: 1 (33'3%)

Sobresalientes: 2 (66'6%)

Datos por profesores:

Profesor: Antonio Pérez Abellán

Asignatura: Piano Instrumento Principal. Itinerario en Repertorio Romántico.

Nº total de alumnos: 1

Aprobados en junio: 1, APROBADO (5) (100%)

No presentados y suspensos totales: 0

Valoración de resultados: El comportamiento y la evolución del alumno han sido positivos en cuanto a la realización de la asignatura. El alumno ha participado en diversas actividades del centro audiciones, conciertos y cursos Erasmus.

Profesor: Jesús M^a Gómez Rodríguez

Asignatura: Piano instrumento principal. Itinerario en repertorio romántico.

Nº total de alumnos: 2

Sobresalientes: 2 (100%)

Suspensos: 0

Valoración de resultados: El comportamiento y la evolución de los alumnos han sido muy positivos y han realizado un gran esfuerzo para poder abarcar la extensión y dificultad de la guía docente. La flexibilidad de las guías ha sido fundamental para permitir una personalización de los contenidos que permitiera una calidad interpretativa en el resultado final.

Recursos didácticos: Las clases tuvieron lugar en el aula 209 del centro, que dispone de dos pianos de cola deficientes para un centro de educación superior.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.

-NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Prácticas artísticas

- DATOS ACADÉMICOS:

- Datos del profesorado
- N° de profesores (incluyendo nombre y apellidos) Enrique Muñoz Sancho
- Observaciones y/o comentarios
- Datos del alumnado
- N° total de alumnos 11 alumnos
- Incidencias ninguna

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

- Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor) y colectivos (cuando una asignatura es impartida por varios profesores)
- Valoración de los resultados 11 positivos

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

- Relación de los Trabajos de Investigación presentados
- Resultado de la exposición de los mismos

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Materiales bandas y orquestas de Alicante
- Instrumental
- Instalaciones

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

- Máster Class, Cursos
- Audiciones
- Conciertos con las diferentes agrupaciones en acuerdo con el centro durante el 2º semestre del curso académico
- Visitas
- Conferencias
- Valoración de los resultados

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.

-NOMBRE DE LA ASIGNATURA:
INSTRUMENTO PRINCIPAL: SAXOFÓN

- DATOS ACADÉMICOS:

- o Datos del profesorado
- N° de profesores (incluyendo nombre y apellidos)
1 JOSÉ MANUEL ZARAGOZA NOGUEROLES
- Observaciones y/o comentarios
NINGUNO

- o Datos del alumnado
- N° total de alumnos
1 PABLO HONRUBIA SÁEZ
- Incidencias
NINGUNA

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

- o Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor) y colectivos (cuando una asignatura es impartida por varios profesores)

ALUMNO	NOTA	%
PABLO HONRUBIA SDÁEZ	8.9	100

- o Valoración de los resultados
MUY POSITIVOS

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

- o Relación de los Trabajos de Investigación presentados

**ESTUDIO DE LA OBRA PARA SAXOFÓN DE LUCIANO BERIO:
ANÁLISIS DE LAS SECUENCIAS VII b y IX b**

- o Resultado de la exposición de los mismos

ALUMNO	NOTA	%
PABLO HONRUBIA SDÁEZ	9.5	100

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- o Materiales

Desde hace años no se ha podido comprar o adquirir ni una sola obra para ampliar el repertorio, teniéndola que poner el profesor.

- o Instrumental
Sin comentarios
- o Instalaciones

Las disponibles. Al estar los horarios cerrados de las asignaturas comunes de Máster, y ante la falta de aulas, la clase de interpretación está supeditada al hueco del profesor. En el caso del saxofón (con el profesor José Manuel Zaragoza) es imposible adaptar el horario en los tres días en que se ha intentado organizar el máster y la clase ha sido viernes. No sé si se podría tener en cuenta para organizarlo completamente o de otra manera. Destacar la idoneidad de utilizar la sala de cámara del ADDA para los conciertos y recital del Máster.

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

○ Máster Class, Cursos

Ninguna

○ Audiciones

Ninguna

○ Conciertos

CONCIERTO MASTER ADDA 31-3-2014

CONCIERTO 0P. 14.....LARS ERICK LARSSON SAXOFÓN: PABLO HONRUBIA SÁEZ PIANO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

31-03-2014

20:00 h.

Sala Cámara

MÚSICA DE CÁMARA

Profesor pianista acompañante: Francisco Ruiz Illán
Profesora: Ana María Alcaraz Segura

PROGRAMA

CONCIERTO JACQUES IBERT
Flauta: María Dolores Segura Sánchez

CONCIERTO Op 14 LARS ERICK LARSSON
Saxofón: Pablo Honrubia Sáez

Piano: Juan Carlos Vázquez

Prof: José Manuel Zaragoza

CONCIERTO ARAM KHACHATURIAN
Flauta: Irene Martí Alcaraz

*Entrada libre, mediante invitación.

Las entradas se podrán recoger en el Auditorio de la Diputación de Alicante
(Avda. Jijona, 5 - Alicante) de lunes a viernes en horario de 11:00 h. a 14:00 h. y de
16:00 h. a 20:00 h. y en el Área de Cultura (C/ Tucumán 8, 2ª planta - Alicante) de
lunes a viernes en horario 09:00h. A 14:00h. Hasta completar el aforo del local

CONCIERTO ENSEMBLES. ADDA 14-4-2014 PROGRAMA.-

AULAS DE SAXOFÓN
PROFESORES:
ISRAEL MIRAS Y JOSÉ MANUEL ZARAGOZA

Dentro de la especialidad de saxofón siempre se ha dado mucha importancia a la formación de ensemble de saxofones. En este concierto queremos presentar dos formaciones distintas ya que siempre intentamos que participen todos los alumnos. Hemos preparado un programa muy variado desde transcripciones (Vivaldi, Marcello, Mozart) a originales para la formación (Escaich), y donde también hemos querido que la música de compositores alicantinos esté presente (Dimo Cano y Santiago Quixta), que junto con alguna sorpresa más, esperamos sea de su agrado.

LUNES 14 DE ABRIL 2014 20.00

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE

CONCIERTO MÚSICA DE CÁMARA
ADDA 14 DE ABRIL DE 2014. 20:0H.

PROGRAMA DE CONCIERTO

I PARTE

Goyescas E. GRANADOS
CONCIERTO B. MARCELO

I. ALLEGRO MODERATO

II. ADAGIO

III. ALLEGRO

CONCIERTO IN D MAGGIORE OP. VIII. 12 A. VIVALDI

I. ALLEGRO

II. LARGO

III. ALLEGRO

COMPONENTES

SAXOFONES SOPRANO: SONIA PENUELA, TOMÁS ESCRIBANO
SAXOFONES ALTOS: EDUARDO SELLES, JORGE OLTRA, ROBERTO LÓPEZ, MANUEL GÓMEZ
SAXOFONES TENORES: SARA PACHECO, ALFREDO BAUTISTA, AITANA GARCÍA
SAXOFONES BARÍTONOS: NURIA SÁNCHEZ, JUAN ANTONIO PAYÁ

DIRECTOR: ISRAEL MIRA

II PARTE

DIVERTIMENTO* SANTIAGO QUINTO SÉRNA

SAX EX MACHINA XIMO CANO

LE CHANT DES TENEBRES THIERRY ESCAICH

SOLISTA: PABLO HONRUBIA SÁEZ

SIR PATRICK PHILIPPE GEISS

SAXOFONES: ALBERTO GARCÍA MONTAIGUDO, PABLO DE LA FUENTE PASTOR, ANDRÉS PÉREZ MAYOL, DANIEL VALLÉS CASELLES, DAVID CASTELLO SILVESTRE, ÁNGELA PERELLÓ MAS, MIGUEL SANTIAGO RAMOS PALOMINO, JAIME PINEDA SOLER, CRISTINA SCAGLIARINI GALLIANO, M^o JOSÉ BAPTISTA SÁEZ, CLAUDIO DELGADO MIRA, JOSÉ M^o SÁNCHEZ SAMRAN

PERCUSIÓN: FERNANDO CALATAL Y VALERA

DIRECTOR: JOSÉ MANUEL ZARAGOZA NOGUEIROS

* EXORDIO



CONCIERTO TEATRE ARNICHES 14-5-2014
PROGRAMA.-

TEATRE ARNICHES
TEMPORADA 2013-2014

CICLE DE CONCERTS
Alumnes del Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá"

14 de maig, 19h
AUDICIÓ DEL GRUP DE SAXÒFONS
Directo: José Manuel Zaragoza

PROGRAMA

EBU NESTOR NING J. S. MACHO NÁZAREZ ALAI AIN
CONCIERTO EN SOL M J. S. BACH

ALBERTO GARCÍA MONTAIGUDO (SOLISTA)
DAVID CASTELLO SILVESTRE
PABLO DE LA FUENTE PASTOR
ANDRÉS PÉREZ MAYOL
DANIEL VALLÉS CASELLES

QUARTET
ADON NIM NO JUAN ENRIQUE ANET
ASTOR PIAZZOLA

CLAUDIO DELGADO MIRA
MIGUEL SANTIAGO RAMOS PALOMINO
JAIME PINEDA SOLER
CRISTINA SCAGLIARINI GALLIANO

APUNTES PER A QUARTET DE SAXOS J. S. MACHO
CONCIERTO EN SOL M J. S. BACH

DAVID CASTELLO SILVESTRE
ÁNGELA PERELLÓ MAS
MIGUEL SANTIAGO RAMOS PALOMINO
PABLO HONRUBIA SÁEZ

Entrada lliure limitada a l'aforament del teatre

RECITAL MASTER 13-6-2014 ADDA

PROGRAMA.-

CONCERTO.....H. TOMASI
SONATA.....W. ALBRIGHT
CHANT DES TENEBRES.....T. ESCAICH

SAXOFÓN: PABLO HONRUBIA SÁEZ

PIANO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

ENSEMBLE DE SAXOFONES

13-06-2014

18:00 h.

Sala Cámara

RECITAL FIN DE CARRERA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE
DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA

FLAUTA, Prof. Ana M^a Alcaraz Segura

CLARINETE, Prof. Gonzalo Berná Pic

SAXOFÓN, Prof. José Manuel Zaragoza Nogueroles

María Dolores Segura Sánchez (Flauta)

Incantation n^o 2 para flauta sola

A. Jolivet

Sonatine para flauta y piano

H. Dutilleux

Concierto para flauta y orquesta

J. Ibert

Irene Martí Alcaraz (Flauta)

Fantasia para un gentilhomme

J. Rodrigo

Sonata para flauta y piano Op.23

L. Liebermann

Concierto para flauta y piano Op.46b

A. Khachaturian

Prof. Pianista acompañante: Francisco Ruíz Illán

Carmen García Murcia (Clarinete)

TRIO Opus 114J. BRAHMS

FANTASIA DA CONCERTO.....L. BASSI

PRIMER SOLO ORIGINAL.....A. ROMERO

Piano: Ana Andreu Segura

Violoncello: Romany Luis Cana Flores

Pablo Honrubia Sáez (Saxofón)

CONCERTO.....H. TOMASI

SONATA.....W. ALBRIGHT

Prof. Pianista acompañante: Juan Carlos Vázquez

ENSEMBLE SAXOFONES: ALBERTO GARCÍA MONTEAGUDO, PABLO DE LA FUENTE PASTOR, ANDRÉS PÉREZ MAYOL, DANIEL VALLÉS CASELLES, DAVID CASTELLÓ SILVESTRE, ÁNGELA PERELLÓ MÁS, MIGUEL SANTIAGO RAMOS PALOMINO, JAIME PINEDA SOLER, CHRISTINA SCAGLIARINI GALIANO, M^a JOSÉ BAUTISTA SAEZ, CLAUDIA DELGADO MIRA, JOSÉ M^a SÁNCHEZ SANJUAN

*Entrada libre, mediante invitación.

Las entradas se podrán recoger en el Auditorio de la Diputación de Alicante (Avda. Jijona, 5 - Alicante) de lunes a viernes en horario de 11:00 h. a 14:00 h. y de 16:00 h. a 20:00 h.; y en el Área de Cultura (C/ Tucumán 8, 2^a planta - Alicante) de lunes a viernes en horario 09:00h A 14:00h. Hasta completar el aforo del local

o Visitas

Ninguna

o Conferencias

Ninguna

o Valoración de los resultados

Muy positivos.

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)

Sin contenido. Remito autoinforme.

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Dentro de las propuestas de mejora indicaría, que conociendo los problemas de instalaciones, en la medida de lo posible se organizaran los recitales de Máster, teniendo en cuenta al público. No tanto por la diversificación del repertorio que creo ha sido correcto y cuidado, si no en cuanto a separación entre los recitales. Si es difícil que el público asista a un concierto, menos lo hará a una maratón de conciertos, sin organizar, sin duración de cada intérprete, etc., convirtiéndose una vez más en la típica audición de cada asignatura de máster y a la que asisten los pocos compañeros de cada instrumento y a veces ni ellos ni los otros profesores de la especialidad. Si el fin último es la excelencia en la interpretación deberíamos siempre intentar mejorar el recital fin de máster sobretodo.

Al mismo tiempo me gustaría resaltar la falta de interés de todos por la lectura del trabajo de investigación: hay mucho control antes de la presentación pero la propia presentación y defensa, parece no le interesa a nadie, ni a profesores ni a alumnos. Puede ser tenga que ver los horarios de presentación y defensa, pero creo importante dar la importancia que tiene esa presentación.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.

-NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Taller de interpretación.

- DATOS ACADÉMICOS:

- Datos del profesorado
- N° de profesores (incluyendo nombre y apellidos) 1 profesor: Carme Juan Verdià
- Observaciones y/o comentarios
- Datos del alumnado
- N° total de alumnos: 7 alumnos.
- Incidencias

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

- Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor) y colectivos (cuando una asignatura es impartida por varios profesores)

De los 7 alumnos hay dos aprobados con 6, cuatro notables con 7 y un notable con 8. El tanto por cien exacto es de 7'05, NOTABLE.

- Valoración de los resultados

Faltan bastante a clase y en concreto este año (no pasó lo mismo el curso pasado), falta de motivación e interés general. Tuve que valorar al alza sus trabajos para que una asignatura optativa no perjudicara en exceso su nota final de Máster, pero creo sinceramente que no estaban al nivel que toca.

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

- Relación de los Trabajos de Investigación presentados
- Resultado de la exposición de los mismos

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Materiales
- Instrumental
- Instalaciones

En general han sido los adecuados, solo apuntar que a final de curso es complicadísimo poder disponer del escenario del Conservatorio si no se ha pedido con mucho tiempo e antelación, y las muestras se tuvieron que hacer en el aula. Tampoco podemos disponer con facilidad de mobiliario para las escenas cuando nos acercamos a las muestras y se complica un poco el trabajo.

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

- Máster Class, Cursos
- Audiciones

Miércoles 4 de junio “PRESENTACIÓN DE ESCENAS DE CINE”

“Los Miserables”: Cristina Cámara, José María Gómez e Irene Martí.

“El gran dictador”: Alejandro Ceballos y Pablo Honrubia.

“Cinema Paradiso”: Kia Kani y M^a Dolores Segura.

- Conciertos
- Visitas
- Conferencias

o Valoración de los resultados

Aunque ya he explicado la falta de interés y motivación de este curso, el resultado final de la muestra fue bastante digno. Echo en falta que se valore tan poco que no se promocione, como mínimo, entre el resto de alumnado y profesorado del Máster. En los dos años de Máster, nunca ha venido nadie a ver su audición, mas que algunos alumnos de canto y debido a mi insistencia, puesto que son los alumnos que más horas tienen conmigo en el Conservatorio.

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)

Centrándome en las Unidades Didácticas de la Guía Docente, hasta la Unidad 7 se vió de manera básica en las clases. Las Unidades 8 y 9 también se trabajaron, pero muy por encima. Son las que tienen que ver con el análisis de textos y exposiciones, así como de recursos bibliográficos. Sí se hizo pero de manera muy superficial, solo de un primer texto que pasé para aprender a analizar y del de su propia escena.

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Aunque alguna Unidad Didáctica se haya visto de manera superficial, creo que están bien planteadas y pueden seguir sirviendo para futuros años. Quizás no se haya llegado de manera desahogada por la falta de actitud y predisposición de los alumnos de este año, ya comentada.

Insisto en que debería promocionarse más la muestra de final de curso del Taller de Interpretación del Máster. La gracia de este trabajo está en que luego se presente en público. También se podría poner una fecha de muestra desde el inicio del curso, para que luego no se solapara con sus exámenes de Máster ni otras audiciones y se pudiera publicitar.

Es muy complicado conseguir para las escenas cosas tan básicas como son un par de mesas y algunas sillas, pero se que esto depende del Conservatorio en general e influye el hecho de que mi aula está cedida por Danza.

He tenido problemas con algunos alumnos por presentarme su Diario de clase de manera descuidada y con faltas de ortografía. Quizás estaría bien especificar en la Guía Docente que no se admitirá ningún trabajo escrito mal presentado y/o con faltas de ortografía.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.

-NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **Técnicas de Investigación del Patrimonio Musical**

- DATOS ACADÉMICOS:

o Datos del profesorado

N° de profesores (incluyendo nombre y apellidos)

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN

Observaciones y/o comentarios

o Datos del alumnado

N° total de alumnos

13.

ALBERO MIÑANA, TERESA
AZORÍN RUIZ, TOMÁS
CÁMARA ROVIRA, CRISTINA
CANTÓ LLORENS, ANDREA
CEBALLOS ZAMANILLO, ALEJANDRO
CLADELLAS LLARGUES, LAIA
GIMÉNEZ DÍAZ, LAURA
GÓMEZ PEÑA, JOSÉ MARÍA
HONRUBIA SÁEZ, PABLO
KANI, KIA
MARTÍ ALCARAZ, IRENE
SEGURA SÁNCHEZ, MARÍA DOLORES
VAN DUURLING, VERONIQUE

Incidencias

Hubo, además, dos bajas: Salvador Camarena y Erwin Rodríguez.

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

o Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor) y colectivos (cuando una asignatura es impartida por varios profesores)

Matrículas de Honor: 0	0%
Sobresalientes: 9	69,23%
Notables: 1	7,69%
Aprobados: 0	0%
Suspensos: 0	0%
N.P.: 3	23,07%

o Valoración de los resultados

La participación del alumnado, si se prescinde de tres casos (Teresa Alberó, Tomás Azorín y Laia Cladellas) en los que los alumnos no asistieron a las clases con regularidad por diferentes razones (incompatibilidades de horarios, imposibilidad de atender con eficacia a las exigencias científicas y académicas del Máster, etc.), y teniendo en cuenta la edad adulta de la inmensa mayoría de alumnos y que buena parte de ellos se encuentran ya inmersos en el mercado de trabajo, ha sido francamente alta. Considerando únicamente aquellos alumnos –diez- que finalmente se decidieron a presentar en un solo año su TFM, los porcentajes son francamente satisfactorios, con un 90% de Sobresalientes y únicamente un 10% de Notables. En ningún caso se suspendió la materia o se alcanzó un nivel bajo de aprovechamiento de los contenidos impartidos.

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

- Relación de los Trabajos de Investigación presentados

- Resultado de la exposición de los mismos

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Materiales
- Instrumental
- Instalaciones

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

- Máster Class, Cursos
- Audiciones
- Conciertos
- Visitas
- Conferencias
- Valoración de los resultados

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA.
MEMORIA DEL CURSO 2013/14.

-NOMBRE DE LA ASIGNATURA:
TECNOLOGÍA APLICADA

- DATOS ACADÉMICOS:

- Datos del profesorado
- Nº de profesores (incluyendo nombre y apellidos)

Un profesor. Dr. Manuel Mas Devesa

- Observaciones y/o comentarios

Ninguno

- Datos del alumnado

- Nº total de alumnos

10

- Incidencias

Ninguna

- RESULTADOS ACADÉMICOS:

- Estadísticas y porcentajes individuales (por profesor) y colectivos (cuando una asignatura es impartida por varios profesores)

Total de alumnos: 10

Aprobados: 10 (100%)

Suspendidos: 0 (0%)

- Valoración de los resultados

Atendiendo a los resultados, la valoración es positiva.

- TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO:

- Relación de los Trabajos de Investigación presentados
- Resultado de la exposición de los mismos

- RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Materiales

Portátil, Proyector y pantalla, equipo de música.

- Instrumental

- Instalaciones

Aula 002 del CSMA

- ACTIVIDADES DESARROLLADAS (adjuntar fechas, nombres, etc.)

- Máster Class, Cursos
- Audiciones
- Conciertos
- Visitas
- Conferencias
- Valoración de los resultados

- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA (Guías Docentes)

La programación docente puede valorarse como positiva. No obstante, su puesta en práctica aconseja la inclusión de pequeñas modificaciones para su mejora.

- OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Sería conveniente poder realizar prácticas de los contenidos abordados por la programación docente.

MEMORIA CURSO 2013-2014

MÁSTER DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ALICANTE

ASIGNATURA OPTATIVA: TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN (2 ECTS)

Profesora: Carmen Blázquez Izquierdo

- Impartida durante el primer semestre
- N° Total de alumnos en listado: 2
- Evaluados: 2 (100%)
- Aprobados: 2 (100%)
 - Notable (7'5): 1
 - Notable (8'5): 1
- Valoraciones: las dos alumnas matriculadas en esta asignatura optativa tienen su residencia habitual lejos de Alicante por lo que las faltas de asistencia han sido bastantes.
- Trabajos: los trabajos que han realizado las dos alumnas están relacionados directamente con su línea de investigación. Una presentó un trabajo (en inglés) sobre los problemas que se le presentan al intérprete al abordar las fuentes primarias, en relación al repertorio para guitarra del siglo XIX. La otra abordó el problema de la interpretación de la ópera

barroca. Los dos trabajos siguieron los criterios marcados y están bastante bien.

- Evaluación de la programación: no se ha podido cumplir nada más que en parte dado que las alumnas han faltado bastante. Esto ha afectado a su nota final, que ha bajado.
- Recursos didácticos: lo que más he usado han sido textos directamente relacionados con los temas de estudio propuestos, también audiciones y alguna partitura para ver aspectos concretos de la programación. En cuanto al aula, me parece bien. Faltaría un armario mejor y más grande y si fuese posible un lector de cd's nuevo.

Carmen Blázquez Izquierdo

San Vicente, a 29 de septiembre de 2014

**MEMORIA DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLA MÁSTER EN ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
CURSO 2013-2014**

PROFESORA: CLARA MARÍA BLAT BARRACHINA
ESPECIALIDAD: VIOLA INTERPRETACIÓN

1. DATOS DEL ALUMNADO

1.1. VIOLA - INTERPRETACIÓN

1.1.1. MÁSTER VIOLA

1 alumno

Azorín Ruíz, Tomás

1.1.1. TRABAJO FIN DE MÁSTER

1 alumno

Azorín Ruíz, Tomás

2. RESULTADOS ACADÉMICOS

2.1. VIOLA

2.1.1. INTERPRETACIÓN VIOLA MÁSTER (6 créditos)

Azorín Ruíz, Tomás: 7 NOTABLE

2.1.2. TRABAJO FIN DE MÁSTER (Recital e investigación)

2.1.2.1. RECITAL JUNIO

Azorín Ruíz, Tomás: 7 NOTABLE

2.1.2.2. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SEPTIEMBRE

Azorín Ruíz, Tomás: NO APTO

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

-

5. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

1 Audición en el Salón de Actos del CSMA (30 mayo 2014)

1 Recital público en el ADDA (11 junio 2014)

6. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación de la programación es positiva.

7. OBSERVACIONES, COMENTARIOS, PROPUESTAS, ETC...

-

8. RECLAMACIÓN DE NOTAS

Ninguna

MÁSTER EN INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA
MEMORIA DE CLASE DEL PROFESOR VICENTE ANTÓN
CURSO 2013/2014

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA:

Instrumento Principal (violín); Trabajo de Investigación Fin de Máster

2. DATOS ACADÉMICOS:

2.1 Datos del alumnado

Nº total de alumnos: 3

Nombres: Juan Miguel Antón García, Amelia García Gutiérrez, Carolina Martínez Báez-Otermin. Esta última alumna se matriculó de ambas asignaturas porque le quedaron pendientes del curso anterior. Los otros dos, sólo del TIFM.

Incidencias: Las descritas posteriormente.

3. RESULTADOS ACADÉMICOS

3.1 Estadísticas y porcentajes individuales

Alumno	Asignatura	INSTRUMENTO PRINCIPAL	TRABAJO FIN DE MÁSTER
Juan Miguel Antón García		-	N.P.
Amelia García Gutiérrez		-	10
Carolina Martínez Báez-Otermin		9	5

3.2 Valoración de los resultados:

Juan Miguel Antón García: el N.P. de este alumno se explica a partir de que no ha realizado con el que suscribe ni una sola tutoría para su TIFM. No se presentó a la convocatoria de septiembre de 2013 y solicitó mediante escrito a la Sra. Flori un aplazamiento del término de presentación para la Extraordinaria de 2014, tras lo cual fue advertido por mí personalmente de que debía mantener las tutorías establecidas dado que yo mismo figuraba nominalmente como su Tutor Académico, tras su propia solicitud en tal sentido. Transcurrido enteramente el tiempo entre dicha advertencia y el viernes 11 de julio, día en que finalizaba el plazo para la presentación del TIFM por la convocatoria de septiembre de 2014, pretendió ese mismo día hacerme entrega de dicho Trabajo, a lo que me negué rotundamente. Tras algunas e infructuosas gestiones por su parte, ha vuelto a matricularse de dicha asignatura por 3ª vez para el curso 14-15, con la figura del Tutor del Trabajo aún por determinar (adjunto mi informe remitido a la Sra. Flori con fecha 13 de julio).

Amelia García Gutiérrez: presentó su TIFM en la convocatoria de febrero del presente habiendo alcanzado una gran calidad en la factura del mismo. Por falta por su parte de tiempo material no pudimos efectuar las tutorías presenciales que hubieran sido de desear, recurriendo por ello a envíos recíprocos vía electrónica del Trabajo, que ciertamente se incrementaron de forma extenuante conforme se acercaba el término de presentación, pero considero que en términos generales el resultado obtenido puede calificarse de excelente y de ahí la máxima calificación.

Carolina Martínez Báez-Otermin: como he señalado anteriormente, esta era la única alumna de los 3 a la que también quedó pendiente del curso anterior la asignatura de Instrumento Principal, junto con el TIFM. Como a voluntad propia ella había decidido buscar el acompañamiento pianístico por su cuenta, dimos clase fuera de mi horario por su conveniencia en el Salón de Actos del Centro los viernes 17 y 24 de enero por la noche, examinándose finalmente de Instrumento principal el jueves 30 de dicho mes a partir de las 11.30 en el Aula 107 acompañada por la pianista Selena Cancino Escobar. Por lo que se refiere a su TIFM, tanto la tutoría como la revisión y presentación del mismo tuvieron verdaderamente un

carácter muy extremo de ultimísima hora que impidió en lo que a mí se refiere supervisar el mismo de una forma mínimamente satisfactoria. Estas circunstancias y actitudes se mantuvieron con posterioridad en lo que concierne a la entrega de la preceptiva grabación del Recital, hasta el punto de que para conseguir la misma hubo que seguir insistiendo hasta en fechas muy alejadas de lo que hubiera sido razonable.

4. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO

4.1 Relación de los Trabajos de Investigación aprobados por la CAT:

Juan Miguel Antón García: *El andalucismo en la obra para violín de Jesús de Monasterio (Adiós a la Alhambra) y Pablo de Sarasate (Romanza Andaluza)*

Amelia García Gutiérrez: *El violín elegíaco: Elegías para violín (1893-1966)*

Carolina Martínez Báez-Otermin: *Charles Koechlin (1867-1950): su Sonata para violín y piano Opus 64 en el contexto del Impresionismo musical francés. Influencias y evolución de estilo.*

4.2 Resultado de la exposición de los mismos: tanto Amelia García como Carolina Martínez presentaron sus TIFM en la convocatoria de febrero de este año, concretamente el lunes 3 a partir de las 9 h. en el Aula 103.

5. RECURSOS DIDÁCTICOS

5.1 Materiales, Instrumental, Instalaciones:

En este apartado sólo reseñar el uso nocturno que hemos hecho previa autorización del Salón de Actos para la preparación del Recital de Carolina Martínez. .

6. ACTIVIDADES DESARROLLADAS

6.1 Máster Class, Cursos:

-

6.2 Audiciones

No hemos realizado ninguna, teniendo en cuenta las circunstancias descritas en el apartado 3.2.

6.3 Conciertos

-

6.4 Visitas

-

6.5 Conferencias

-

6.6 Valoración de los resultados

Dado el carácter de la matrícula de este curso no se han podido realizar actividades propiamente dichas.

7. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

7.1 Repertorio trabajado en clase:

Carolina Martínez

Sonata para violín y piano, Koechlin

Sonata póstuma, Ravel

Sonata nº 5 para violín solo, Ysaÿe

Sonata, Debussy

7.2 Programas de los Recitales

RECITALES TRABAJO FIN DE MÁSTER 12-13

MARTES 4 DE FEBRERO 2014, 10 h., SALÓN DE ACTOS

Título del Trabajo: *Charles Koechlin (1867-1950): su Sonata para violín y piano, Opus 64, en el contexto del Impresionismo musical francés. Influencias y evolución de estilo.*

I

Sonata para violín solo, Opus 27 nº 5

E. YSAÿE
(1858-1931)

L'aurore

Danse rustique

Sonata para violín y piano, Opus posth.

M. RAVEL
(1875-1937)

II

Sonata para violín y piano, Opus 64, "La Nuit Féerique"

CH. KOECHLIN
(1867-1950)

Calme (sans lenteur cependant)

Scherzo

Andante

Final

Carolina Martínez Báez-Otermin, violín
Selena Cancino Escobar, piano

7.2 Ensayos con piano:

Me remito a lo expuesto en el apartado 3.2.

8. OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Se reiteran algunas ya formuladas con anterioridad o verbalmente en distintas reuniones:

-Es de suma importancia que para cursos sucesivos se tenga en cuenta la necesidad de que los alumnos del Máster dispongan de un profesor pianista acompañante, cuya actividad debería reconocerse con créditos en el Plan de Estudios, al igual que en el actual Grado.

-La asignatura de Orquesta, que figura como parte de la Materia “Música de conjunto” dentro del Módulo “Práctica Interpretativa”, debería ser reconfigurada en un futuro pues es poco probable que con una matrícula ordinaria de alumnado como la que ha habido este segundo año se pueda formar una como tal, siquiera de Cámara.

-A pesar de la considerable publicidad realizada, la asistencia tanto de profesorado como de alumnado a la exposición de los TIFM y a los Recitales ha sido demasiado escasa en general. Este aspecto debería cuidarse en el futuro porque la gran exigencia con que el profesorado del Máster hemos requerido de los alumnos la mayor calidad interpretativa e investigadora posible no se corresponde con un eco posterior tan pobre en el momento de exhibir los resultados.

-En un orden más interno, pienso que en lo sucesivo ganaremos tiempo si por cada uno de los itinerarios propuestos, considerando el listado de obras orientativas que figure en la Guía Docente y el de las obras ya trabajadas por los profesores de Repertorio con Piano, tengamos desarrolladas líneas concretas de Investigación que los alumnos puedan asumir sin demorarse mucho en su elección.

Como conclusiones personales, y tras mi experiencia con estos 3 alumnos en los 2 cursos transcurridos, creo que de cara a posibles nuevos matriculados en el futuro propondré las siguientes modificaciones en la Guía Docente:

-En la parte interpretativa, un programa de obras más extenso para la asignatura de Instrumento Principal, y distinto del integrado en el TIFM.

-Con respecto a éste último, un calendario vinculante de tutorías con respecto a la calificación e incluso a mi eventual continuidad como Tutor del mismo, con expresión de distintos plazos en los que a lo largo del curso habrán de estar finalizadas sus partes en distintas fases.

Alicante, 30 de septiembre de 2014
Fdo. Vicente Antón



**Recital Fin de Máster de Carolina Martínez Báez-Otermín, violín
Selena Cancino Escobar, piano
Martes 4 de febrero de 2014, 10 h., Salón de Actos del Conservatorio**

Como tutor nominal asignado al TIFM del alumno Juan Miguel Antón¹ García, titulado "*El andalucismo en la obra para violín de Jesús de Monasterio (Adiós a la Alhambra) y Pablo de Sarasate (Romanza Andaluza)*", he de manifestar lo siguiente:

1º.-Además de ostentar dicha tutoría nominal, también impartí al citado alumno las clases presenciales correspondientes a la asignatura de Instrumento Principal, que tras su Recital Fin de Máster ofrecido el 18 de junio de 2013 en el Salón de Actos del CSMA acompañado por la profesora Eugenia Palomares con el siguiente programa: Sonata para violín y piano de Enrique Granados; Sonata nº 1 en re para violín y piano, Opus 51, de Joaquín Turina; *Adiós a la Alhambra*, de Jesús de Monasterio; Romanza Andaluza, Opus 22 nº 1, de Pablo Sarasate y Euterpe *—en plena fiesta—* (de Las Musas de Andalucía, Opus 93, nº 2) también de Joaquín Turina, calificué con un 9'5.

2º.-Con respecto al trabajo escrito, durante los comienzos del curso 2012-2013 ayudé y orienté al citado alumno a desarrollar el Proyecto del TIFM que fue finalmente aprobado por la CAT, así como a elaborar un esquema o índice preliminar de contenidos para el mismo.

3º.-Desde que el Proyecto resultó aprobado hasta que tuvo lugar el Recital y en el transcurso de las clases de Instrumento, en muy numerosas ocasiones pregunté al citado alumno por la marcha del trabajo, ofreciéndome al propio tiempo para revisarlo conforme lo fuera elaborando, a lo que siempre respondió con excusas de diversa índole: que se encontraba pendiente de establecer contacto con un profesor de la Universidad de Santander, que no disponía de tiempo, que tenía mucho trabajo, etc. Hasta ese momento no tuve ocasión de que me entregara ni de ver el más mínimo indicio de que estuviera realizándolo, por lo que en consecuencia tampoco fue presentado en la misma convocatoria que el Recital.

4º.-Tras éste, la siguiente ocasión en que tuve alguna noticia del citado alumno fue a través de D^a Ana Flori, por la cual supe que el mismo había solicitado un aplazamiento de la fecha de entrega de su TIFM para la convocatoria de febrero de 2014 (puesto que en la anterior de septiembre de 2013 tampoco lo presentó), aduciendo en un escrito dirigido a la misma Sra. Flori, que, cito literalmente, "*he tenido acceso directo a la ayuda documental y al apoyo argumental*" de un profesor de la Universidad de California.

5º.-Enterado de ello, vía correo electrónico cité a dicho alumno para un encuentro personal en el Conservatorio, que tuvo lugar el 12 de febrero del año en curso. Durante el mismo le pedí explicaciones acerca de cómo era posible que utilizara un argumento como el descrito en el punto anterior cuando en lo que a mí se refería no me había dado ocasión hasta esa fecha de realizar ninguna clase de tutoría, ni presencial ni a distancia. Él me respondió que por descontento pensaba ir mostrándome el trabajo una vez fuera tomando forma, y que ya lo tenía bastante avanzado. Tras escuchar esto, le advertí específicamente que, aun comprendiendo y aceptando la posibilidad de que pudiera buscar cierta ayuda externa, si no me hacía llegar el trabajo con regularidad y se avenía a una tutorización natural del mismo por mi parte a partir de ese momento, no iba a admitir en modo alguno que me lo entregara una vez ya acabado.

6º.-La siguiente ocasión en que tuve noticia del citado alumno fue por una llamada a mi teléfono móvil realizada desde el suyo a las 20.53 horas del pasado jueves 10 de julio, que no atendí por encontrarme en ese momento en un recinto algo ruidoso. Al día siguiente, viernes 11, fecha límite fijada por la CAT para la entrega de los TIFM presentados a la convocatoria de septiembre del año en curso, me volvió a llamar de igual modo con la pretensión de mostrarme durante esa misma mañana el trabajo terminado, a lo que me regué recordándole mi advertencia expuesta en el punto anterior.

7º.-Dichas llamadas han motivado el presente escrito. Resumiendo: dado mi completo desconocimiento de la factura del citado trabajo, que no he recibido ni supervisado absolutamente ningún avance o seña del mismo en forma de resumen, extracto, esquema, nada de nada, y en definitiva, dado que no he tenido ocasión por la vía de los hechos consumados de ejercer sobre el mismo la más mínima tutoría, me es de todo punto imposible emitir informe alguno sobre dicho trabajo, que al parecer fue entregado en la Secretaría del Conservatorio durante la mañana del pasado viernes día 11.

8º.-Me reservo las consideraciones de tipo profesional y personal que el caso me merece.

9º.-Por último, quiero remarcar que cualquier mención que pudiera hacerse en dicho trabajo a mi colaboración en el mismo obedece a la más cínica de las fantasías.

Alicante, 13 de julio de 2014
Fdo. Vicente Antón Martínez

1 A título meramente aclaratorio: la coincidencia con mi primer apellido es casual, no existe vínculo familiar alguno

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“OSCAR ESPLÁ” DE ALICANTE**

**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN E
INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA**

MEMORIA DEL CURSO 2013-2014

PROFESOR: *Francisco Pastor Sempere*

ASIGNATURAS

VIOLONCELO

Y

TRABAJO FIN DE MÁSTER

ALUMNOS

Cantó Llorens, Andrea
Giménez Díaz, Laura

HORARIO

JUEVES de 9 a 11 h.

ALUMNO	CURSO	HORARIO
Piñol Vicedo, Jordi	Máster	9-10 h.
Moral Remón, Francisco	Máster	10-11 h.

RESULTADOS ACADÉMICOS

Cantó Llorens, Andrea 7,0 (NOT)
Giménez Díaz, Laura 7,0 (NOT)

VIOLONCELO MASTER

Nº ALUMNOS	N.P.	Suspensos	Aprobados	Notables	Sobresalientes	Matrícula	Faltas Asistencia
2				2			7

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEL ALUMNADO

INCIDENCIAS

Las incidencias durante el curso afectan por entero al TFM. Por una parte, la alumna Andrea Cantó Llorens, tuvo nula actividad en cuanto a la realización del TFM, no pude leer una sola palabra de su trabajo. De otra parte, y en lo concerniente al Trabajo de la alumna Laura Giménez Díaz, decidió a mitad de curso cambiar de tutor y unido a un accidente de tráfico que sufrió al final del curso, no pudo presentar el trabajo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

No hemos dispuesto de ningún material que no haya sido proporcionado por el alumno o por el profesor, como por ejemplo, la utilización de grabadoras, cámaras de video, instrumental, partituras, grabaciones etc..

De otra parte la satisfacción por el espacio (aula 12) en el cual hemos trabajado durante el curso, es total.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Tenemos que lamentar la poca actividad fuera del aula. Lo que en principio estaba programado, un recital en la sala de cámara del ADDA para cada alumno, se convirtió en uno solo y además compartido con Viola. El problema en parte ha sido por la poca dedicación que la pianista acompañante ha podido tener con los alumnos de máster y el hecho de tener que repartir esas audiciones con alumnas de Canto. Por otra parte, la alumna Andrea Cantó Llorens no pudo asistir a la audición por el fallecimiento de un familiar ese mismo día.

Espero y deseo que para el próximo curso los problemas del pianista acompañante y la escasa programación de audiciones se solucionen y se tomen medidas con la antelación necesaria para el mejor funcionamiento de la asignatura.

INFORME Evaluación individual con respecto las evaluaciones de la mi

BLOQUE	DIMENSIONES	Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:	
		n=		n=		n=		n=	
		Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica
I	1. Planificación de la enseñanza.	3,5	0,5						
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	3,0	0,0						
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	3,0	0,0						
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	2,5	0,5						
V	5. Interacción con el grupo de clase.	3,0	0,0						
VI	6. Atención individual al alumno.	3,0	0,0						
VII	7. Evaluación y exámenes.	2,7	0,5						
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	3,0	0,0						
TOTAL		3,0							
TOTAL TITULACIÓN		3,0							

sma titulación

Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:
n=		n=		n=		n=		n=		n
Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media

=	Asignatura:		Asignatura:	
	Media	n=	Media	n=
	Desviación típica	Desviación típica	Desviación típica	Desviación típica

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: ANA MARÍA SÁNCHEZ

Asignatura: CANTO

nº alumnos= 1

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5										
2	5										
3	5										
4	5										
5	5										
6	5										
7	5										
8	3										
9	4										
10	5										
11	5										
12	5										
13	5										
14	5										
15	5										
16	5										
17	5										
18	5										
19	5										
20	5										

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

OBSERVACIÓN: HA CONTESTADO UNA DE DOS ALUMNAS

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	5,0	0,00
II	5,0	0,0
III	3,5	0,5
IV	5,0	0,0
V	5,0	0,0
VI	5,0	0,0
VII	5,0	0,0
VIII	5,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor:

Asignatura:

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	5		
2	5	I	5,0
3	5		
4	5		
5	4		
6	5	II	4,3
7	5		
8	3		
9	4		
10	5		
11	5	III	5,0
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	5	VII	5,0
19	5		
20	5		
21	5	VIII	5,0
22	5		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: Carme Juan

Asignatura:

Taller de Interpretación

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	2		
2	3	I	3,0
3	4		
4	5		
5	4		
6	3	II	3,5
7	4		
8	3		
9	2		
10	4		
11	5	III	4,7
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	3	VI	3,0
18	5	VII	4,5
19	4		
20	4		
21	4	VIII	4,3
22	5		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: MARÍA DOLORES COSTA

Asignatura: INSTRUMENTO SECUNDARIO (PIANC

nº alumnos= 1

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5										
2	5										
3	5										
4	5										
5	5										
6	5										
7	5										
8	3										
9	4										
10	5										
11	5										
12	5										
13	5										
14	5										
15	5										
16	5										
17	5										
18	5										
19	5										
20	5										

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

)) **Grupo:**

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	5,0	0,00
II	5,0	0,0
III	3,5	0,5
IV	5,0	0,0
V	5,0	0,0
VI	5,0	0,0
VII	5,0	0,0
VIII	5,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: FRANCISCO PASTOR

Asignatura: VIOLONCHELO

nº alumnos= 1

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5										
2	5										
3	5										
4	5										
5	5										
6	5										
7	5										
8	5										
9	5										
10	5										
11	5										
12	5										
13	5										
14	5										
15	5										
16	5										
17	5										
18	5										
19	5										
20	5										

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

OBSERVACIÓN: HA CONTESTADO UNO DE DOS ALUMNOS

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	5,0	0,00
II	5,0	0,0
III	5,0	0,0
IV	5,0	0,0
V	5,0	0,0
VI	5,0	0,0
VII	5,0	0,0
VIII	5,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor:

Asignatura:

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	3		
2	1	I	2,3
3	3		
4	3		
5	3		
6	4	II	3,2
7	4		
8	1		
9	4		
10	3		
11	4	III	3,7
12	4		
13	4	IV	4,0
14	4		
15	4	V	4,0
16	4		
17	4	VI	4,0
18	4	VII	4,0
19	4		
20	3		
21	3	VIII	2,7
22	2		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: IGNACIO RODES

Asignatura: GUITARRA

nº alumnos= 1

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5										
2	5										
3	5										
4	5										
5	5										
6	5										
7	5										
8	3										
9	4										
10	5										
11	5										
12	5										
13	5										
14	5										
15	5										
16	5										
17	5										
18	5										
19	5										
20	5										

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

OBSERVACIÓN: HA CONTESTADO UN ALUMNO DE TRES.

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	5,0	0,00
II	5,0	0,0
III	3,5	0,5
IV	5,0	0,0
V	5,0	0,0
VI	5,0	0,0
VII	5,0	0,0
VIII	5,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por e

Profesor:

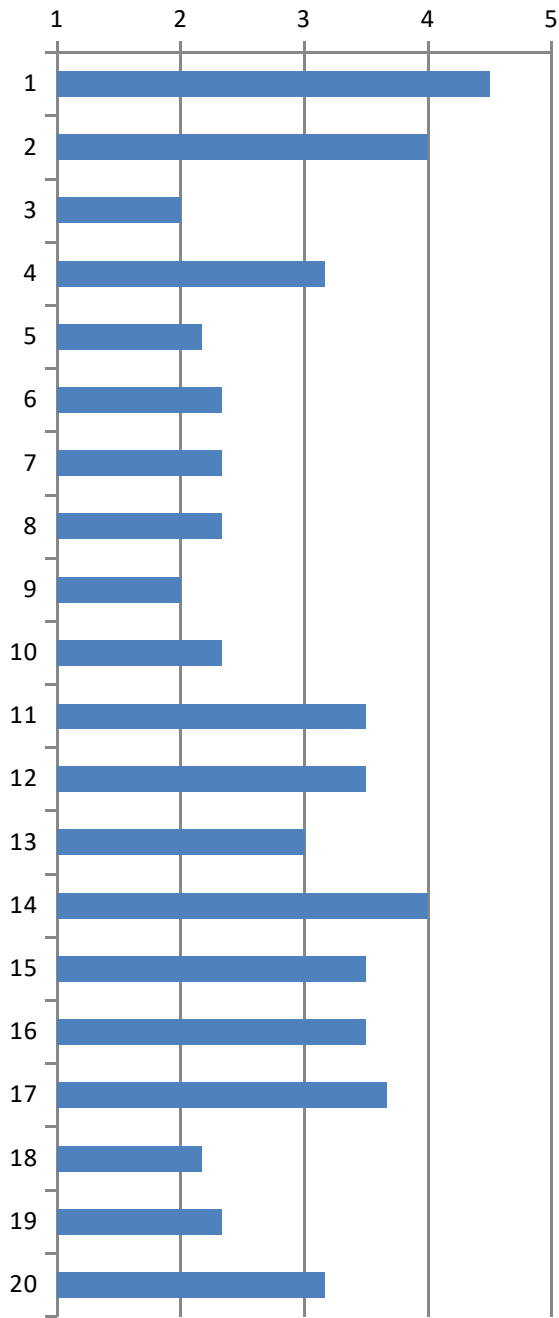
Asignatura:

Cuestiones	Media	Desviación típica	% 3 4 5				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	4,50	0,76	0	0	17	17	67
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	4,00	0,82	0	0	33	33	33
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	2,00	0,82	33	33	33	0	0
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	3,17	1,21	17	0	50	17	17
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	2,17	0,90	33	17	50	0	0
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	2,33	1,11	33	17	33	17	0
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	2,33	1,25	33	33	0	33	0
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	2,33	0,75	17	33	50	0	0
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	2,00	0,82	33	33	33	0	0
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	2,33	1,37	33	33	17	0	17
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	3,50	1,12	0	17	50	0	33
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	3,50	1,38	17	0	33	17	33
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	3,00	1,41	17	33	0	33	17
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	4,00	0,82	0	0	33	33	33
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	3,50	0,96	0	17	33	33	17
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	3,50	1,38	17	0	33	17	33
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	3,67	0,94	0	0	67	0	33
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	2,17	1,07	33	33	17	17	0
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	2,33	1,49	50	0	33	0	17
20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.	3,17	1,57	17	33	0	17	33

Alumnado

Grupo:

n=



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: JESÚS GÓMEZ

Asignatura: PIANO

nº alumnos= 2

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	4	5									
2	4	5									
3	5	5									
4	5	5									
5	5	5									
6	4	5									
7	5	5									
8	5	3									
9	5	4									
10	5	5									
11	5	5									
12	5	5									
13	5	5									
14	5	5									
15	5	5									
16	5	5									
17	5	5									
18	5	5									
19	5	5									
20	5	5									

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación individual con respecto las evaluaciones de la mi:

BLOQUE	DIMENSIONES	Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:	
		n=		n=		n=		n=	
		Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica
I	1. Planificación de la enseñanza.	4,0	0,8						
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	4,6	0,7						
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	4,6	0,6						
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	3,9	0,9						
V	5. Interacción con el grupo de clase.	4,4	0,6						
VI	6. Atención individual al alumno.	4,5	0,8						
VII	7. Evaluación y exámenes.	4,8	0,4						
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	3,8	1,1						
	TOTAL	4,3							
TOTAL TITULACIÓN		4,3							

sma titulación

Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:		Asignatura:
n=		n=		n=		n=		n=		n
Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media

=	Asignatura:		Asignatura:	
	Media	n=	Media	n=
	Desviación típica	Desviación típica	Desviación típica	Desviación típica

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: Orlando Regidor Hernández

Asignatura: Lenguaje y técnicas de la música

nº alumnos= 6

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5	4	5	5	5	5					
2	5	4	5	5	5	2					
3	5	4	5	5	5	2					
4	5	4	5	5	5	4					
5	5	4	5	5	5	1					
6	5	4	5	5	5	2					
7	5	5	5	5	5	4					
8	5	5	5	5	5	5					
9	5	5	5	5	5	5					
10	5	5	5	5	5	1					
11	5	5	5	5	5	1					
12	5	5	5	5	5	5					
13	5	5	5	5	5	5					
14	5	4	5	3	5	1					
15	5	4	5	5	5	4					
16	5	5	5	5	5	1					
17	5	5	5	5	5	5					
18	5	5	5	5	5	4					
19	5	5	5	5	5	4					
20	5	5	5	5	5	5					

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Observación: 6 alumnos de 10 realizaron la encuesta

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	4,5	0,87
II	4,4	1,1
III	5,0	0,0
IV	4,3	1,5
V	5,0	0,0
VI	3,8	1,5
VII	4,7	0,9
VIII	4,8	0,4

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: SEGUNDO FERNÁNDEZ GARRI

Asignatura: MÚSICA DE CÁMARA

nº alumnos= 6

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	3	5	5	4	4	2					
2	4	3	5	5	5	2					
3	4	4	5	5	5	5					
4	3	4	5	5	5	5					
5	4	4	5	5	5	2					
6	3	4	5	5	5	2					
7	3	4	5	5	5	4					
8	3	4	3	3	3	5					
9	3	4	5	4	4	5					
10	3	3	5	5	5	5					
11	3	4	5	5	5	5					
12	5	5	5	5	5	5					
13	4	4	3	5	5	5					
14	3	4	5	5	5	5					
15	4	4	3	5	5	5					
16	4	4	5	5	5	5					
17	3	4	5	5	5	5					
18	3	4	5	5	5	5					
19	3	4	5	5	5	5					
20	3	4	5	5	5	5					

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Observación: Contestaron 6 alumnos de 10.

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	4,6	0,64
II	4,2	1,0
III	3,8	0,8
IV	4,4	0,9
V	4,7	0,6
VI	4,5	0,8
VII	4,5	0,7
VIII	4,5	0,8

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor:

Asignatura:

nº alumnos= 1

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	#¡DIV/0!	#¡DIV/0!
II	#¡DIV/0!	#¡DIV/0!
III	#¡DIV/0!	#¡DIV/0!
IV	#¡DIV/0!	#¡DIV/0!
V	#¡DIV/0!	#¡DIV/0!
VI	#¡DIV/0!	#¡DIV/0!
VII	#¡DIV/0!	#¡DIV/0!
VIII	#¡DIV/0!	#¡DIV/0!

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: ANA MARÍA ALCARAZ

Asignatura: FLAUTA

nº alumnos= 1

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5										
2	2										
3	3										
4	4										
5	3										
6	3										
7	3										
8	3										
9	3										
10	2										
11	3										
12	3										
13	3										
14	3										
15	3										
16	2										
17	3										
18	3										
19	3										
20	3										

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

OBSERVACIÓN: HA CONTESTADO UNO DE DOS ALUMNOS

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	3,5	0,50
II	3,0	0,0
III	3,0	0,0
IV	2,5	0,5
V	3,0	0,0
VI	3,0	0,0
VII	2,7	0,5
VIII	3,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

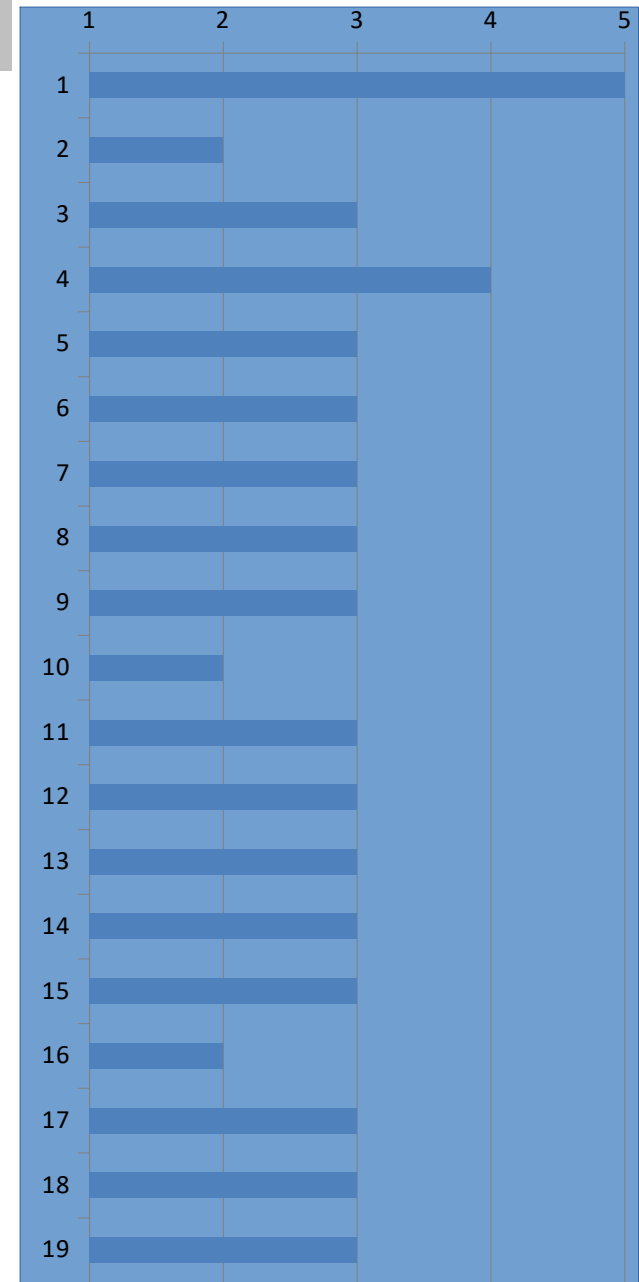
Profesor:

Asignatura:

Grupo:

n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% 1 2 3 4 5				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	2,00	0,00	0	100	0	0	0
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	4,00	0,00	0	0	0	100	0
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	2,00	0,00	0	100	0	0	0
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	2,00	0,00	0	100	0	0	0
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	3,00	0,00	0	0	100	0	0
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	3,00	0,00	0	0	100	0	0



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

3,00 0,00 0 0 100 0 0



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: ANA MARÍA ALCARAZ

Asignatura:

FLAUTA

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	4		
2	4	I	4,3
3	5		
4	4		
5	5		
6	5	II	3,8
7	4		
8	3		
9	2		
10	5		
11	5	III	5,0
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	5	VII	5,0
19	5		
20	4		
21	5	VIII	4,3
22	4		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

Profesor: ANA MARÍA ALCARAZ

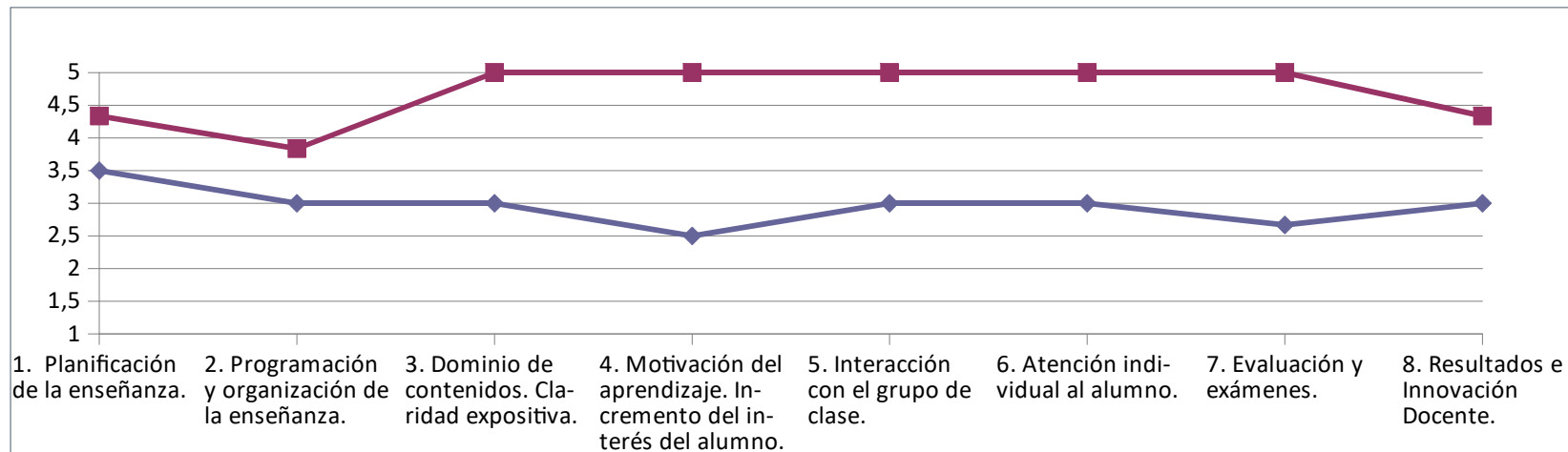
Asignatura:

FLAUTA

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	3,5	4,3
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	3,0	3,8
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	3,0	5,0
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	2,5	5,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	3,0	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	3,0	5,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	2,7	5,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	3,0	4,3

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: ANA MARÍA SÁNCHEZ

Asignatura: CANTO

nº alumnos= 2

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5										
2	5										
3	5										
4	5										
5	5										
6	5										
7	5										
8	5										
9	5										
10	5										
11	5										
12	5										
13	5										
14	5										
15	5										
16	5										
17	5										
18	5										
19	5										
20	5										

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

OBSERVACIÓN: HA CONTESTADO UNA DE DOS ALUMNAS

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	5,0	0,00
II	5,0	0,0
III	5,0	0,0
IV	5,0	0,0
V	5,0	0,0
VI	5,0	0,0
VII	5,0	0,0
VIII	5,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: ANA MARÍA SÁNCHEZ

Asignatura: CANTO

Grupo:

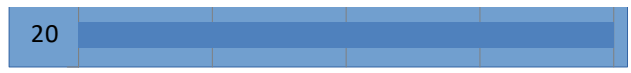
n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% 1 2 3 4 5				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	5,00	0,00	0	0	0	0	50
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	5,00	0,00	0	0	0	0	50

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

5,00 0,00 0 0 0 0 50



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: ANA MARÍA SÁNCHEZ

Asignatura:

CANTO

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	5		
2	3	I	4,3
3	5		
4	5		
5	5		
6	5	II	4,8
7	5		
8	5		
9	4		
10	5		
11	5	III	5,0
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	2	VII	3,5
19	5		
20	3		
21	4	VIII	4,0
22	5		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

Profesor: ANA MARÍA SÁNCHEZ

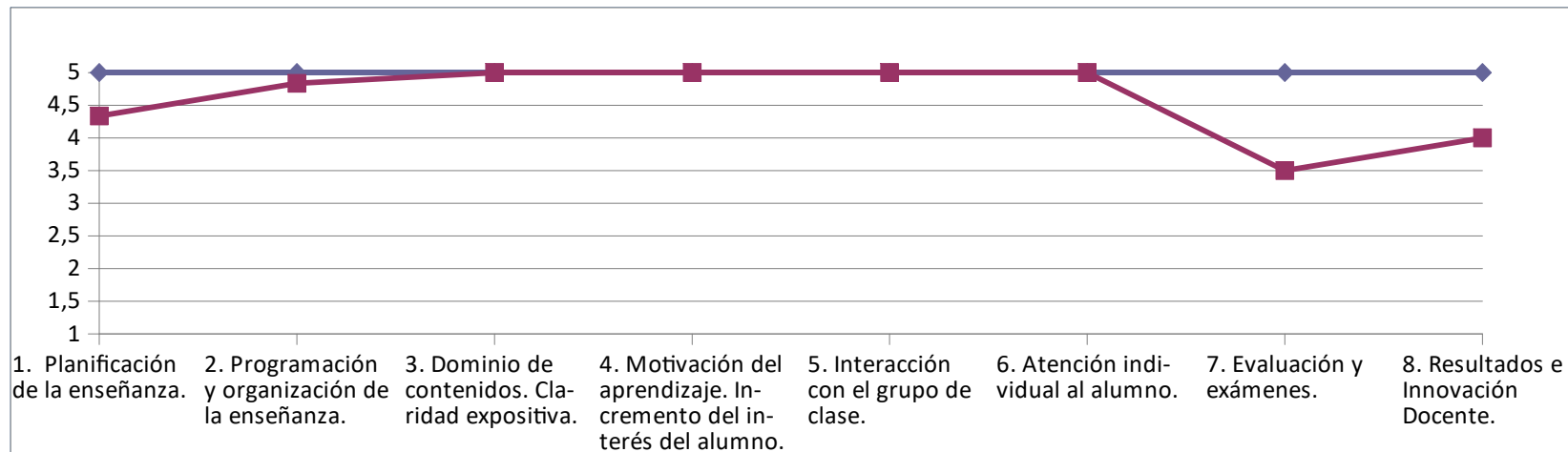
Asignatura:

CANTO

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	5,0	4,3
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	5,0	4,8
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	5,0	5,0
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	5,0	5,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	5,0	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	5,0	5,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	5,0	3,5
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	5,0	4,0

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: ANTONIO EZQUERRO

Asignatura: TEC. INVEST. PATRIMONIO MUSICAL

nº alumnos= 10

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5	5	5	3	5	5					
2	5	5	5	4	5	5					
3	5	3	5	4	5	4					
4	5	3	5	4	5	4					
5	5	1	4	4	5	4					
6	5	1	4	4	5	4					
7	5	1	4	5	5	4					
8	5	3	4	5	5	4					
9	5	3	4	4	5	4					
10	5	1	4	5	5	5					
11	5	3	4	5	5	5					
12	5	3	4	5	4	5					
13	5	5	5	5	5	5					
14	5	5	5	5	5	3					
15	5	3	4	5	5	5					
16	5	5	5	5	5	5					
17	5	3	5	5	5	5					
18	5	3	5	5	5	5					
19	5	3	5	5	5	5					
20	5	5	5	5	5	5					

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Observación: Contestaron 6 alumnos de 10.

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	4,3	0,75
II	3,9	1,4
III	4,3	0,7
IV	4,3	1,2
V	4,7	0,6
VI	4,7	0,7
VII	4,7	0,7
VIII	4,7	0,7

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

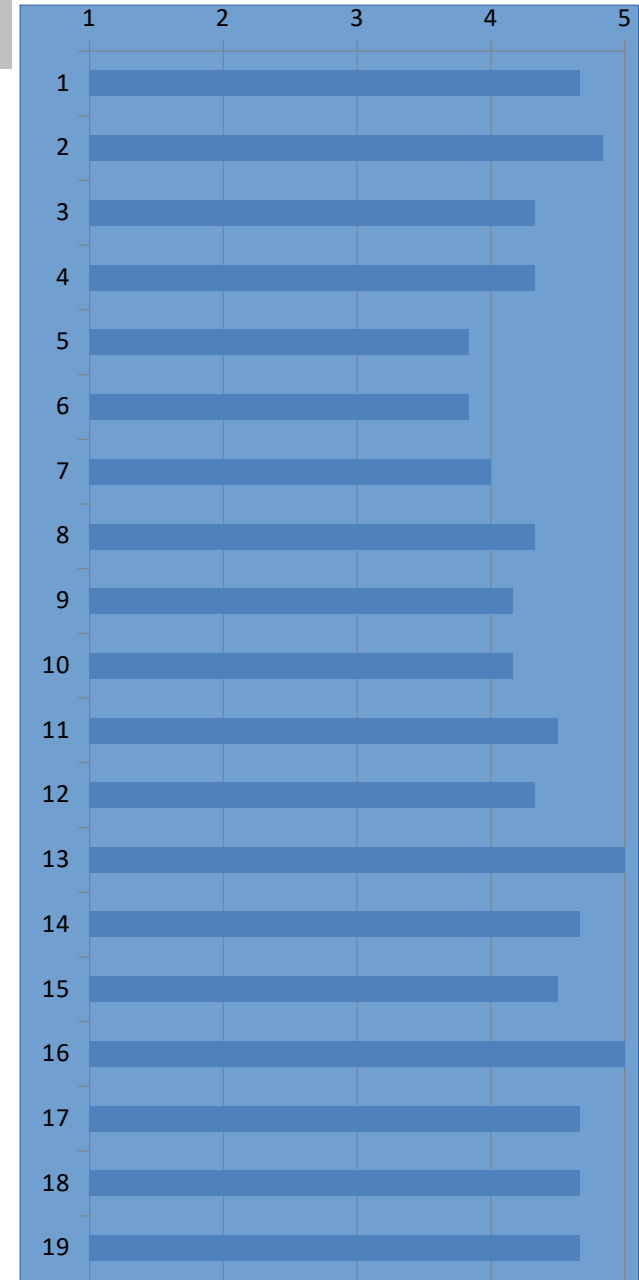
Profesor:

Asignatura:

Grupo:

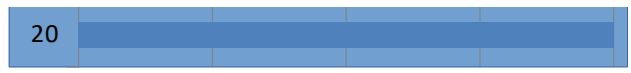
n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% 1 2 3 4 5				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	4,67	0,75	0	0	10	0	50
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	4,83	0,37	0	0	0	10	50
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	4,33	0,75	0	0	10	20	30
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	4,33	0,75	0	0	10	20	30
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	3,83	1,34	10	0	0	30	20
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	3,83	1,34	10	0	0	30	20
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	4,00	1,41	10	0	0	20	30
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	4,33	0,75	0	0	10	20	30
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	4,17	0,69	0	0	10	30	20
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	4,17	1,46	10	0	0	10	40
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	4,50	0,76	0	0	10	10	40
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	4,33	0,75	0	0	10	20	30
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	5,00	0,00	0	0	0	0	60
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	4,67	0,75	0	0	10	0	50
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	4,50	0,76	0	0	10	10	40
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	5,00	0,00	0	0	0	0	60
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	4,67	0,75	0	0	10	0	50
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	4,67	0,75	0	0	10	0	50
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	4,67	0,75	0	0	10	0	50



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

5,00 0,00 0 0 0 0 60



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor:

Asignatura:

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	5		
2	5	I	5,0
3	5		
4	5		
5	4		
6	5	II	4,3
7	5		
8	3		
9	4		
10	5		
11	5	III	5,0
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	5	VII	5,0
19	5		
20	5		
21	5	VIII	5,0
22	5		
23	5		

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

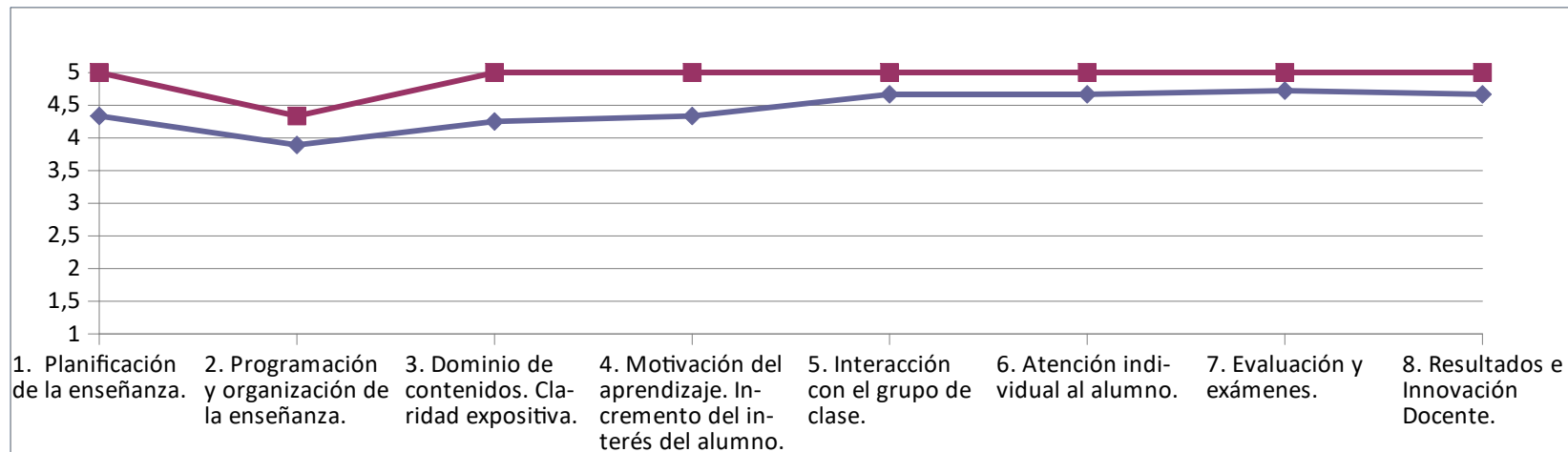
Profesor:

Asignatura:

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	4,3	5,0
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	3,9	4,3
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	4,3	5,0
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	4,3	5,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	4,7	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	4,7	5,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	4,7	5,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	4,7	5,0

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: CARME JUAN VERDIA

Asignatura: TALLER DE INTERPRETACIÓN

nº alumnos= 6

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5	5	5	5	5						
2	5	5	5	1	5						
3	2	2	3	1	5						
4	4	5	5	1	5						
5	4	4	5	1	5						
6	3	4	5	1	5						
7	4	4	5	1	5						
8	3	4	5	1	4						
9	4	4	5	1	4						
10	2	3	1	1	4						
11	2	3	1	1	4						
12	2	4	3	1	4						
13	3	4	3	1	4						
14	3	5	5	1	5						
15	3	5	5	1	5						
16	4	5	5	1	5						
17	3	4	5	1	5						
18	2	4	5	1	4						
19	2	3	1	1	4						
20	2	4	3	1	4						

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Observación: Contestados 5 de 6 alumnos

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	3,3	1,62
II	3,7	1,5
III	3,5	1,4
IV	2,2	1,2
V	2,9	1,1
VI	3,8	1,6
VII	3,8	1,6
VIII	2,7	1,4

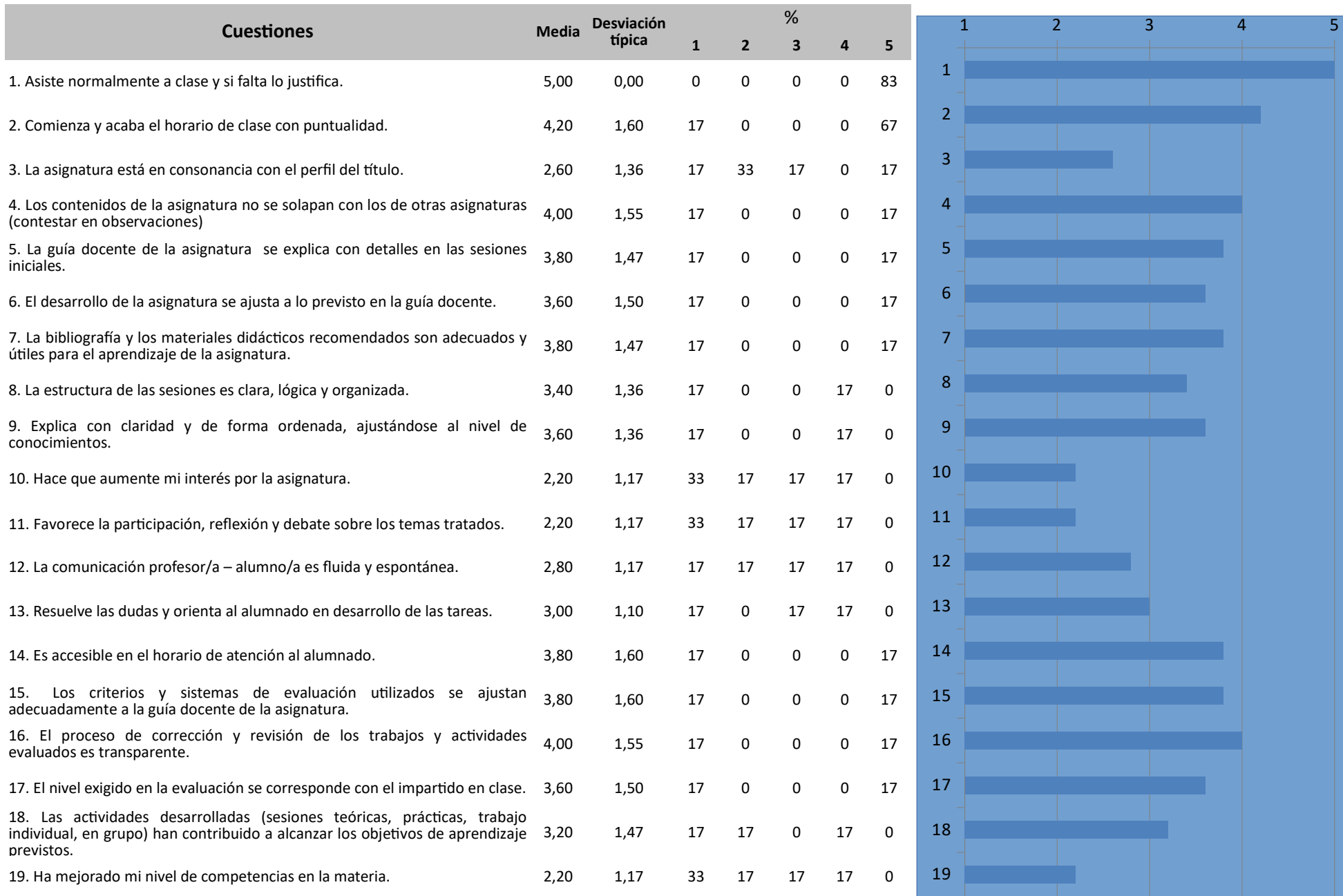
INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: CARME JUAN

Asignatura: TALLER DE INTERPRETACIÓN

Grupo:

n=



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

2,80 1,17 17 17 17 17 0



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: **CARME JUAN**

Asignatura: **TALLER DE INTERPRETACIÓN** Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	2		
2	3	I	3,0
3	4		
4	5		
5	4		
6	3	II	3,5
7	4		
8	3		
9	2		
10	4		
11	5	III	4,7
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	3	VI	3,0
18	5	VII	4,5
19	4		
20	4		
21	4	VIII	4,3
22	5		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

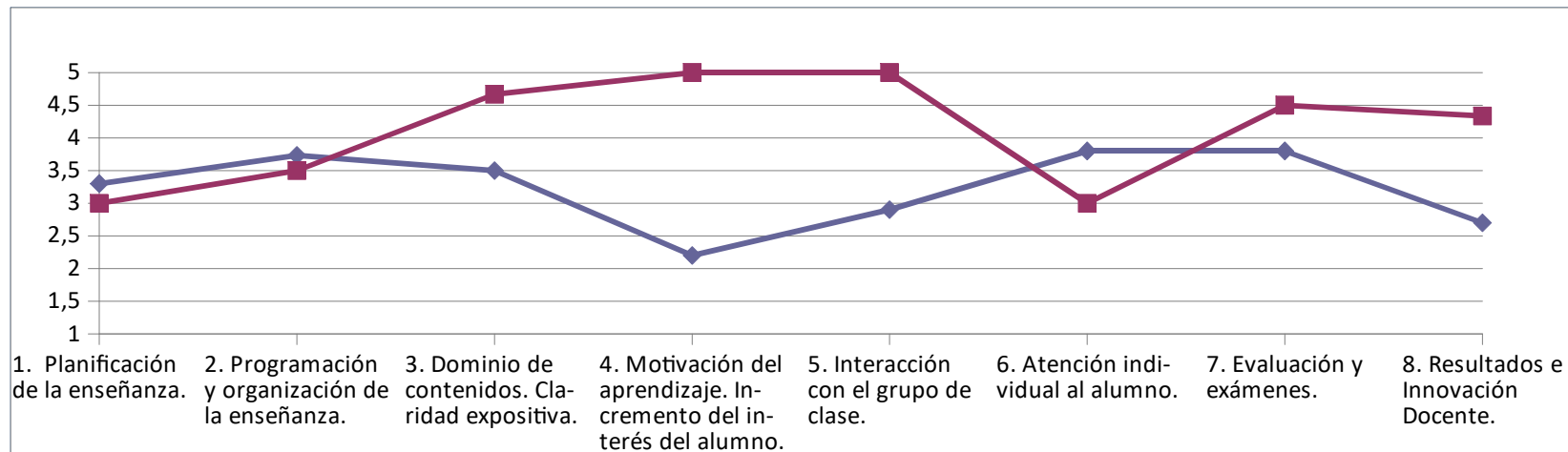
Profesor: CARME JUAN

Asignatura: TALLER DE INTERPRETACIÓN

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	3,3	3,0
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	3,7	3,5
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	3,5	4,7
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	2,2	5,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	2,9	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	3,8	3,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	3,8	4,5
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	2,7	4,3

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: MARÍA DOLORES COSTA

Asignatura: INSTRUMENTO SECUNDARIO (PIANC

nº alumnos= 1

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5										
2	5										
3	5										
4	5										
5	5										
6	5										
7	5										
8	3										
9	4										
10	5										
11	5										
12	5										
13	5										
14	5										
15	5										
16	5										
17	5										
18	5										
19	5										
20	5										

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

)) Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	5,0	0,00
II	5,0	0,0
III	3,5	0,5
IV	5,0	0,0
V	5,0	0,0
VI	5,0	0,0
VII	5,0	0,0
VIII	5,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor:

Asignatura:

Grupo:

n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% 1 2 3 4 5					
			1	2	3	4	5	
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	5,00	0,00	0	0	0	0	100	1
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	5,00	0,00	0	0	0	0	100	2
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	5,00	0,00	0	0	0	0	100	3
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	5,00	0,00	0	0	0	0	0	4
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	5,00	0,00	0	0	0	0	100	5
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	5,00	0,00	0	0	0	0	0	6
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	0	7
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	3,00	0,00	0	0	0	0	0	8
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	4,00	0,00	0	0	0	0	0	9
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	100	10
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	5,00	0,00	0	0	0	0	0	11
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	5,00	0,00	0	0	0	0	100	12
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	5,00	0,00	0	0	0	0	0	13
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	5,00	0,00	0	0	0	0	100	14
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	100	15
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	5,00	0,00	0	0	0	0	0	16
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	5,00	0,00	0	0	0	0	0	17
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	5,00	0,00	0	0	0	0	100	18
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	5,00	0,00	0	0	0	0	0	19

20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

5,00

0,00

0

0

0

0

0

20



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: **MARÍA DOLORES COSTA**

Asignatura: **INSTRUMENTO SECUNDARIO (PIANO)** Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	5		
2	5	I	5,0
3	5		
4	5		
5	5		
6	5	II	4,5
7	3		
8	4		
9	5		
10	5		
11	5	III	5,0
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	4	VII	4,5
19	5		
20	5		
21	5	VIII	5,0
22	5		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

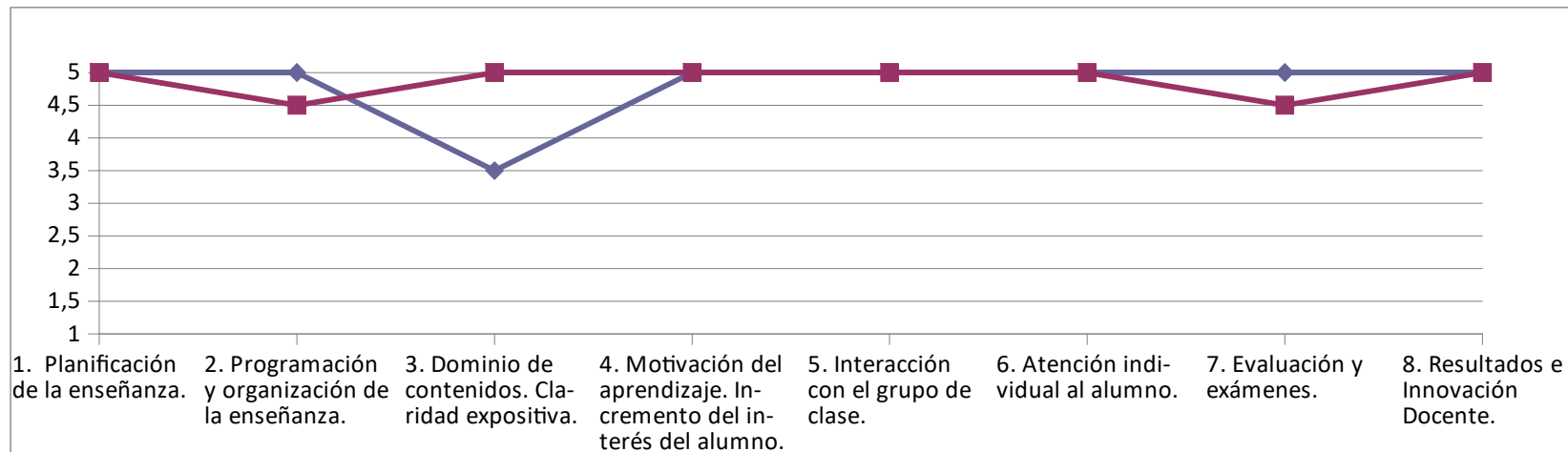
Profesor:

Asignatura:

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	5,0	5,0
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	5,0	4,5
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	3,5	5,0
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	5,0	5,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	5,0	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	5,0	5,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	5,0	4,5
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	5,0	5,0

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: FRANCISCO PASTOR

Asignatura: VIOLONCHELO

nº alumnos= 2

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5										
2	5										
3	5										
4	5										
5	5										
6	5										
7	5										
8	5										
9	5										
10	5										
11	5										
12	5										
13	5										
14	5										
15	5										
16	5										
17	5										
18	5										
19	5										
20	5										

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

OBSERVACIÓN: HA CONTESTADO UNO DE DOS ALUMNOS

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	5,0	0,00
II	5,0	0,0
III	5,0	0,0
IV	5,0	0,0
V	5,0	0,0
VI	5,0	0,0
VII	5,0	0,0
VIII	5,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: FRANCISCO PASTOR

Asignatura: VIOLONCHELO

Grupo:

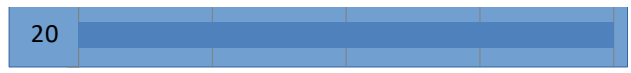
n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% 1 2 3 4 5				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	5,00	0,00	0	0	0	0	50
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	5,00	0,00	0	0	0	0	50
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	5,00	0,00	0	0	0	0	50

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

5,00 0,00 0 0 0 0 50



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: FRANCISCO PASTOR

Asignatura:

VIOLONCHELO

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	3		
2	1	I	2,7
3	4		
4	4		
5	4		
6	4	II	3,3
7	2		
8	4		
9	2		
10	5		
11	4	III	4,3
12	4		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	4	VI	4,0
18	5	VII	5,0
19	5		
20	4		
21	4	VIII	3,7
22	3		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

Profesor: FRANCISCO PASTOR

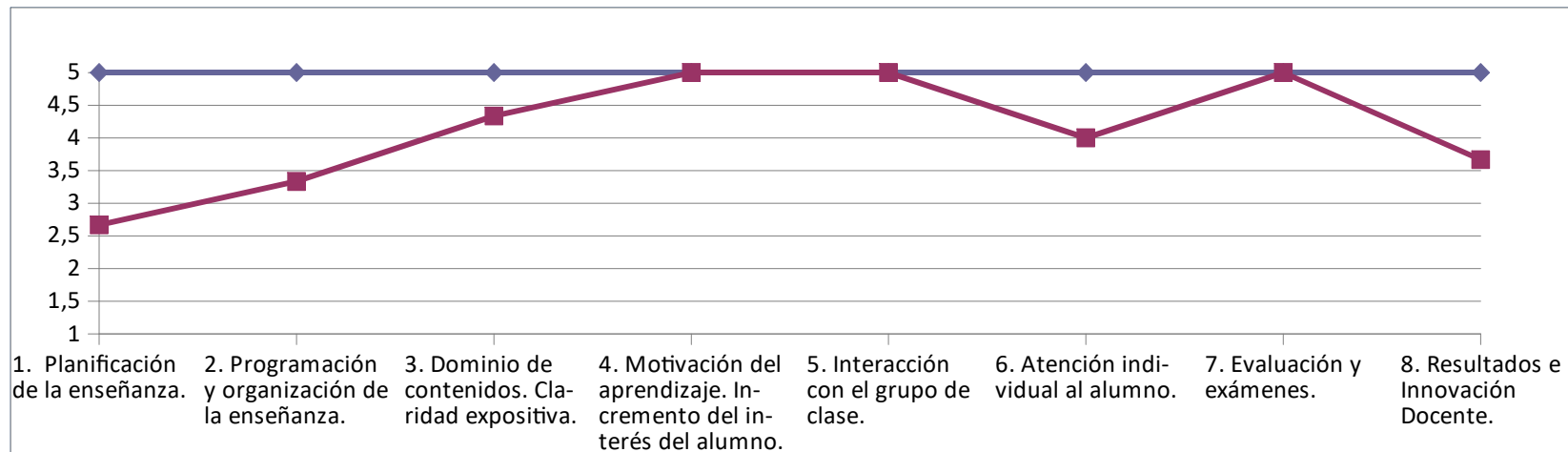
Asignatura:

VIOLONCHELO

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	5,0	2,7
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	5,0	3,3
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	5,0	4,3
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	5,0	5,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	5,0	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	5,0	4,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	5,0	5,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	5,0	3,7

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: GONZALO BERNA

Asignatura: ORQUESTA

nº alumnos= 10

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	3	5	3	5	3	5					
2	3	5	1	5	3	1					
3	2	5	1	2	2	1					
4	4	5	5	5	4	5					
5	2	5	1	3	3	1					
6	2	5	1	2	3	1					
7	3	5	1	2	3	1					
8	2	3	1	2	3	1					
9	2	4	5	3	5	1					
10	4	5	1	5	3	5					
11	4	5	5	5	4	5					
12	4	5	5	5	5	5					
13	3	5	5	5	5	1					
14	3	5	5	5	4	1					
15	2	5	5	3	4	1					
16	3	5	5	3	4	1					
17	2	5	5	3	4	1					
18	2	5	3	4	3	1					
19	3	5	1	4	3	1					
20	3	5	3	5	3	5					

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Observación: Contestaron 6 alumnos de 10.

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

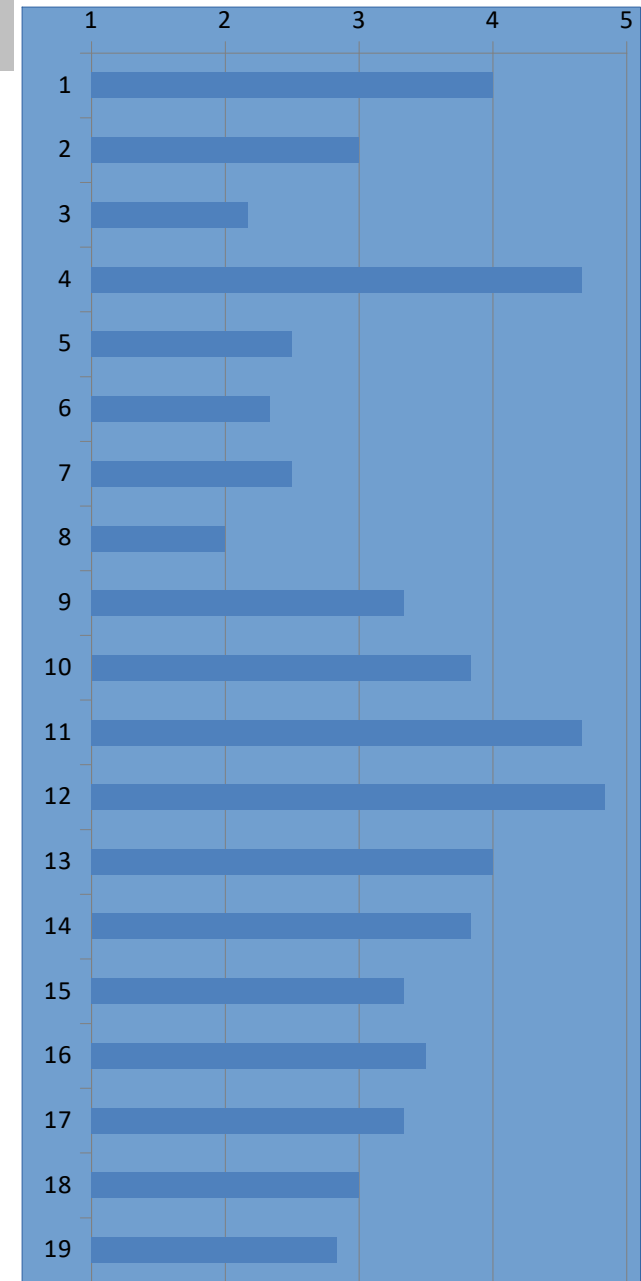
Profesor: GONZALO BERNA

Asignatura: ORQUESTA

Grupo:

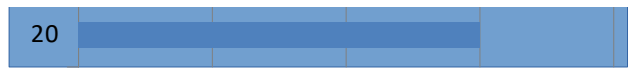
n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% (Escala 1-5)				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	4,00	1,00	0	0	30	0	30
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	3,00	1,63	20	0	20	0	20
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	2,17	1,34	20	30	0	0	10
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	4,67	0,47	0	0	0	20	40
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	2,50	1,38	20	10	20	0	10
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	2,33	1,37	20	20	10	0	10
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	2,50	1,38	20	10	20	0	10
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	2,00	0,82	20	20	20	0	0
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	3,33	1,49	10	10	10	10	20
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	3,83	1,46	10	0	10	10	30
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	4,67	0,47	0	0	0	20	40
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	4,83	0,37	0	0	0	10	50
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	4,00	1,53	10	0	10	0	40
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	3,83	1,46	10	0	10	10	30
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	3,33	1,49	10	10	10	10	20
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	3,50	1,38	10	0	20	10	20
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	3,33	1,49	10	10	10	10	20
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	3,00	1,29	10	10	20	10	10
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	2,83	1,46	20	0	20	10	10



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

4,00 1,00 0 0 30 0 30



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: GONZALO BERNA

Asignatura:

ORQUESTA

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	3		
2	1	I	2,3
3	3		
4	3		
5	3		
6	4	II	3,2
7	4		
8	1		
9	4		
10	3		
11	4	III	3,7
12	4		
13	4	IV	4,0
14	4		
15	4	V	4,0
16	4		
17	4	VI	4,0
18	4	VII	4,0
19	4		
20	3		
21	3	VIII	2,7
22	2		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

Profesor: **GONZALO BERNA**

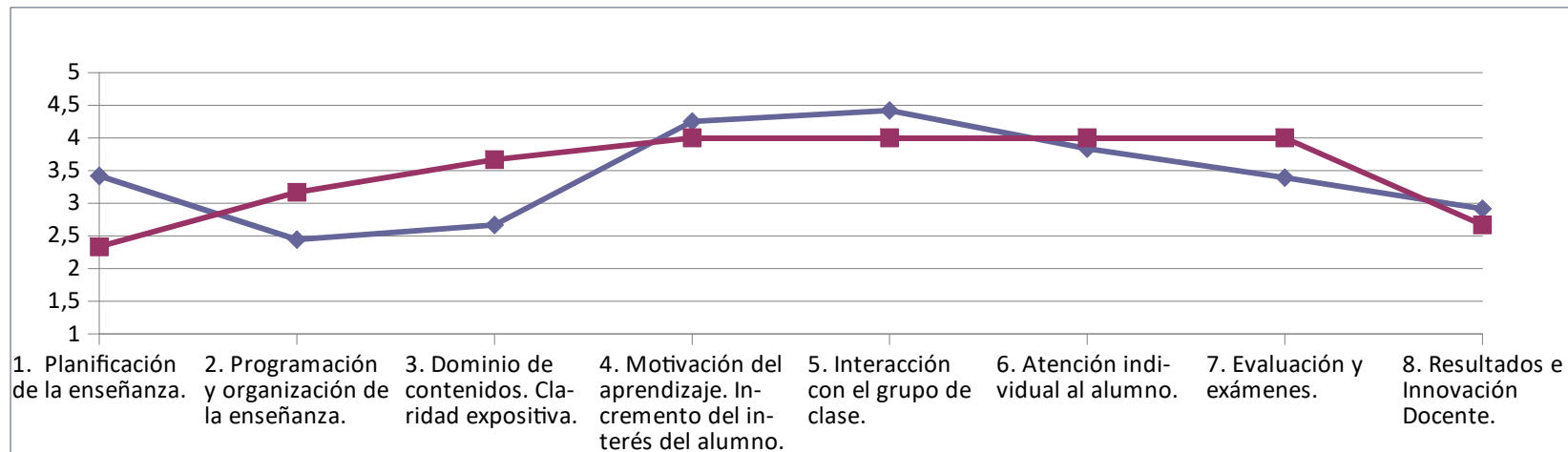
Asignatura:

ORQUESTA

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	3,4	2,3
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	2,4	3,2
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	2,7	3,7
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	4,3	4,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	4,4	4,0
VI	6. Atención individual al alumno.	3,8	4,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	3,4	4,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	2,9	2,7

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: IGNACIO RODES

Asignatura: GUITARRA

nº alumnos= 3

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5										
2	5										
3	5										
4	5										
5	5										
6	5										
7	5										
8	3										
9	4										
10	5										
11	5										
12	5										
13	5										
14	5										
15	5										
16	5										
17	5										
18	5										
19	5										
20	5										

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

OBSERVACIÓN: HA CONTESTADO UN ALUMNO DE TRES.

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	5,0	0,00
II	5,0	0,0
III	3,5	0,5
IV	5,0	0,0
V	5,0	0,0
VI	5,0	0,0
VII	5,0	0,0
VIII	5,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

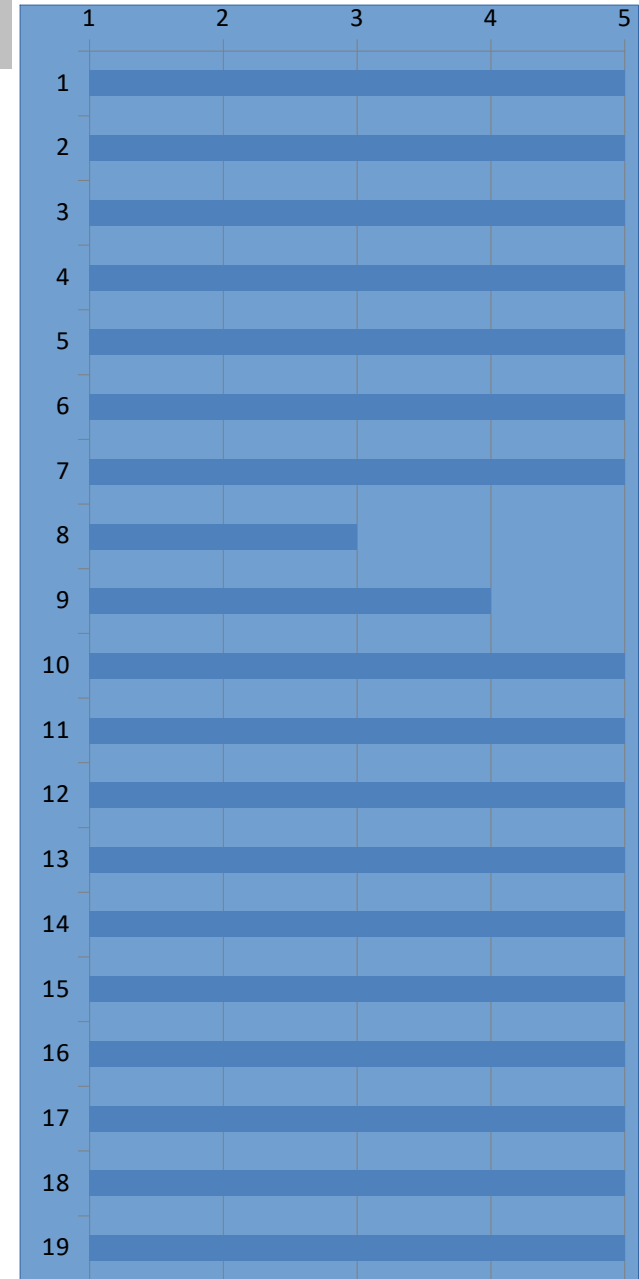
Profesor: IGNACIO RODES

Asignatura: GUITARRA

Grupo:

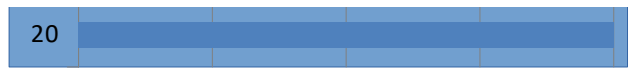
n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	%					
			1	2	3	4	5	
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	3,00	0,00	0	0	33	0	0	
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	4,00	0,00	0	0	0	33	0	
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	5,00	0,00	0	0	0	0	33	



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

5,00 0,00 0 0 0 0 33



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: **IGNACIO RODES**

Asignatura:

GUITARRA

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	1		
2	5	I	3,7
3	5		
4	5		
5	5		
6	5	II	3,8
7	3		
8	1		
9	4		
10	5		
11	5	III	5,0
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	5	VII	5,0
19	5		
20	5		
21	4	VIII	4,3
22	4		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

Profesor: IGNACIO RODES

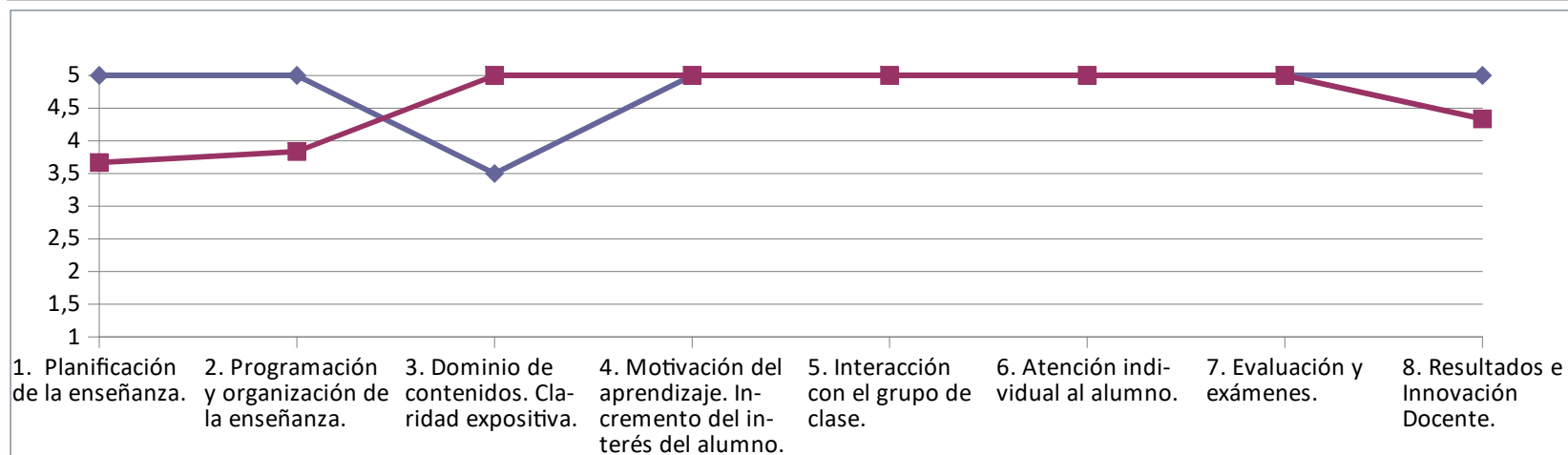
Asignatura:

GUITARRA

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	5,0	3,7
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	5,0	3,8
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	3,5	5,0
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	5,0	5,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	5,0	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	5,0	5,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	5,0	5,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	5,0	4,3

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: ISRAEL MIRA CHORRO

Asignatura: METGÍA. DE LA INVEST. PERFORMATI

nº alumnos= 10

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5	5	4	3	5	5					
2	3	5	4	3	4	5					
3	2	1	3	2	1	3					
4	3	3	4	1	5	3					
5	2	1	3	1	3	3					
6	2	1	3	1	3	4					
7	2	1	4	2	1	4					
8	2	1	3	2	3	3					
9	2	1	3	2	1	3					
10	2	1	3	2	1	5					
11	2	3	3	5	3	5					
12	3	1	4	5	3	5					
13	2	1	4	2	4	5					
14	4	3	3	5	4	5					
15	3	3	4	2	4	5					
16	3	1	4	5	3	5					
17	3	3	3	3	5	5					
18	2	1	3	2	1	4					
19	3	1	3	1	1	5					
20	2	5	4	2	1	5					

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Observación: Contestaron 6 alumnos de 10.

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

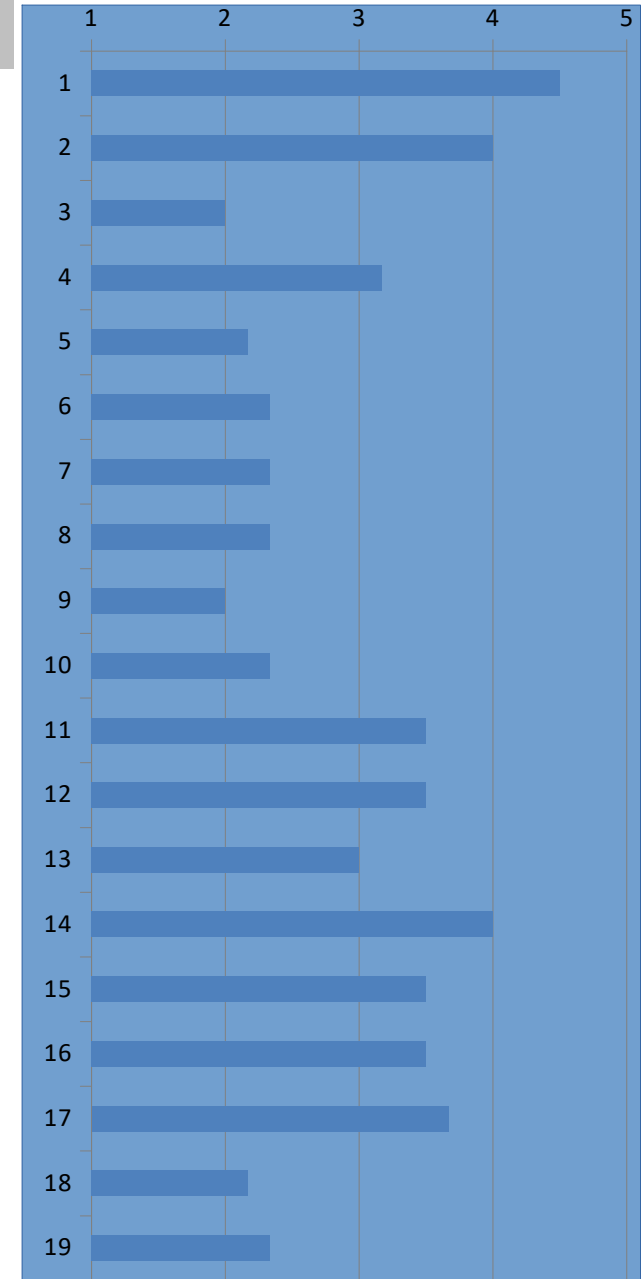
Profesor: ISRAEL MIRA CHORRO

Asignatura: METGÍA. DE LA INVEST. PERFORMATIVA

Grupo:

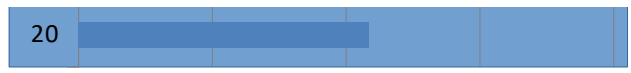
n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% Distribución				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	4,50	0,76	0	0	10	10	40
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	4,00	0,82	0	0	20	20	20
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	2,00	0,82	20	20	20	0	0
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	3,17	1,21	10	0	30	10	10
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	2,17	0,90	20	10	30	0	0
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	2,33	1,11	20	10	20	10	0
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	2,33	1,25	20	20	0	20	0
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	2,33	0,75	10	20	30	0	0
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	2,00	0,82	20	20	20	0	0
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	2,33	1,37	20	20	10	0	10
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	3,50	1,12	0	10	30	0	20
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	3,50	1,38	10	0	20	10	20
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	3,00	1,41	10	20	0	20	10
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	4,00	0,82	0	0	20	20	20
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	3,50	0,96	0	10	20	20	10
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	3,50	1,38	10	0	20	10	20
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	3,67	0,94	0	0	40	0	20
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	2,17	1,07	20	20	10	10	0
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	2,33	1,49	30	0	20	0	10



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

3,17 1,57 10 20 0 10 20



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: ISRAEL MIRA CHORRO

Asignatura: METGÍA. DE LA INVEST. PERFORMATIVA Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	4		
2	4	I	4,0
3	4		
4	4		
5	5		
6	5	II	4,3
7	5		
8	2		
9	5		
10	3		
11	4	III	3,7
12	4		
13	4	IV	4,5
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	5	VII	5,0
19	5		
20	3		
21	4	VIII	3,3
22	3		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

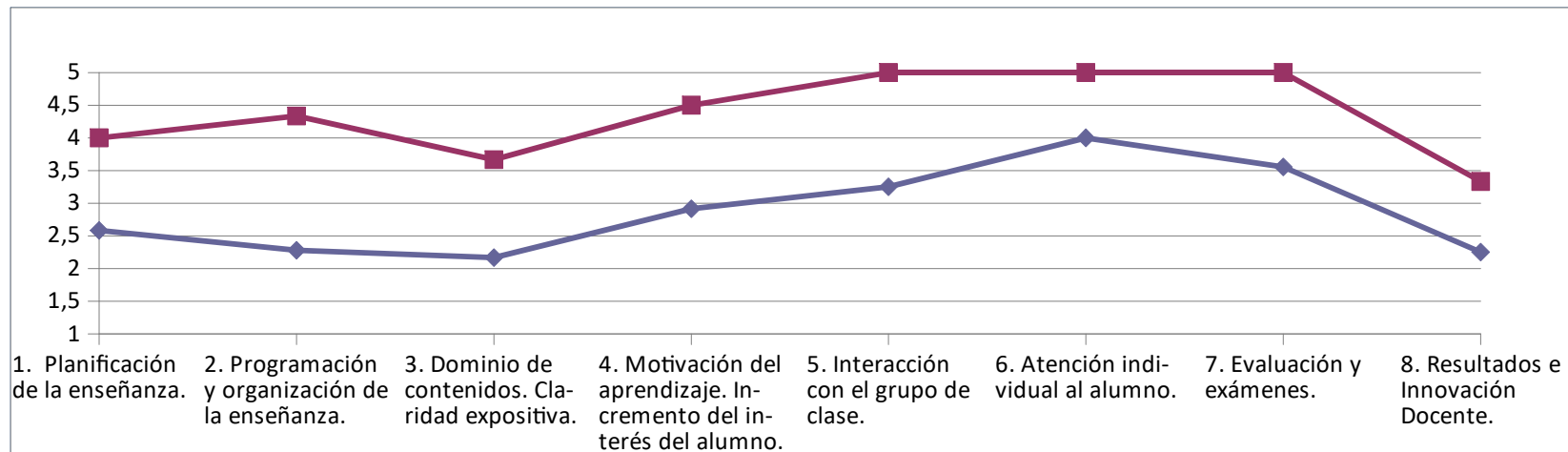
INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

Profesor: ISRAEL MIRA CHORRO

Asignatura: METGÍA. DE LA INVEST. PERFORMATIVA **Grupo:**

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	2,6	4,0
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	2,3	4,3
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	2,2	3,7
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	2,9	4,5
V	5. Interacción con el grupo de clase.	3,3	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	4,0	5,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	3,6	5,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	2,3	3,3

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: JESÚS GÓMEZ

Asignatura: PIANO

nº alumnos= 2

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	4	5									
2	4	5									
3	5	5									
4	5	5									
5	5	5									
6	4	5									
7	5	5									
8	5	3									
9	5	4									
10	5	5									
11	5	5									
12	5	5									
13	5	5									
14	5	5									
15	5	5									
16	5	5									
17	5	5									
18	5	5									
19	5	5									
20	5	5									

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	5,0	0,00
II	4,8	0,4
III	4,3	0,8
IV	5,0	0,0
V	5,0	0,0
VI	5,0	0,0
VII	5,0	0,0
VIII	5,0	0,0

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

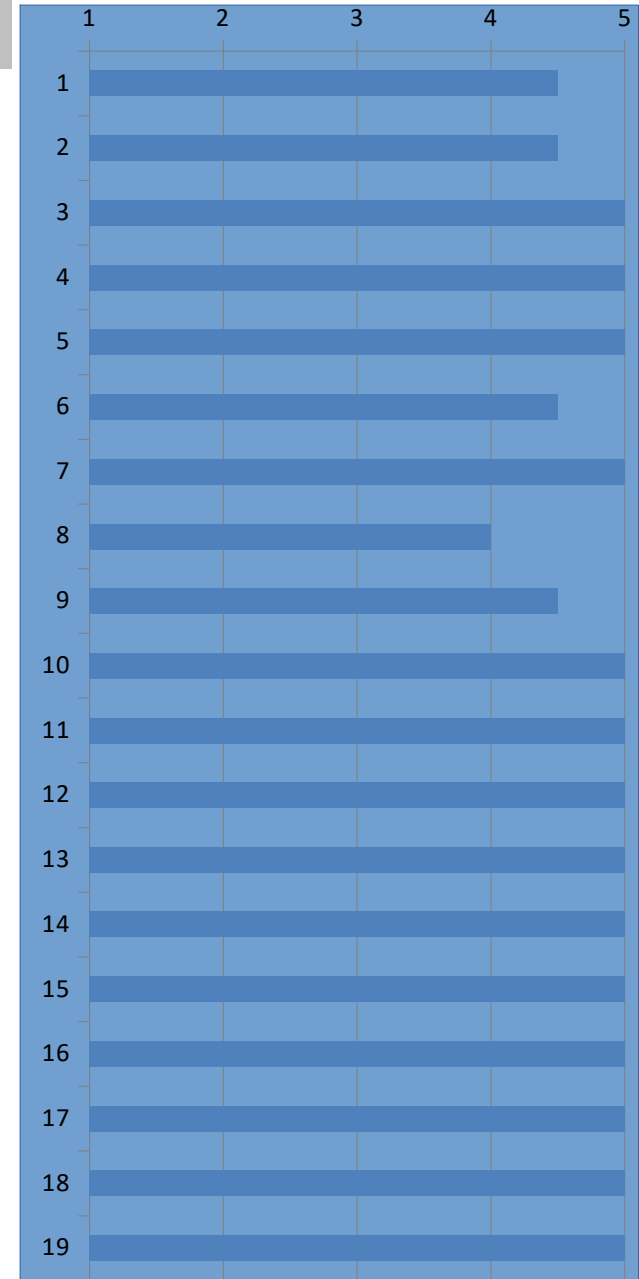
Profesor: JESÚS GÓMEZ

Asignatura: PIANO

Grupo:

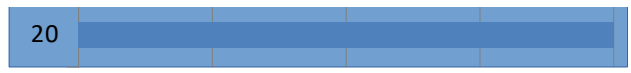
n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% 1 2 3 4 5				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	4,50	0,50	0	0	0	50	50
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	4,50	0,50	0	0	0	50	50
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	5,00	0,00	0	0	0	0	100
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	4,50	0,50	0	0	0	50	50
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	4,00	1,00	0	0	50	0	50
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	4,50	0,50	0	0	0	50	50
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	5,00	0,00	0	0	0	0	100
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	5,00	0,00	0	0	0	0	100



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

5,00 0,00 0 0 0 0 100



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: JESÚS GÓMEZ

Asignatura:

PIANO

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	5		
2	5	I	5,0
3	5		
4	5		
5	5		
6	4	II	3,5
7	4		
8	2		
9	1		
10	5		
11	5	III	5,0
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	5	VII	5,0
19	5		
20	4		
21	5	VIII	4,7
22	5		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

Profesor: JESÚS GÓMEZ

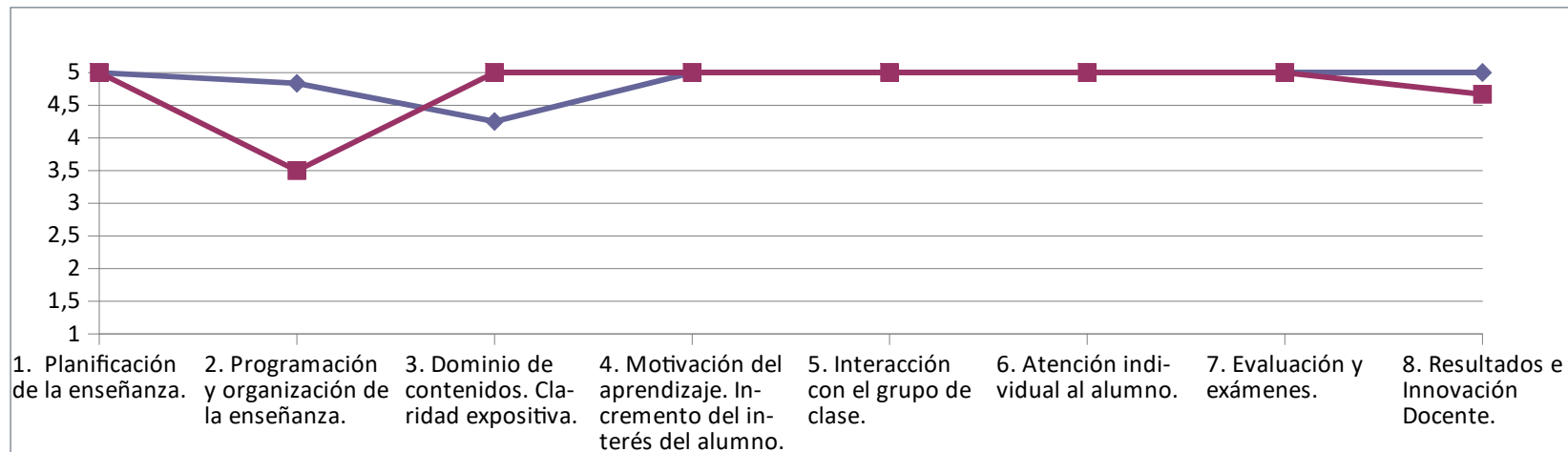
Asignatura:

PIANO

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	5,0	5,0
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	4,8	3,5
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	4,3	5,0
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	5,0	5,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	5,0	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	5,0	5,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	5,0	5,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	5,0	4,7

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: MANUEL MAS

Asignatura: TECNOLOGÍA APLICADA

nº alumnos= 10

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5	4	3	5	5	5					
2	5	5	3	5	5	5					
3	5	4	3	3	3	4					
4	5	4	3	4	5	5					
5	5	5	4	5	5	5					
6	5	5	4	5	5	5					
7	5	3	4	3	5	4					
8	5	5	4	4	5	3					
9	5	5	5	4	5	5					
10	5	3	5	3	4	3					
11	5	3	5	3	4	4					
12	5	3	5	4	4	5					
13	5	4	5	4	4	5					
14	5	5	5	3	4	5					
15	5	5	5	5	4	5					
16	5	5	5	5	4	5					
17	5	5	5	4	4	5					
18	5	5	3	4	2	3					
19	5	5	5	4	3	2					
20	5	5	5	4	5	4					

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Observación: Contestaron 6 alumnos de 10.

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	4,0	0,82
II	4,6	0,7
III	4,6	0,6
IV	3,9	0,9
V	4,4	0,6
VI	4,5	0,8
VII	4,8	0,4
VIII	3,8	1,1

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

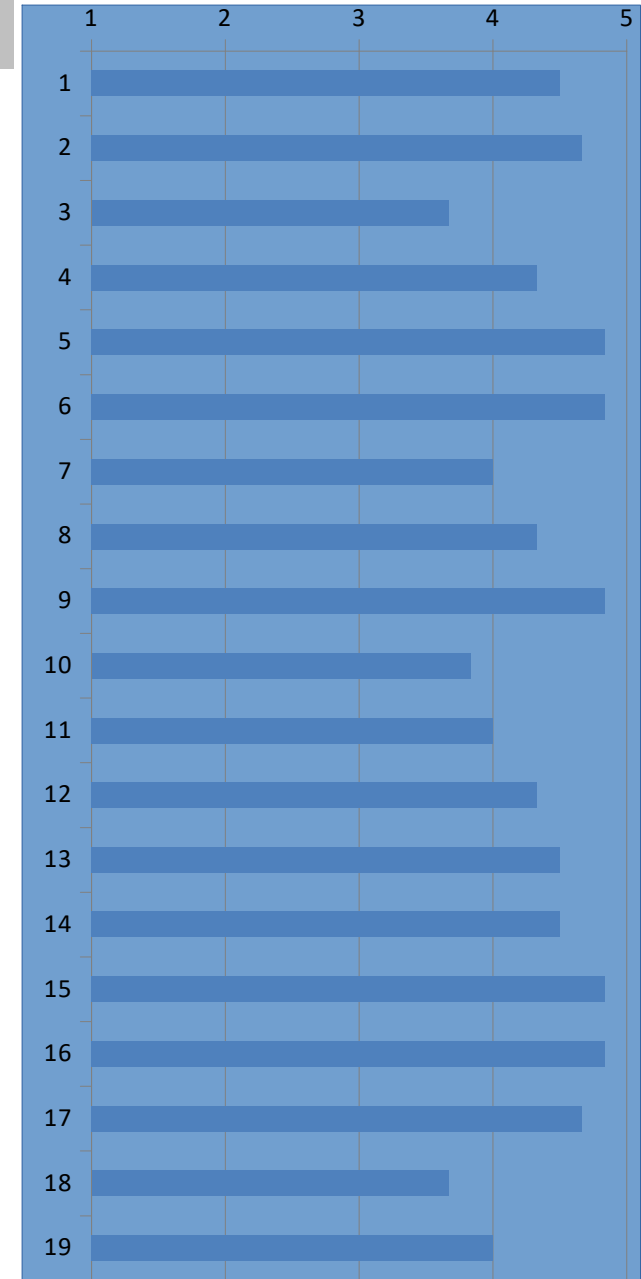
Profesor: MANUEL MAS

Asignatura: TECNOLOGÍA APLICADA

Grupo:

n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% Distribución de respuestas				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	4,50	0,76	0	0	10	10	40
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	4,67	0,75	0	0	10	0	50
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	3,67	0,75	0	0	30	20	10
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	4,33	0,75	0	0	10	20	30
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	4,83	0,37	0	0	0	10	50
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	4,83	0,37	0	0	0	10	50
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	4,00	0,82	0	0	20	20	20
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	4,33	0,75	0	0	10	20	30
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	4,83	0,37	0	0	0	10	50
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	3,83	0,90	0	0	30	10	20
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	4,00	0,82	0	0	20	20	20
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	4,33	0,75	0	0	10	20	30
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	4,50	0,50	0	0	0	30	30
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	4,50	0,76	0	0	10	10	40
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	4,83	0,37	0	0	0	10	50
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	4,83	0,37	0	0	0	10	50
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	4,67	0,47	0	0	0	20	40
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	3,67	1,11	0	10	20	10	20
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	4,00	1,15	0	10	10	10	30



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

4,67 0,47 0 0 0 20 40



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: **MANUEL MAS**

Asignatura: **TECNOLOGÍA APLICADA** Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	5		
2	5	I	4,7
3	4		
4	5		
5	4		
6	5	II	4,3
7	5		
8	4		
9	3		
10	5		
11	4	III	4,3
12	4		
13	5	IV	4,0
14	3		
15	5	V	4,5
16	4	VI	4,0
17	4		
18	4	VII	4,0
19	4		
20	4		
21	4	VIII	4,0
22	4		
23	4		

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

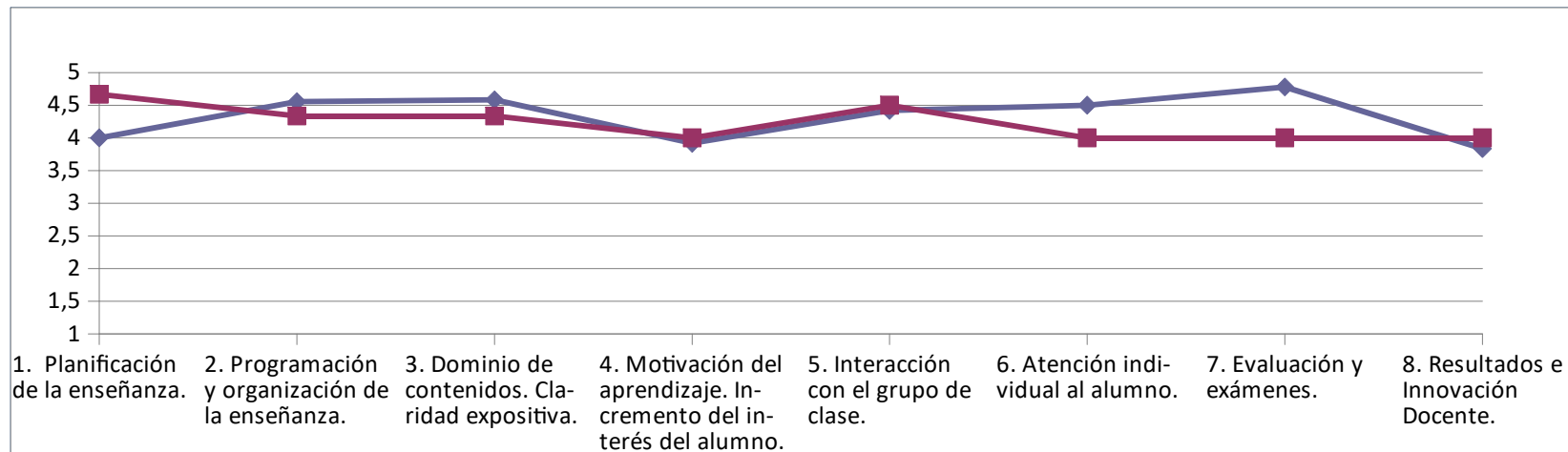
Profesor: **MANUEL MAS**

Asignatura: **TECNOLOGÍA APLICADA**

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	4,0	4,7
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	4,6	4,3
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	4,6	4,3
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	3,9	4,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	4,4	4,5
VI	6. Atención individual al alumno.	4,5	4,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	4,8	4,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	3,8	4,0

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: ORLANDO REGIDOR

Asignatura: ANÁLISIS APLICADO

nº alumnos= 10

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	5	4	5	5	5	5					
2	5	4	5	5	5	2					
3	5	4	5	5	5	2					
4	5	4	5	5	5	4					
5	5	4	5	5	5	1					
6	5	4	5	5	5	2					
7	5	5	5	5	5	4					
8	5	5	5	5	5	5					
9	5	5	5	5	5	5					
10	5	5	5	5	5	1					
11	5	5	5	5	5	1					
12	5	5	5	5	5	5					
13	5	5	5	5	5	5					
14	5	4	5	3	5	1					
15	5	4	5	5	5	4					
16	5	5	5	5	5	1					
17	5	5	5	5	5	5					
18	5	5	5	5	5	4					
19	5	5	5	5	5	4					
20	5	5	5	5	5	5					

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Observación: 6 alumnos de 10 realizaron la encuesta

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	4,5	0,87
II	4,4	1,1
III	5,0	0,0
IV	4,3	1,5
V	5,0	0,0
VI	3,8	1,5
VII	4,7	0,9
VIII	4,8	0,4

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: ORLANDO REGIDOR

Asignatura: ANÁLISIS APLICADO

Grupo:

n=



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

5,00



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: ORLANDO REGIDOR

Asignatura:

ANÁLISIS APLICADO

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	2		
2	3	I	3,3
3	5		
4	5		
5	5		
6	5	II	4,7
7	5		
8	4		
9	4		
10	5		
11	5	III	5,0
12	5		
13	5	IV	4,5
14	4		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	5	VII	5,0
19	5		
20	4		
21	4	VIII	4,3
22	5		
23			

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

Profesor: ORLANDO REGIDOR

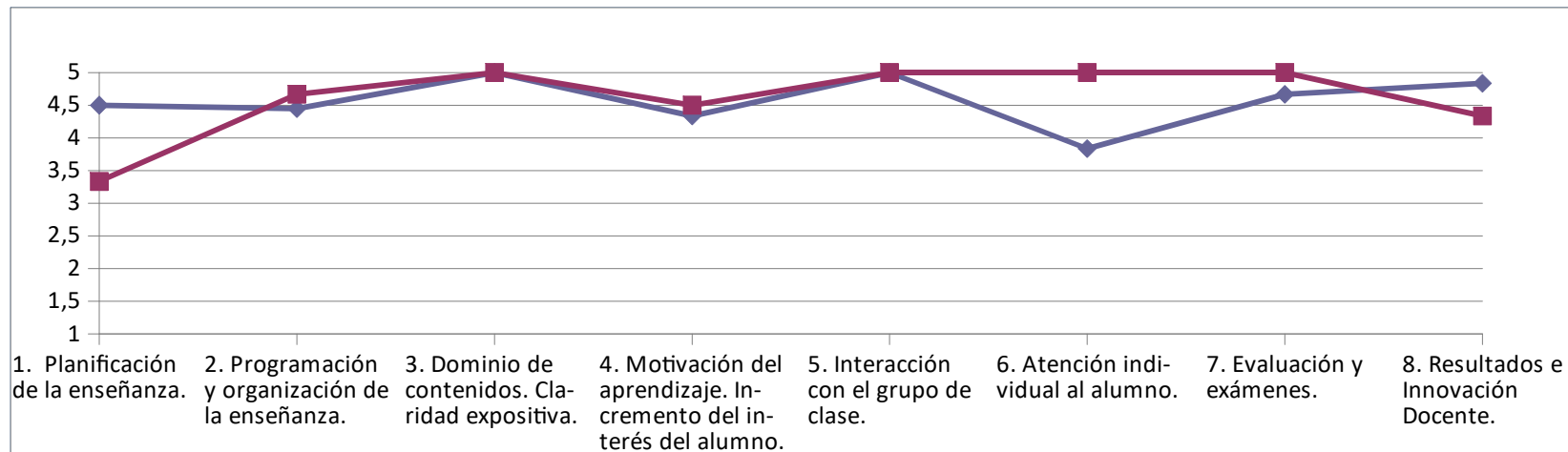
Asignatura:

ANÁLISIS APLICADO

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	4,5	3,3
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	4,4	4,7
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	5,0	5,0
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	4,3	4,5
V	5. Interacción con el grupo de clase.	5,0	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	3,8	5,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	4,7	5,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	4,8	4,3

Observaciones:



INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

Profesor: SEGUNDO FERNÁNDEZ GARRI

Asignatura: MÚSICA DE CÁMARA

nº alumnos= 10

Cuestiones	ALUMNOS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	3	5	5	4	4	2					
2	4	3	5	5	5	2					
3	4	4	5	5	5	5					
4	3	4	5	5	5	5					
5	4	4	5	5	5	2					
6	3	4	5	5	5	2					
7	3	4	5	5	5	4					
8	3	4	3	3	3	5					
9	3	4	5	4	4	5					
10	3	3	5	5	5	5					
11	3	4	5	5	5	5					
12	5	5	5	5	5	5					
13	4	4	3	5	5	5					
14	3	4	5	5	5	5					
15	4	4	3	5	5	5					
16	4	4	5	5	5	5					
17	3	4	5	5	5	5					
18	3	4	5	5	5	5					
19	3	4	5	5	5	5					
20	3	4	5	5	5	5					

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

Observación: Contestaron 6 alumnos de 10.

Grupo:

12	13	14	15

BLOQUE	Media	Desviación típica
I	4,6	0,64
II	4,2	1,0
III	3,8	0,8
IV	4,4	0,9
V	4,7	0,6
VI	4,5	0,8
VII	4,5	0,7
VIII	4,5	0,8

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por el Alumnado

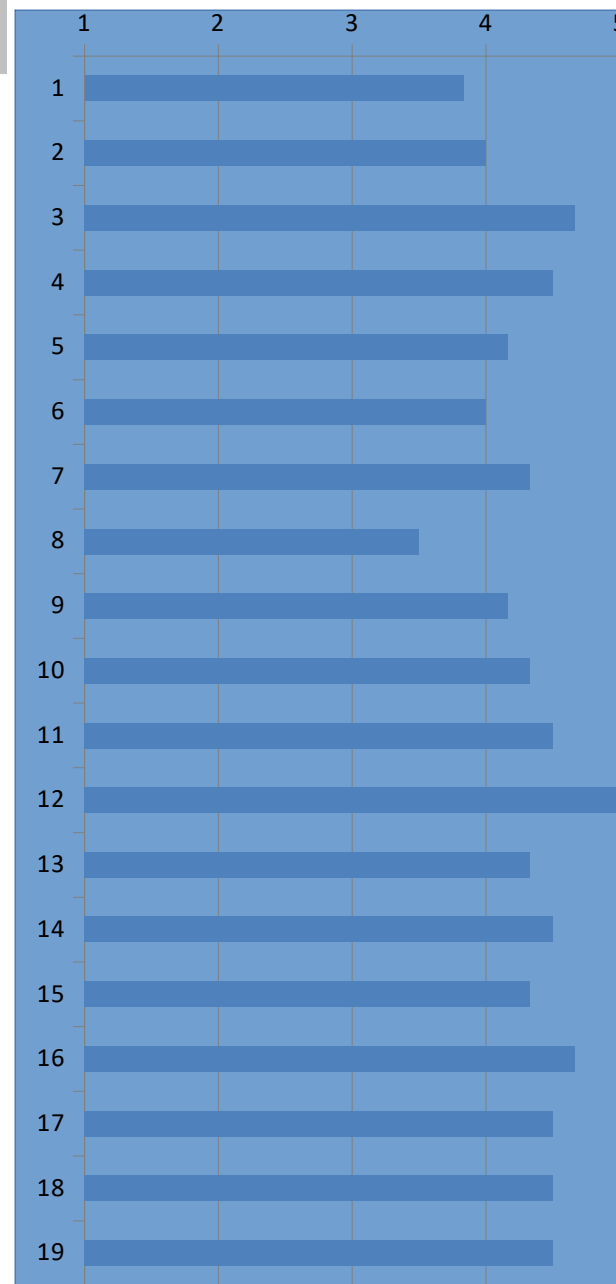
Profesor: SEGUNDO FERNÁNDEZ GARRI

Asignatura: MÚSICA DE CÁMARA

Grupo:

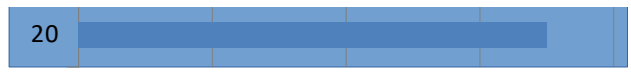
n=

Cuestiones	Media	Desviación típica	% Distribución				
			1	2	3	4	5
1. Asiste normalmente a clase y si falta lo justifica.	3,83	1,07	0	10	10	20	20
2. Comienza y acaba el horario de clase con puntualidad.	4,00	1,15	0	10	10	10	30
3. La asignatura está en consonancia con el perfil del título.	4,67	0,47	0	0	0	20	40
4. Los contenidos de la asignatura no se solapan con los de otras asignaturas (contestar en observaciones)	4,50	0,76	0	0	10	10	40
5. La guía docente de la asignatura se explica con detalles en las sesiones iniciales.	4,17	1,07	0	10	0	20	30
6. El desarrollo de la asignatura se ajusta a lo previsto en la guía docente.	4,00	1,15	0	10	10	10	30
7. La bibliografía y los materiales didácticos recomendados son adecuados y útiles para el aprendizaje de la asignatura.	4,33	0,75	0	0	10	20	30
8. La estructura de las sesiones es clara, lógica y organizada.	3,50	0,76	0	0	40	10	10
9. Explica con claridad y de forma ordenada, ajustándose al nivel de conocimientos.	4,17	0,69	0	0	10	30	20
10. Hace que aumente mi interés por la asignatura.	4,33	0,94	0	0	20	0	40
11. Favorece la participación, reflexión y debate sobre los temas tratados.	4,50	0,76	0	0	10	10	40
12. La comunicación profesor/a – alumno/a es fluida y espontánea.	5,00	0,00	0	0	0	0	60
13. Resuelve las dudas y orienta al alumnado en desarrollo de las tareas.	4,33	0,75	0	0	10	20	30
14. Es accesible en el horario de atención al alumnado.	4,50	0,76	0	0	10	10	40
15. Los criterios y sistemas de evaluación utilizados se ajustan adecuadamente a la guía docente de la asignatura.	4,33	0,75	0	0	10	20	30
16. El proceso de corrección y revisión de los trabajos y actividades evaluados es transparente.	4,67	0,47	0	0	0	20	40
17. El nivel exigido en la evaluación se corresponde con el impartido en clase.	4,50	0,76	0	0	10	10	40
18. Las actividades desarrolladas (sesiones teóricas, prácticas, trabajo individual, en grupo) han contribuido a alcanzar los objetivos de aprendizaje previstos.	4,50	0,76	0	0	10	10	40
19. Ha mejorado mi nivel de competencias en la materia.	4,50	0,76	0	0	10	10	40



20. En general, estoy satisfecho/a con la labor de este/a profesor/a.

4,50 0,76 0 0 10 10 40



INFORME Evaluación de la actividad docente del propio Profesor

Profesor: **SEGUNDO FERNÁNDEZ GARRI**

Asignatura:

MÚSICA DE CÁMARA

Grupo:

Cuestiones	Profesor	BLOQUE	Profesor
1	5		
2	5	I	5,0
3	5		
4	5		
5	5		
6	5	II	4,5
7	5		
8	3		
9	4		
10	5		
11	5	III	5,0
12	5		
13	5	IV	5,0
14	5		
15	5	V	5,0
16	5		
17	5	VI	5,0
18	5	VII	5,0
19	5		
20	5		
21	5	VIII	5,0
22	5		
23	5		

Datos a rellenar según los resultados de las encuestas

INFORME Evaluación de la actividad docente del Profesorado por los Alumnos y el propio Profesor

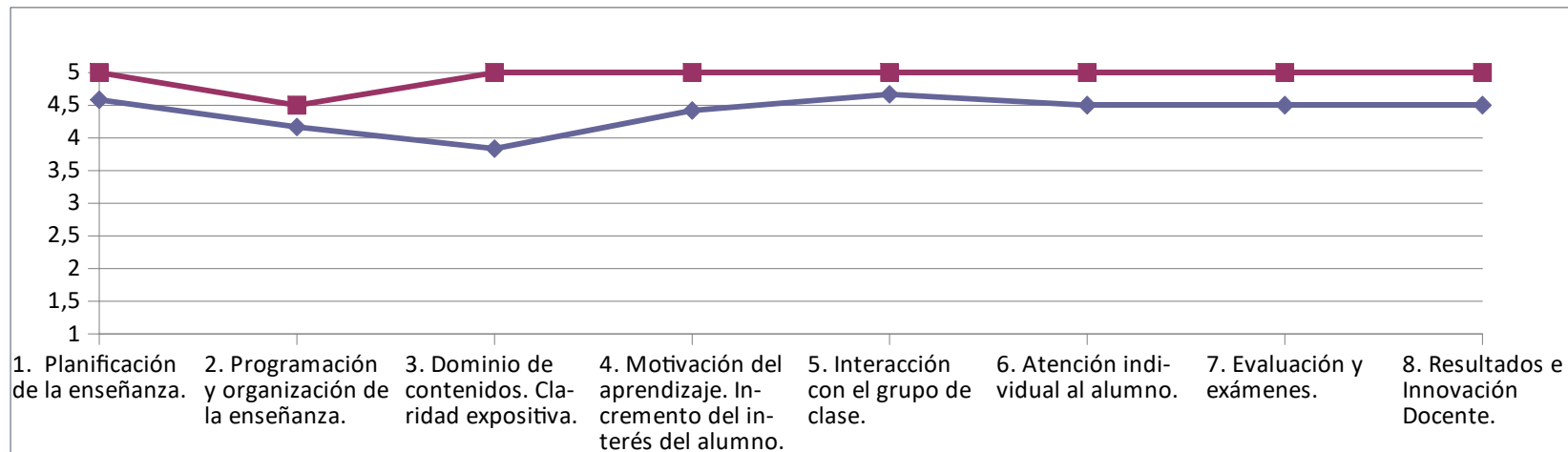
Profesor: SEGUNDO FERNÁNDEZ GARRI

Asignatura: MÚSICA DE CÁMARA

Grupo:

BLOQUE	DIMENSIONES	Evaluación Alumnos	Autoevaluación Docente
I	1. Planificación de la enseñanza.	4,6	5,0
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	4,2	4,5
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	3,8	5,0
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	4,4	5,0
V	5. Interacción con el grupo de clase.	4,7	5,0
VI	6. Atención individual al alumno.	4,5	5,0
VII	7. Evaluación y exámenes.	4,5	5,0
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	4,5	5,0

Observaciones:



INFORME Evaluación individual con respecto las evaluaciones de la misma titulación

BLOQUE	DIMENSIONES	Asignatura: FLAUTA		Asignatura: CANTO		Asignatura: T. I. PATR. MUS.		Asignatura: TALLER INTR.		Asignatura: INSTR. SEC. PNO		Asignatura: VIOLONCELLO		Asignatura: ORQUESTA			
		Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica		
		I	1. Planificación de la enseñanza.	3,5	0,5	5,0	0,0	4,3	0,7	3,3	1,6	5,0	0,0	5,0	0,0	3,4	1,6
II	2. Programación y organización de la enseñanza.	3,0	0,0	5,0	0,0	3,9	1,4	3,7	1,5	5,0	0,0	5,0	0,0	2,4	1,4		
III	3. Dominio de contenidos. Claridad expositiva.	3,0	0,0	5,0	0,0	4,3	0,7	3,5	1,4	3,5	0,5	5,0	0,0	2,7	1,4		
IV	4. Motivación del aprendizaje. Incremento del interés del alumno.	2,5	0,5	5,0	0,0	4,3	1,2	2,2	1,2	5,0	0,0	5,0	0,0	4,3	1,2		
V	5. Interacción con el grupo de clase.	3,0	0,0	5,0	0,0	4,7	0,6	2,9	1,1	5,0	0,0	5,0	0,0	4,4	1,2		
VI	6. Atención individual al alumno.	3,0	0,0	5,0	0,0	4,7	0,7	3,8	1,6	5,0	0,0	5,0	0,0	3,8	1,5		
VII	7. Evaluación y exámenes.	2,7	0,5	5,0	0,0	4,7	0,7	3,8	1,6	5,0	0,0	5,0	0,0	3,4	1,5		
VIII	8. Resultados e Innovación Docente.	3,0	0,0	5,0	0,0	4,7	0,7	2,7	1,4	5,0	0,0	5,0	0,0	2,9	1,4		
TOTAL		3,0		5,0		4,4		3,2		4,8		5,0		3,4			
TOTAL TITULACIÓN		4,2															

Asignatura: GUITARRA		Asignatura: MET INV PERF		Asignatura: PIANO		Asignatura: TEC GÍA. APLIC.		Asignatura: ANÁLISIS APLIC.		Asignatura: MÚS. CÁMARA	
Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica	Media	Desviación típica
5,0	0,0	2,6	1,2	5,0	0,0	4,0	0,8	4,5	0,9	4,6	0,6
5,0	0,0	2,3	1,1	4,8	0,4	4,6	0,7	4,4	1,1	4,2	1,0
3,5	0,5	2,2	0,8	4,3	0,8	4,6	0,6	5,0	0,0	3,8	0,8
5,0	0,0	2,9	1,4	5,0	0,0	3,9	0,9	4,3	1,5	4,4	0,9
5,0	0,0	3,3	1,4	5,0	0,0	4,4	0,6	5,0	0,0	4,7	0,6
5,0	0,0	4,0	0,8	5,0	0,0	4,5	0,8	3,8	1,5	4,5	0,8
5,0	0,0	3,6	1,1	5,0	0,0	4,8	0,4	4,7	0,9	4,5	0,7
5,0	0,0	2,3	1,3	5,0	0,0	3,8	1,1	4,8	0,4	4,5	0,8
4,8		2,9		4,9		4,3		4,6		4,4	

Sra. D^a Julia Climent Monzó.

Directora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana.

Ana María Flori López, directora-coordinadora del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música, del Conservatorio Superior de Música de Alicante, según Resolución de 11 de octubre de 2013 de la Directora del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se nombra al grupo de trabajo de coordinación de másteres del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, hace constar que:

Con fecha 19 de febrero de 2014, los Doctores Ana María Flori López, Carmen Blázquez Izquierdo, Israel Mira Chorro y Antonio Ezquerro Esteban, profesores integrantes de la Comisión Académica del Título (CAT) del Máster del CSM Alicante, en base a las competencias que tiene para revisar y comprobar que el plan de estudios sea adecuado a las necesidades de los grupos de interés, se reunieron para ratificar los acuerdos tomados en las sesiones de los días 19 de septiembre y 1 de octubre de 2012, referentes a modificaciones en el plan de estudios del Máster, para solventar las deficiencias detectadas en el análisis del título y proponer soluciones que redundan en la mejora de la calidad del mismo y que están en consonancia con las consideraciones realizadas por el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas. Son las siguientes:

El Trabajo Fin de Máster, tendrá la siguiente estructura:

- Un recital público en el que se incluyan obras del itinerario elegido (con una duración mínima de 45 minutos)
- Una grabación del programa a interpretar en el recital.
- Presentación escrita de un trabajo de investigación (mínimo de 70 folios) realizado sobre un tema elegido por el estudiante, que tendrá carácter multidisciplinar
- Defensa oral de este trabajo de investigación (con una duración aproximada de 20 a 30 minutos)

El Trabajo Fin de Máster tendrá las siguientes normas:

- No se podrá presentar ni defender el Trabajo Fin de Máster hasta no haber aprobado todos los créditos de las demás asignaturas.
- Se deberá entregar en la Secretaría del Centro una copia del CD grabado con el programa del recital y el trabajo escrito (del trabajo escrito se hará copia en papel y en soporte digital.)
- La defensa del Trabajo Fin de Máster, será durante el mes de junio o en septiembre.

Respecto al trabajo de investigación escrito, concretamente, se acuerda:

- El proyecto se presentará en el registro del centro a finales de octubre del curso lectivo y deberá ser aprobado por la CAT.
- Si el proyecto no fuese apto se puede corregir y volver a presentar a finales de noviembre.
- La presentación del trabajo final a la CAT, para su valoración, será a mediados de mayo (para la convocatoria de junio) y a mediados de julio (para la convocatoria de septiembre) y deberá ser acompañado de un informe del tutor.
- Tras la aprobación de la CAT será el profesor tutor quien evalúe el trabajo y ponga la nota final.

El trabajo escrito tendrá las siguientes características físicas:

- Una extensión mínima de 70 folios en DIN A4.
- Escrito a doble espacio.
- El material gráfico incorporado ha de tener calidad.
- El cuerpo del texto debe aparecer dividido en apartados y las páginas numeradas.
- Contener un índice.
- Extraerse las key words (palabras clave) para un posible índice (de 7 a 10)
- Hacer un resumen y abstract (de 12-13 líneas)
- Para la elaboración de las citas y las referencias bibliográficas se aceptará el empleo coherente de cualquiera de las normas de uso universal (ISO, APA, etc.)
- Toda la bibliografía consultada debe ser ordenada por criterios claros (alfabético, cronológico...)

La calificación final de la asignatura Trabajo Fin de Máster resultará de la media aritmética entre la nota del recital y la nota del trabajo de investigación escrito.

Respecto a la evaluación de las asignaturas, Teoría de la Interpretación, Instrumento secundario y Taller de Interpretación, la CAT considera imprescindible que dichas asignaturas deben ser calificadas por el profesor que las imparte.

Una vez expuestas estas modificaciones, solicito las haga llegar a la AVAP para que pueda valorarlas y aprobarlas.

En Alicante, a doce de marzo de dos mil catorce.

Fdo. Ana María Flori López.